NEON GENESIS EVANGELION

CARLSEN COMICS

NEON GENESIS EVANGELION

INHALT

Illustrationen	*4*
Covergalerie	*76*
Episodenführer	*77*
Neon Genesis Move!!	*85*
The Official Art	*89*
Stimmen	*170*
Artikel	*176*
Staff & Cast	*178*

IM KAMPF GEGEN DAS BÖ
NEON GENESIS EVANGELI

02
01

MONSTER IN DER DUNKELHEIT
NEON GENESIS EVANGELION

01

Empty Heart

E V A
Die Children

Main Chance!

01

OPEN AN ATTACK!!

01

E V A

Die Children

E V A
Die Children
02

Too shy, shy boy!

E V A

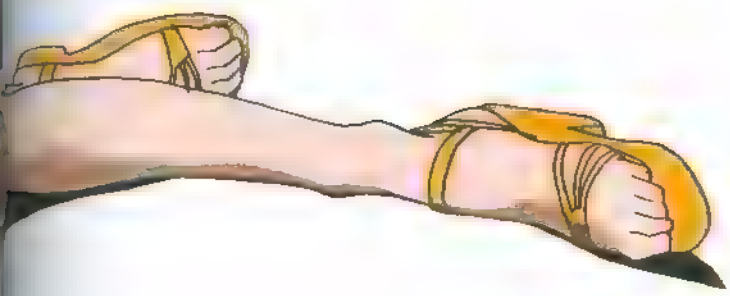
In Schuluniform

It's Her First Love♡

E V A
Schuluniform

Tears & Reasons

same red eyes
We are alike...



EVA
Modekollektion

E V A

Modekollektion

V A

ekollektion

E V A
Modekollektion

Feel so good!

E V A
Modekollektion

Rest of Soldiers

E V A

Das Personal von NERV

Get Ready!!

OPEN

EVA

Das Personal von NERV

01

Father & Son

EVA

Das Personal von NERV

Mother's Touch

Century. They met
In the End of a

EVA

Das Personal von NERV

EVA

Das Personal von NERV

CAUTION
CAUTION
00

EVA

Evangelion im Kampf

E V A
Evangelion
im Kampf
55
EVA 01 TEST

E V A
Evangelion
im Kampf

Get your sights!!

E V A
Evangelion
im Kampf

E V A
Evangelion
im Kampf

AWAKES!

EVA

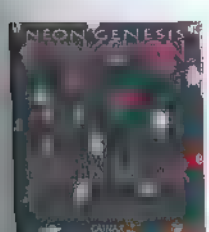
Evangelion im Kampf

THE BEAST

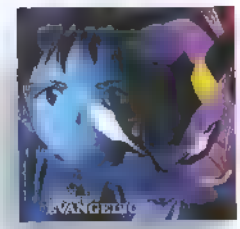
E V A
Evangelion
im Kampf

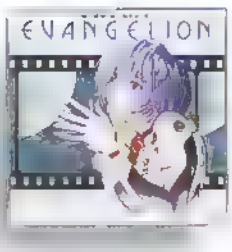
COVERGALERIE

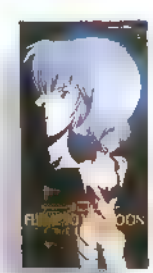
CD-ROM



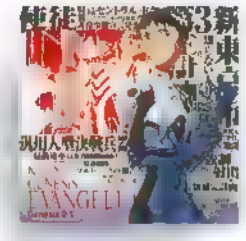
CD

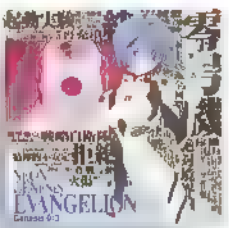


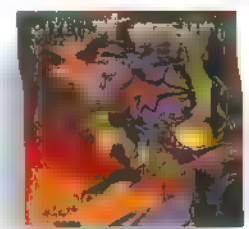




LD







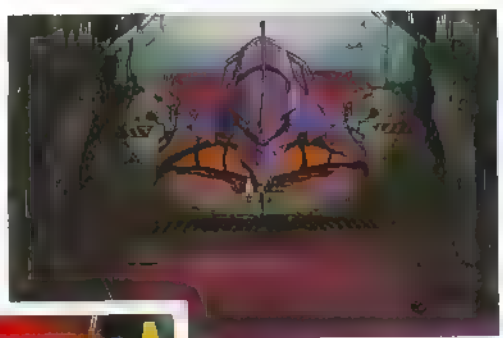
EPISODENFÜHRER
EVANGELION

»EVA« entwickelt seine Story mit ungeheuren Informationsmengen und differenzierten Charakterporträts. Im Nachfolgenden stellen wir den groben Zusammenfassungen der einzelnen Episoden jeweils einige ausgewählte Szenen zur Seite. Im Zusammenspiel beider Elemente entwickelt sich so wohl am ehesten eine grobe Vorstellung von der komplexen Geschichte.

1. EPISODE

ANGRIFF DER ENGEL
ANGEL ATTACK

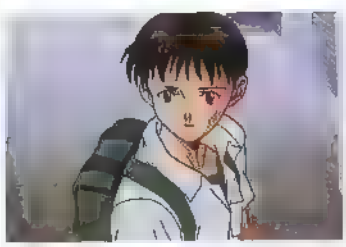
Ein Junge läuft alleine durch eine Stadt. Sein Name ist Shin... Er ist ohne jeglichen Kommentar von seinem Vater n... Tokyo 3 gerufen worden. Zur selben Zeit taucht in Japan e... selhaftes gigantisches Objekt auf, ein sogenannter »Enge... man ihn zuletzt vor 15 Jahren gesichtet hat. Die Armee ve... seinen Angriff abzuwehren, kann aber kaum Schaden ... Daher geht die strategische Leitung von den UNO-Trupp... den Kommandanten des Geheimdienstes NERV über. ... kein anderer als Gendo Ikari, der Vater von Shinji... Als ... NERV-Hauptquartier in der Geo-Front (einer unterirdischen ... betritt, wo ihn sein Vater erwartet, wird er erstmals ... Allzweckwaffe von NERV konfrontiert: Evangelion, ... Gendo befiehlt Shinji, gegen den anrückenden Engel in d... einzusteigen. Shinji verweigert zunächst, weil er nun ... er nur gerufen wurde, um als Pilot des Roboters zu dienen ... sieht, dass das gleichaltrige Mädchen Rei Ayanami trotz ... Verwundung einen EVA steuern will, entschließt er sich ... dazu, selbst in den EVA einzusteigen. Und so startet der Pi... unter Gendos Aufsicht zum Angriff.



▸ Shinji steht EVA im Cage gegenüber. Ritsuko Akagi erklärt: »Es ist eine von Menschen geschaffene ultimative AI zweck Kampfmaschine, der Roboter Evangelion. Der Prototyp. Sein Bau fand unter strengster Geheimhaltung statt. Er ist die letzte Trumpfkarte der Menschheit.«

▸ Plötzlich erscheint gleichzeitig mit dem Warnsignal der Engel zwischen den Bergen. Da er normalen Angriffen gegenüber unempfindlich ist, setzt die UNO ihren Trumpf, die N2-Bombe ein, jedoch ohne Ergebnis. Gendo, dem von der UNO die strategische Leitung übertragen wird, befiehlt seinem Stellvertreter Kozo Fuyutsuki: »Aktiviert den Prototyp!«

◂ Der Prototyp auf der Abschussrampe vor dem Angriff. Die hohe Synchronisationsrate zwischen Shinji und EVA verblüfft alle.



▴ Shinji wartet an einer menschenleeren Straßenecke darauf, dass Misato Katsuragi ihn abholt. Misato rast mit dem Auto durch die Stadt, über die der Ausnahmezustand verhängt wurde.

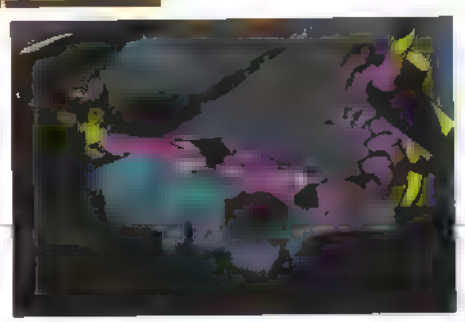
DAS JAHR 2015. UM DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT ZU RETTEN, STARTET DIE HUMANOIDE ALLZWECKWAFFE EVA ZUM ANGRIFF.

2. EPISODE

UNBEKANNTE AUSSICHT
THE BEAST

Shinji steht relativ unvermittelt mitten auf dem Schlachtfe... kann er natürlich nicht ernsthaft kämpfen. EVA ist dami... wehrlos der Attacke des Engels Sakiel ausgesetzt und ... gelegt... Als Shinji, später die Augen aufschlägt, ist das Er... er sieht, die Decke eines Krankenhauszimmers. Seine ... wandern umher. Ein neuer Abschnitt seines Lebens ha... nen. Obwohl sein Vater ganz in der ... ist, darf Shinji nicht bei ihm ... NERV-Offizier Misato Katsuragi ... Shinjis Einsamkeit nicht mit ansehen ... schlägt ihm vor, bei ihr zu wohnen. ... ersten Tag in der nun gemeinsamen ... Wohnung geht Shinji ins Bad ... allem, beruhigt er sich. Trotz allem ... dem ihm Eindrücke der letzten Tage ... den Kopf und vermischen sich mit ... Wünschen. So sieht er das Bild des ... Enge getriebenen EVA, der wie ein ... wütet und Sakiel überwältigt...

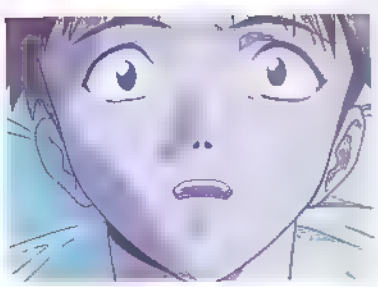
◂ Die begeisterte Biertrinkerin Misato und ihre chaotische Wohnung machen Shinji sprachlos. Misato beschimpft Shinji, weil er das Essen nicht anrührt. Doch sie hat auch bemerkt, dass Shinji nicht daran gewöhnt ist, mit anderen gemeinsam zu essen.



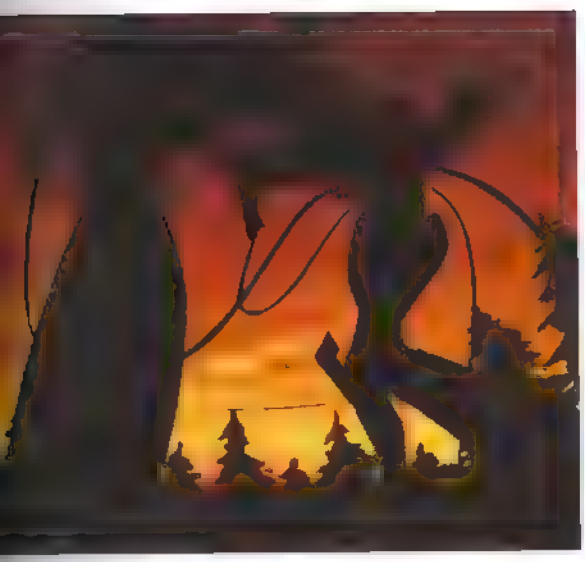
▸ Der an sich stillgelegte Prototyp wird plötzlich reaktiviert. Zur Verblüffung der NERV-Mannschaft, greift er Sakiel an. Auch das von Sakiel aufgebaute A.T.Feld überwindet er. Schließlich sprengt sich Sakiel selbst in die Luft.

▴ Gelähmt durch Unsicherheit und Furcht, kann Shinji den EVA nicht einmal so laufen lassen, wie er es will. Ohne Hände oder Füße bewegen zu können, steht er der Attacke des Engels wehrlos gegenüber. Ein Laserstrahl durchbohrt das Gesichtsschild des Prototyps. Shinji wird dabei verletzt und die Funktionen des EVA werden gestört.

▸ Shinji kommt im Krankenhaus zu sich. Dort trifft er Rei wieder, die in Bandagen gewickelt durch die Flure transportiert wird.



EVA BESIEGT DEN ENGEL ZUNÄCHST. DOCH DAS IST NUR DER ANFANG. SHINJI FLIEHT VOR SEINEM VATER. MISATO BESCHLIESST, IHM ZU HELFEN.



...rden wurde gestoppt, doch auch der Prototyp bewegt sich nicht mehr

▲ Während des Unterrichts stellt sich heraus, dass Shinji EVA-Pilot ist. Die Klassenkameraden bombardieren ihn mit Fragen.

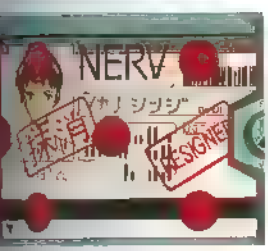
▼ Toji und Kensuke sind genau an der Stelle, wo der Prototyp hinfällt

3. EPISODE

DAS TELEFON KLINGELT NICHT
A TRANSFER

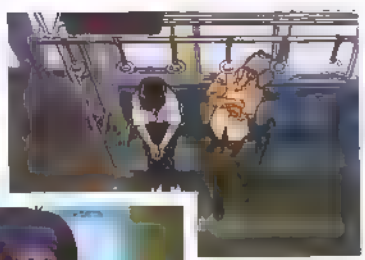
Shinji unterdrückt seine Gefühle und vertieft sich als EVA-Pilot in das Training am Simulator. Neben der Ausbildung besucht er die Mittelschule von Neo-Tokyo 3, findet dort aber wegen seiner ruhigen Art zunächst keine wirklichen Freunde. Der besorgten Misato sagt Ritsuko, dass Shinjis Zustand dem »Dilemma des Stachelschweins« vergleichbar ist: Es fürchtet, den Partner zu verletzen, obwohl es ihm gerne seine Zuneigung zeigen würde. Als sich herumspricht, dass Shinji der Pilot des Roboters ist, erledigt sich das Problem jedoch, weil seine Beliebtheit daraufhin sprunghaft steigt. Nur Toji Suzuhara, dessen Schwester beim Kampf zwischen dem EVA und Sakie verletzt wurde, geht mit den Fäusten auf Shinji los... Einige Tage später taucht bereits der vierte Engel auf: Shamushel. Der angreifende Shinji wird in einen harten Kampf gezwungen und in die Enge getrieben. An dem Ort, an dem er gestellt wird, halten sich Toji und sein Freund Kensuke Aida auf, die sich nach draußen geschlichen hatten, um den Kampf zu beobachten. Misato befiehlt Shinji, sich zurückzuziehen. Doch der holt die beiden ins Innere des EVA und stürzt dann auf den Gegner los.

SHINJI, DER SICH IN SEINEM NEUEN LEBEN EINFACH TREIBEN LÄSST, WIRD DURCH DIE TATSACHE, DASS ER EVA-PILOT IST, IN SEINER KLASSE ZUM STAR.



...ie Registrierung wird gelöscht.
...ji Shinji vom Bahnhof ab. Auf ihre Frage ...e nach Hause« antwortet er nur mit einem kur-

▸ Mit nichts als einer Tasche als Gepäck, fährt Shinji mit der Bahn umher. Er weiß nicht, wo er hingehen könnte.



◂ Bei der Befragung über seine Befehlsverweigerung während des Kampfes, entschuldigt Shinji sich nur kühl. Misato ergreift der Verdacht, dass Shinji den Anforderungen möglicherweise nicht gewachsen sein konnte.

4. EPISODE

REGEN NACH DER FLUCHT
HEDGEHOG'S DILEMMA

Beim zweiten Kampf mit einem Engel hat Shinji zum ersten Mal durch seinen eigenen Willen gesiegt, doch kann er darüber keine Freude empfinden. Nur aus Pflichtgefühl getrieben, bleibt er in sein Schneckenhaus zurückgezogen, ohne in seinem Tun einen Sinn zu sehen. Schließlich läuft Shinji aus Misatos Wohnung davon. Er ist sich nicht einmal darüber im Klaren, dass er längst »Freunde« hat, die sich Sorgen um ihn machen ... Da er nicht weiß, wo er hingehen soll, setzt Shinji in der Klemme. Er fährt mit der Straßenbahn umher und erwartet dann in einem durchgehend geöffneten Kino den Morgen. Am nächsten Tag betrachtet er Neo-Tokyo von einem Berg herab, wandert anschließend umher, ohne dass jemand Notiz von ihm nimmt. Am Abend des zweiten Tages trifft Shinji zufällig auf Kensuke. Die beiden unterhalten sich. Plötzlich tauchen Leute vom NERV-Sicherheitsdienst auf und führen Shinji ab. Er wird zurückgebracht. Misato, die glaubt, dass er nicht in der Lage ist, wieder in einen EVA zu steigen, fordert ihn auf, NERV zu verlassen. Am Tag, an dem Shinji Neo-Tokyo verlassen will, warten am Bahnhof Kensuke und Toji. Auch Misato kommt mit dem Auto zum Bahnhof gerast.

...FLIEHT VOR SEINEN ÄNGSTEN UND MISATOS ZORN. DER SICHERHEITSDIENST HOLT DEN JUNGEN SCHLIESSLICH ZURÜCK. ER WILL ABREISEN, BLEIBT DANN ABER DOCH.

▲ Gendos Brille, die zerbrach, als er ihr zu Hilfe kam, wird von Rei sorgfältig gehütet.

▸ Shinji will Rei in Ritsukos Auftrag etwas in ihre Wohnung bringen. Er entdeckt die Brille seines Vaters. Als er sich umdreht, steht Rei nackt vor ihm.

◂ Unter der Attacke Ramiels schreit Shinji entsetzt auf. Im Entry-Plug ertönt ein Warnsignal.

5. EPISODE

REI: JENSEITS DES HERZENS
REI I

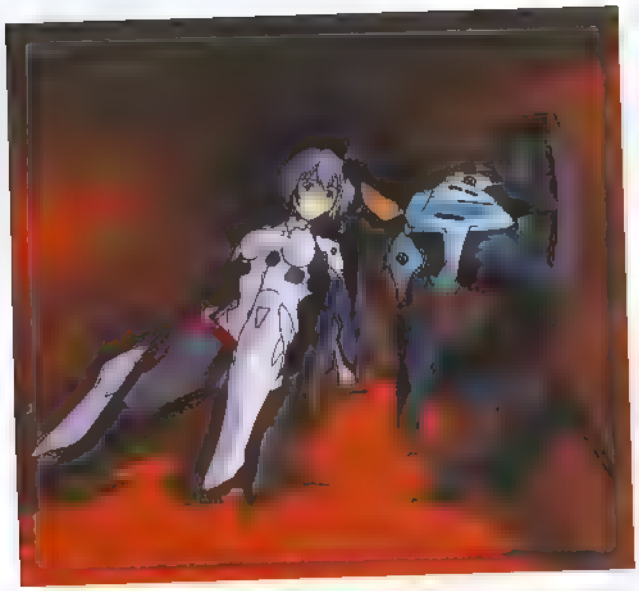
Beim Besuch des provisorischen Labors, das den geborgenen Engel analysiert, trifft Shinji auf Gendo. Dabei bemerkt er in den Handflächen seines Vaters Spuren von Brandmalen, die er nicht kennt. Er hört von Ritsuko, dass sein Vater sich diese Brandwunden zugezogen hat, als er Rei rettete, die bei einem Teststart vor drei Wochen im Entry-Plug des durchgedrehten EVA-00 eingeschlossen war. Shinji steht dem untypischen Verhalten seines Vaters verwundert gegenüber. Nachdem er beobachtet hat, wie Rei und Gendo sich freundlich miteinander unterhalten, denkt er über das Verhältnis der beiden zueinander nach. Rei, deren Wunden verheilt sind, macht erneut einen Teststart, der zunächst erfolgreich verläuft. Doch dann erfolgt die Invasion des fünften Engels Ramiel. Shinji greift ein, aber der von Ramiel abgeschossene Laserstrahl trifft den Prototyp voll in die Brust...

...KAUM KONTAKT ZU ANDEREN. SHINJI GEHT DAS MÄDCHEN, DAS SEINEM VATER GENDO IKARI NÄHER ZU STEHEN SCHEINT ALS ER SELBST, NICHT AUS DEM KOPF.

6. EPISODE

ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NEO-TOKYO

REI II



▲ Misato überlegt sich eine gewagte Strategie. Die Gewinnchancen stehen bei 8,7%.
◀ Rei hat im schmelzenden EVA-00 überlebt! Shinji hat, genau wie zuvor Gendo beim Teststart, die durch die Hitze verzogene Tür des Entry-Plug gewaltsam geöffnet und holt Rei heraus.

▲ Der Prototyp spannt den Hahn seiner Positronenkanone. Er nimmt Ramiel ins Visier, doch bei dem ersten Schuss kommt es zu Komplikationen.

Glücklicherweise besteht für Shinji keine Lebensgefahr. Ramiel wurde nicht gestoppt und versucht weiterhin, das Hauptquartier direkt anzugreifen. Auf der einen Seite besitzt Ramiel die Eigenschaft, innerhalb einer bestimmten Entfernung Feinde automatisch zu eliminieren, andererseits kann er zur Verteidigung ein sehr starkes A.T.Field aufbauen. Er ist also in Angriff und Verteidigung perfekt ausgestattet. Misato befiehlt daher einen Angriff aus extremer Entfernung vor. Die gesamten Energiereserven Japans sollen für einen Schuss mit der Positronenkanone gebündelt werden. Der Plan wird »Operation Yashima« genannt. Shinji, der den EVA mit der Kanone bedienen soll, fürchtet den Kampf, aber Rei ermutigt ihn: »Du stirbst nicht. Ich beschütze dich.« Der Plan wird in die Tat umgesetzt. Ramiel startet zum richtigen Zeitpunkt einen Angriff und so geht der erste Schuss von Shinjis EVA fehl. Daraufhin feuert Ramiel einen zweiten Schuss auf Reis EVA-00, der einen Schild aktiviert hat, hält diesen jedoch auf und ermöglicht Shinji so, den entscheidenden Treffer zu platzieren..

SHINJI IST AUSSER GEFAHR. REI ZEIGT IHM DIE KALTE SCHULTER. MISATO ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON RAMIEL ABZUWEHREN.

7. EPISODE

VON MENSCHEN ERSCHAFFEN

A HUMAN WORK

▲ Obwohl sie in Gefahr ist, gibt Misato sich optimistisch. Shinji atmet erleichtert auf.

▲ Der Teststart des JA findet auf dem Gelände des ehemaligen Tokyo statt.
▼ Der Prototyp verfolgt den außer Kontrolle geratenen JA. Die Reaktorkernschmelze droht in wenigen Minuten.

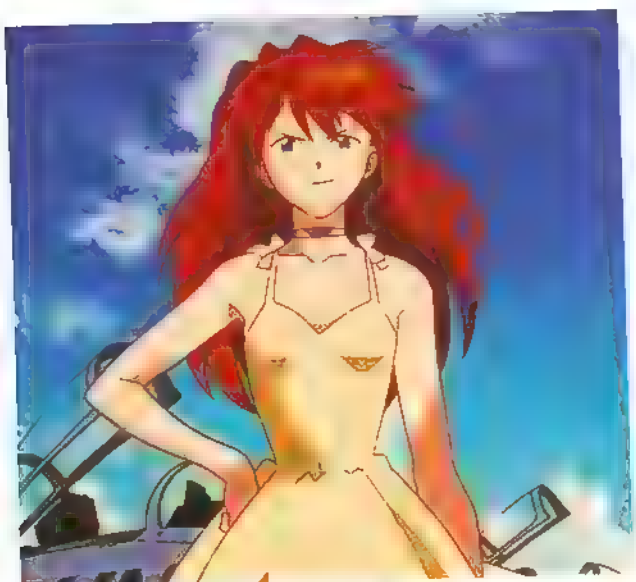
Shinji, der sich allmählich an sein neues Leben gewöhnt hat, ein wenig gelassener zu werden beginnt, hat von Schludrigkeit langsam die Nase voll. Auf seine Störung wortet Misato jedoch nur mit noch mehr Zuneigung. Alltag passt sich nach und nach dem eines normalen Teenagers an. Zu dieser Zeit hat die Menschheit noch einen Humanoiden entwickelt, der gegen die Engel eingesetzt soll. Es handelt sich um den Jet Alone, entwickelt Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Zur der Fertigstellung wird eine Empfangsparty gegeben, an Vertreter von NERV Misato und Ritsuko teilnehmen. scheint jedoch irgendein anderes Ziel zu haben. Selbstbewusstsein beginnt die Gemeinschaft den Test JA, doch er gerät im Nu außer Kontrolle und stürmt auf Ritsukos Einwände zu hören, lässt Misato den Protesten und dringt alleine in das Innere des JA ein. Um verhindert sie wie durch ein Wunder die drohende Gefahr Reaktorkernschmelze. Doch an der Tatsache, dass das zum Löschen des Programms umgeschrieben wurde, Misato, dass dieses Wunder von jemandem vorbereitet war. Shinji sieht Misato jetzt mit anderen Augen. Doch am sten Morgen ist sie wieder genauso schlampig wie

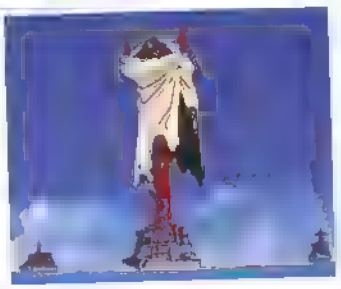
DER VON DER SCHWERINDUSTRIE ENTWICKELTE HUMANOID GERÄT AUSSER KONTROLLE. MISATO VERSUCHT, DIE DROHENDE REAKTORKERNSCHMELZE ZU VERHINDERN.

8. EPISODE

ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN

ASUKA STRIKES!





▲ Während Misato Wechsel mit dem Kapitän des Flugzeugträgers erscheint Kaji mit einem flapsigen Gruß.
▶ Der noch mit der Ausrüstung Typ B versehene EVA-03 springt, damit er nicht ins Meer taucht, von Schiff zu Schiff.
◀ Asukas munterer Auftritt. Sofort tauscht sie Ohrfeigen mit Toji aus, nimmt Shinji auf den Arm und demonstriert damit ihre kampflustige Seite. Für Kaji scheint sie jedoch eine Schwäche zu haben.

In Begleitung von Misato gelangen Shinji, Kensuke und Bord eines Schiffes aus der Flotte der Marine, die im Pterwegs ist. Dort erwartet sie ein arrogantes, aber sehr Mädchen, Soryu Asuka Langley. Sie ist die Pilotin des Fmit dieser Flotte transportiert wird. Sie reist in Begleitung Kaji, der früher einmal mit Misato liiert war. Entsprechend macht Misato Kajis Erscheinen. Von Gendo zu strenger Geheimhaltung verpflichtet, hat Kaji die Aufgabe, über eine geheime Fracht der Flotte zu wachen, auf der sich der sechste Engel. Gagiel abgekühlt hat, die sich viel auf ihr Talent als Pilotin sieht beim Auftauchen von Gagiel übergekommen, Shinji ihr Können zu demonstrieren. Sie lässt ihn mit in den EVA-03 einsteigen, dem sie dann ihren ersten Kampf gegen einen Engel gewinnt. Kaji, der nach dem etwas früher als die anderen am Hauptquartier ankommt, übergibt ihr eine mysteriöse Fracht. Es handelt sich um einen Fötus ähnliches Lebewesen, das »Adam« bezeichnet wird.

EVA-03 UND SEINE PILOTIN ASUKA TREFFEN AUS WILHELMSHAVEN, DEUTSCHLAND, IN JAPAN EIN. DIE ANKUNFT EINES ENGELS ZWINGT SIE IN IHRE ERSTE WASSERSCHLACHT.

◂ Eines Nachts findet sich Shinji herzklopfend direkt vor der schlaftrunkenen Asuka wieder.

▸ Der Doppelkick der EVAs explodiert vorbildlich in der Photosphäre des Engels

◂ Mit diesem Foto von Asuka verdienen Toji und Kensuke durch den Verkauf an Klassenkameraden massenhaft Geld.

▾ Überraschend teilt Israfel sich in zwei Körper auf. Danach lässt er die beiden EVAs ziemlich alt aussehen.

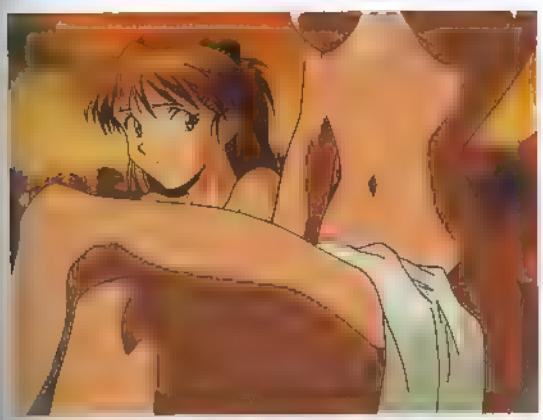
9. EPISODE

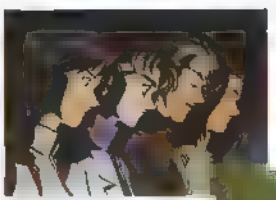
IM AUGENBLICK VEREINTE HERZEN

BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU WANT TO WIN!

Asuka geht nun auf die gleiche Schule wie Shinji und die anderen. Sie wird sofort zum Schwarm aller Jungs. Kaji bleibt bei NERV. Da erscheint der siebte Engel, Israfel. Nach einem gewaltigen Schlag von EVA-03 müsste er schon nach kurzem Kampf an sich vernichtet sein, teilt sich aber überraschend in zwei Körper, die den beiden EVAs eine peinliche Niederlage verpassen. Um im Hinblick auf den Folgekampf ein perfektes Unisono zu erzielen, sollen Shinji und Asuka fortan alles gemeinsam machen und auch zusammen wohnen. Durch das hohe Maß an Synchronisation zwischen Rei und Shinji angestachelt, vertieft sich Asuka in heimliches Training und erreicht bald das perfekte Unisono mit Shinji. Zum Folgekampf herausgefordert, führen die beiden ihre Taktik erfolgreich aus, und der Apostel explodiert.

ASUKA UND SHINJI WERDEN VON DEM ENGEL ISRAFEL WEGEN MANGELNDER KOORDINATION ABGEFERTIGT. MISATO WILL DIE BEIDEN ZU EINEM PERFEKTEN UNISONO BRINGEN.





◂ Maya, Ritsuko, Fuyuzuki und Aoba beobachten die Bilder aus dem Krater, die vom seismologischen Institut freigegeben wurden.

▸ Auf Asuka, die stolz darauf ist, dass ihr die Operation anvertraut wurde, wartet ein unattraktiver EVA-03.

◂ Beim Besuch einer Thermalquelle bemerkt Asuka eine Narbe auf Misatos Brust.

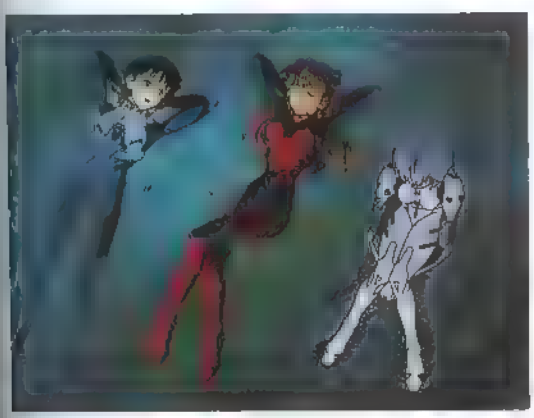
10. EPISODE

MAGMATAUCHER

MAGMADIVER

Im Krater des Asamayama wird ein noch verpuppter Engel entdeckt. Gegen ihn will NERV erstmals einen Erstangriff durchführen – der Engel soll gekapert werden. Die Ausführung der Operation wird Asuka übertragen. Es gelingt ihr trotz hoher Schmerzen durch die höllische Hitze im Innern des Kraters die Puppe zu holen, doch während der Bergung entpuppt sie sich und Sandalphon, der achte Engel, wird geboren. Gegen einen für das Progressive Knife zu soliden Feind setzt Asuka eine auf der Theorie der Hitzeausdehnung basierende Technik an und vernichtet den Engel. EVA-03 wird jedoch stillgelegt, weil ein Kabel reißt. Shinji rettet Asuka aus der Gefahr, indem er mit dem Prototyp, der sich noch im Normalzustand befindet, in die Magma gesprungen kommt.

EIN VOR DER ENTPUPPUNG STEHENDER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BERGUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE.



◂ Asuka, die die Leitung übernehmen möchte, greift die führende Rei heftig an.

▸ EVA-03 übernimmt die Verteidigung, während EVA-00 die heruntergefallene Rifle aufhebt und an EVA-01 weitergibt.

◂ Nach dem Kampf betrachten die Drei den Sternenhimmel.

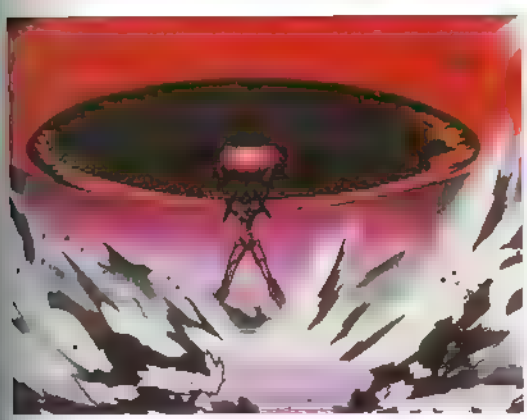
11. EPISODE

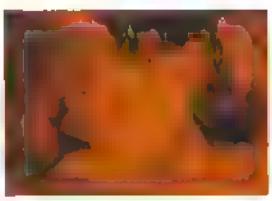
INMITTEN DER STILLSTEHENDEN FINSTERNIS

THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL

Das NERV-Hauptquartier wird von einem Stromausfall heimgesucht, der theoretisch gar nicht möglich ist. Offenbar wurde er mit Absicht durch jemanden ausgelöst, der den Stromkreis von NERV ausspionieren wollte. Gerade da greift Matriel, der neunte Engel an! Gendos Vorschlag folgend, trifft das NERV-Hauptquartier die Vorbereitungen für den Start der EVAs mit menschlicher Kraft. Indessen erfahren Shinji und die anderen, die auf dem Weg von Neo-Tokyo 3 zum Hauptquartier sind, durch den Alarm eines Solarlautsprechers vom Angriff des Engels. Als sie es endlich bis zum Hauptquartier geschafft haben, findet sofort der Abschuss statt. Doch Matriel versucht direkt zum Hauptquartier vorzudringen und lässt vom Abschusskatapult der EVAs ein ätzendes Lösungsmittel herablaufen. Da entwirft Asuka eine Kombinationstaktik. Der Gegenschlag ist erfolgreich.

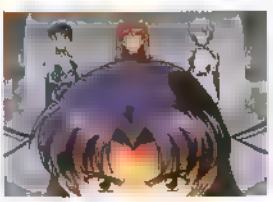
DIE STROMVERSORGUNG VON NEO-TOKYO WIRD LAHMGELEGT. NERV, DESSEN MODERNE EINRICHTUNGEN STILLSTEHEN, WIRD VON EINEM ENGEL ANGEGRIFFEN. DIE EVAS WEHREN DEN ANGRIFF AB.





◂ Während des Second Impact wird die 14jährige Misato durch ihren Vater gerettet, der zuvor die Familie verlassen hatte.

▾ Misato entscheidet die Anordnung der EVAs mit »weiblicher Intuition«. Shinji und die anderen sind besorgt.



◂ Der Prototyp fängt den Engel auf. Die Atmosphäre verzerrt sich, eine Druckwelle entsteht. Durch die Druckwelle wird der Prototyp schwer beschädigt.

12. EPISODE

DER WERT EINES WUNDERS

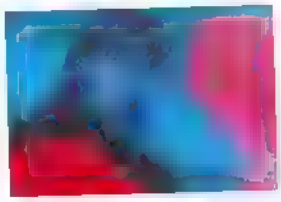
SHE SAID, »DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.«

Der bislang gewaltigste Engel, Sahakiel, erscheint auf der Laufbahn eines Satelliten. Da man befürchtet, dass der Engel auf das NERV-Hauptquartier herabfallen wird, befiehlt Misato in Abwesenheit von Gendo, dass die drei EVAs ihn abfangen sollen. Es bestehen so gut wie keine Erfolgsaussichten. Während Shinji sich einsatzbereit macht, erinnert er sich an Misatos Worte über den Grund, warum sie zu NERV kam: »Um dem Bann meines Vaters zu entkommen.« Dann fällt der Engel herab. Mit voll geöffnetem A.T.Field fangen die drei EVAs ihn ab und vollbringen das Wunder. In dieser Nacht hat Shinji, der nach Ende des Kampfes von seinem Vater Gendo für seinen Einsatz gelobt wird, das Gefühl, den Grund dafür gefunden zu haben, warum er selbst in den EVA einsteigt.

FÜR MISATO IST DIE VERNICHTUNG DES ENGELS EINE PERSÖNLICHE AUFGABE. DOCH DER GIGANT, DER AUS DER STRATOSPHÄRE GEFLOGEN KOMMT, NIMMT ZUNÄCHST JEDE HOFFNUNG.

◂ Für den Simulations-Plug-Test unterziehen die drei EVA-Piloten sich einem Bodycleaning.

▾ Misato betrachtet ernst ein Modell, das durch Einwirkung des Engels korrodiert. Ritsuko lässt es blitzartig vom Netz nehmen.



◂ Ritsuko hat in letzter Sekunde die Katastrophe verhindert. Die unzähligen Merkzettel, die ihre Mutter im Inneren von MAGI angeklebt hatte, waren beim Programmieren sehr hilfreich.

13. EPISODE

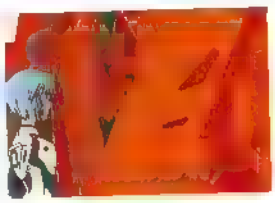
INVASION EINES ENGELS
LILLIPUTIAN HITCHER

Während eines Tests im Simulations-Plug gibt es einen Systemausfall. Zum ersten Mal dringt ein Engel ins NERV-Hauptquartier ein: Es handelt sich um Iroul, einen Engel in Miniaturformat. Eine nach der anderen werden die Sigma-Units versucht. Iroul setzt seine Entwicklung mit unkontrollierter Geschwindigkeit fort und beginnt schließlich in MAGI einzudringen. Rei ... bereits 2 der 3 Computer der MAGI entglitten sind, ... Operation vor, bei der die Entwicklung gefördert ... »Selbstzerstörung« getrieben wird. Die Operation ... knapp. Ritsuko, die sonst nie von sich sprach, ... ihrer Mutter. Deren Persönlichkeiten als Wissenschaftlerin ... und Frau sind getrennt voneinander in die drei ... MAGI eingepflanzt worden.

EIN ZWISCHENFALL WÄHREND DES SIMULATIONS-PLUG-TESTS. DIE UNTERIRDISCHEN EINRICHTUNGEN WERDEN NACHEINANDER OKKUPIERT. NERV BESCHLIESST DIE SELBSTZERSTÖRUNG

◂ Im Entry-Plug des Prototyps führt Rei ein Selbstgespräch: »Wer bin ich?«

▾ Den rasenden EVA-00 vor Augen, betrachtet Rei unerschrocken die Szene.



◂ Rei setzt EVA-00 für den von Gendo entwickelten »Plan Adam« in Bewegung. Dieser findet unter absoluter Geheimhaltung statt.

14. EPISODE

SEELE, DER SITZ DER GEISTER
WEAVING A STORY

Das Komitee zweifelt Irouls Eindringen in NERV an und ... Gendo in einer eigens einberufenen Sitzung. Gendo stre... ab. Zur gleichen Zeit wird im NERV-Hauptquartier die ge... ge Austauschbarkeit der EVAs getestet. In der Synchro... zwischen Rei und dem Prototyp gibt es keine Probleme. ... Test mit Shinji und EVA-00 dreht dieser durch. Der Grund ... die geistige Kontamination, die EVA-00 auf Shinji über... zerschlägt das Glas des Kontrollraums, in dem Rei und ... ren sind. Misato, die alles beobachtet hat, befürchtet, d... 00 Rei möglicherweise töten wollte. Ritsuko dagegen ... zeugt, dass er sich selbst zerstören wollte. Der ... Ohnmacht erwachte Shinji betrachtet die ... Krankenhaus.

NERV UND SEELE, DER GEHEIMBUND, DER IM HINTERGRUND DIE FÄDEN FÜR DEN HUMAN INSTRUMENTALITY PLAN ZIEHT. WELCHE PLÄNE VERFOLGT KOMMANDANT KAJI

◂ In einem verlassenen Haus erzählt eine ältere Frau Kaji von der Untersuchung des Marduk. Doch Kaji erfasst die Bedeutung des Gesagten nicht in vollem Umfang.

▾ Das Grab von Shinjis Mutter Yui Ikari. Drei Jahre zuvor haben Shinji und Gendo diesen Ort zuletzt gemeinsam besucht.

▴ Adam, an das Kreuz des Terminal Dogma geschlagen.

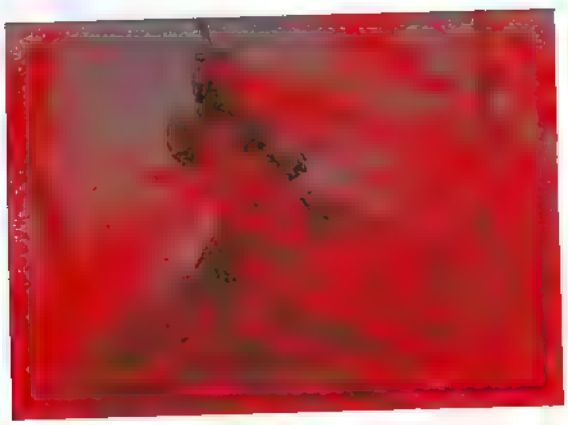
▸ Kaji trägt die völlig betrunkene Misato nach Hause.

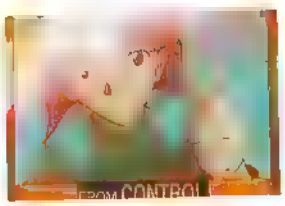
15. EPISODE

LÜGEN UND SCHWEIGEN
THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS' LIPS, AND THE... INVITED THEIR KISSES.

Kaji setzt sich mit seinem Kontaktmann in Kyoto in Verbi... Ziel ist eine geheime Untersuchung im Auftrag von ... nächsten Tag gehen alle getrennte Wege: Shinji besucht ... do das Grab seiner Mutter, Asuka hat eine Pflichtverab... und Misato, Ritsuko und Kaji sind auf der Hochzeit ... Freundin. Misato betrinkt sich und offenbart ihre ... bringt sie mit seinen Lippen zum Schweigen. Auch zwi... ka und Shinji kommt es zu einer ungewöhnlichen Begeg... die beiden alleine sind, küsst Asuka Shinji zum Scherz. ... ten Tag ertappt Misato Kaji bei seinen heimlichen Akti... erfährt sie, dass er ein dem Innenministerium unterst... ist. Dann sieht sie mit eigenen Augen das Objekt ... schungen, »Adam«, und erleidet einen Schock...

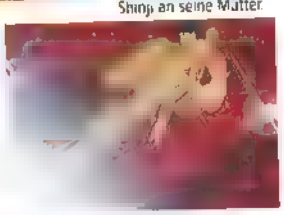
INMITTEN DER FREUNDINNEN, DIE EINE NACH DER ANDEREN HEIRATEN, BEKOMMT MISATO TORSCHLUSSPANIK. OB DAS WIEDERSEHEN MIT KAJI IHR EINE LETZTE CHANCE GIBT





◂ Misato lobt Shinji, der im Synchrotest Bestwerte erzielt hat. Asuka ärgert sich, dass sie schlechter abgeschnitten hat.

▾ Kurz bevor die festgesetzte Zeit für den Lebenserhaltungsmodus abläuft, erinnert sich der von Visionen umhaute Shinji an seine Mutter.



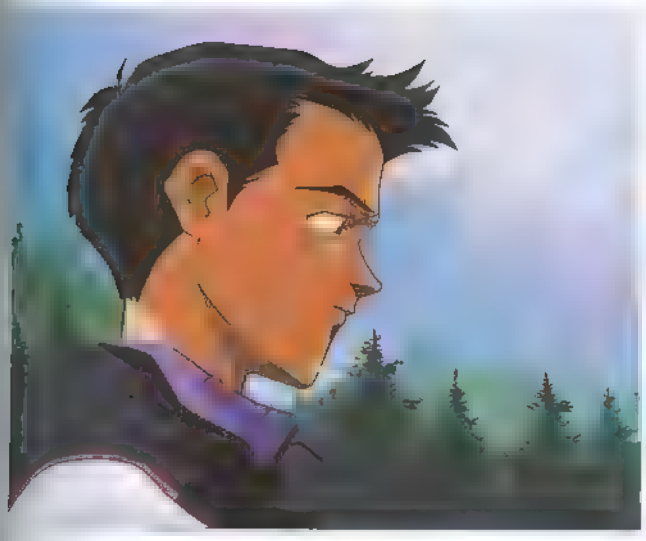
◂ Der brüllende EVA-01 inmitten der Blutfontänen, die aus dem angeschlagenen Engel herausspritzen. Bei diesem Anblick kann sich selbst Ritsuko eines Schauders nicht erwehren.

16. EPISODE

EINE TÖDLICHE KRANKHEIT, UND DANN...
SPLITTING OF THE BREAST

Shinji erreicht den höchsten Synchro-Wert. Da erscheint ... Neo-Tokyo 3 der Engel Leliel. Übermütig prescht Shinji ... Rücksprache vor und wird im Körper des Engels, den er ... Schatten gehalten hatte, eingeschlossen. Dort steht ihm ... zweiten Ich gegenüber. Gleichzeitig suchen draußen ... die anderen nach einer Möglichkeit, Shinji zu retten. Asuka ... dafür plädiert, die Bergung des Prototyps dem Leben ... ben des Piloten voranzustellen, verstärkt sich Misatos Ab... gegenüber NERV. Als der Lebenserhaltungsmodus in ... bere ch gelangt, hat t eine Vision seiner Mutter. Shinji ... totyp entkommt, nachdem er einen kugelförmigen ... Himmel schwebenden Engels zerstört hat. Asuka und ... sind fassungs os ob seines grauenhaften Anblicks. Shinji ... mit dem Leben davongekommen...

SHINJI, DER ANSPRUCHSVOLLER GEWORDEN IST, WIRD IM DIRAC-MEER EINGESCHLOSSEN. DIE VERBLIEBENE KURZE ZEITSPANNE LEHRT IHN, WAS WIRKLICH ... IST



▲ Toji erfährt, dass er zum Fourth Children erwählt wurde.

▲ Nachdem Shinji und Toji gegangen sind, wiederholt Rei für sich die ersten Worte der Dankbarkeit, die sie in ihrem Leben ausgesprochen hat.

▼ Shinji staunt über Kajis Wassermelonenfeld

17. EPISODE

DER VIERTE AUSERWÄHLTE
FOURTH CHILDREN

Tojis Schwester ist immer noch im Krankenhaus. Toji, der s regelmäßig besucht, ist bei dem Personal dort als ihr sehr um s bemühter großer Bruder bekannt. Bei NERV trifft eine schocki rende Nachricht ein. Die auf dem nordamerikanischen Kontine befindliche Zweigstelle von NERV ist zusammen mit EVA-04 ze stört worden. Es wird entschieden, dass das NERV-Hauptquarti einen weiteren EVA, der gerade in Amerika entwickelt wird, sich nimmt. Da die Aktivierung mittels Dummy-Plug noch nic perfektioniert ist, wird außerdem ein Fourth Children bestimm Indessen geht Toji, der Wochendienst hat, zusammen mit Shinji Reis Wohnung, um ihr Kopien vorbeizubringen. Als er sieht, Shinji das Chaos in Reis Zimmer aufräumt, erwähnt er, dass Shinji verglichen mit früher viel gelassener vorkommt. Da komm Rei nach Hause und bringt zum ersten Mal in ihrem Leb Dankbarkeit zum Ausdruck. Misato argwöhnt derweil, dass d Fourth Children für ihren Geschmack allzu rasch gefunden wurd Sie bittet Kaji um Aufklärung, der sie informiert, dass Marduk g nicht existiert und NERV selbst im Gehe men die Fäden zieht. diesem Zeitpunkt wird Toji zum Schuldirektor gerufen.

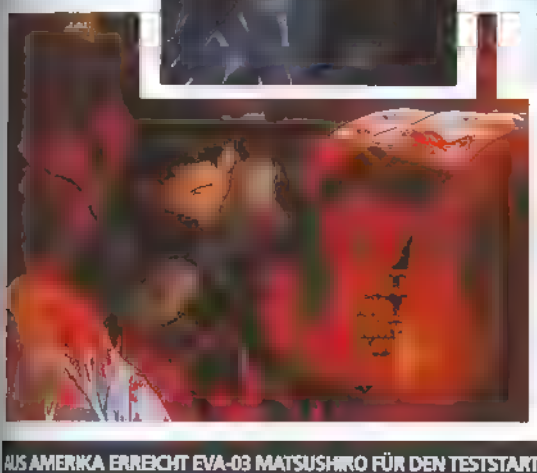
TOJI BESUCHT SEINE SCHWESTER IM KRANKENHAUS. TOJI WIRD ZUM FOURTH CHILDREN BESTIMMT. MISATO ERFÄHRT VON KAJI EIN GEHEIMNIS.

▼ Verklebt durch die ...ktorien des Engels, ...d der Plug von EVA-... eine Funktionsstö-...ung.

▼ Auf dem Monitor ...es Prototyps sieht ...n, wie Toji aus dem ...g abtransportiert ...rd

◀ EVA-03 wird nach Japan transportiert. Auf der Strecke fällt der Engel wie ein Parasit über ihn her.

▼ Hikari gesteht ihre ... selbstbewusst wirkende Hikari.

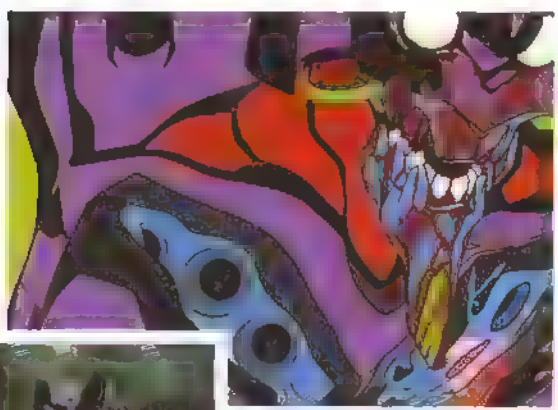


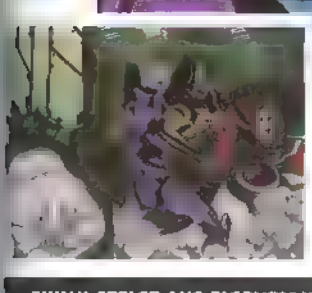
18. EPISODE

EIN LEBEN WÄHLEN
AMBIVALENCE

Toji verhält sich merkwürdig. Er hat sich verändert. Shinji und d anderen machen sich Sorgen. Außerdem fragt Shinji sich, w wohl der Pilot des EVA-03 ist. Asuka irritiert es, dass sie weiß, da Toji der Pilot ist. Hikari gesteht ausgerechnet Asuka ihre Gefüh für Toji. Dann beginnt der Teststart mit EVA-03. Doch er wird v Bardiel, dem dreizehnten Engel, gekapert. Es kommt zu ein gewaltigen Explosion auf dem Testgelände. Um den von de Engel gelenkten EVA-03 entgegenzutreten, rücken die drei and ren EVAs aus. Doch EVA-00 und EVA-02 werden von dem schwa zen Evangelion zurückgeschlagen. Übrig bleibt Shinji, der a Rücksichtnahme auf den in EVA-03 sitzenden Piloten nicht a greift. Gendo greift den in die Enge getriebenen Prototyp dur den Einsatz des Dummy-Plugs an. Das Ergebnis ist überwältigen Shinji sieht fassungslos zu, wie der EVA, in dem er gesessen hatt EVA-03 grauenhaft zurichtet. Verzweifelt versucht er den Prototy zu stoppen, doch er ist absolut machtlos. Dann, als EVA-01 en lich stehenbleibt, erfährt er, dass Toji der Pilot des EVA-03 ist, u schreit laut auf.

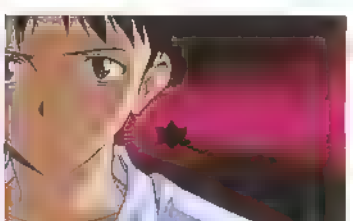
AUS AMERIKA ERREICHT EVA-03 MATSUSHIRO FÜR DEN TESTSTART. NICHTS VON DER SICH ANBAHNENDEN TRAGÖDIE AHNEND, GENIESSEN DIE MENSCHEN ZUM LETZTEN MAL DEN ALLTA





▲ Während der Prototyp den Engel verschlingt, schwillt sein Körper an. Der Panzer auf seiner Oberfläche platzt nach und nach auf und fliegt davon.

◀ Shinji greift den Engel an, der bis ins NERV-Hauptquartier vorgedrungen ist. Selbst nach dem Verlust des linken Armes setzt er den Ringkampf fort.



▲ Shinji will Gendo verlassen. Hinter sich hört er eine Stimme: »Läufst du wieder davon?«

▼ Asuka stürzt sich mit EVA-03 auf den Engel

19. EPISODE

DER KAMPF EINES MANNES
INTROJECTION

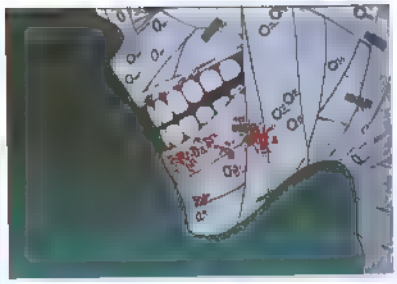
Endlich lässt Shinji seinen Gefühlen freien Lauf und zeigt seine Zorn. Er versucht im Inneren des EVA Widerstand zu leisten, wi aber gewaltsam aus ihm entfernt. Daraufhin beschließt er ausz steigen und Neo-Tokyo 3 den Rücken zuzuwenden. Nun spü Misato Shinjis energischen Willen. In diesem Moment greift Zeru an, ein Engel von bislang ungeahnter Stärke. Asuka wird mit EVA 03 hinausgeschickt und sofort auseinandergenommen. Rei ve sucht in EVA-00 sogar einen Kamikaze-Einsatz mit N2-Beschus kann aber nicht den geringsten Schaden anrichten. Shinji und Ka sind Augenzeugen dieser Szenen. Shinji erfährt von Kaji, dass so zum Third Impact kommen wird, und läuft zu EVA-01 S besteigt er den EVA endlich aus eigenem Willen. Es gelingt ihm zwar, den Engel auf den Boden herunterzuziehen, doch damit i die Funktionsgrenze erreicht. Hartnäckig attackiert Zeruel de Brustteil des Prototyps. Unter den Schreien Shinjis setzt sich EV da plötzlich wieder in Bewegung! Die Synchro-Rate überschreit 400% und EVA drückt den Engel mit überwältigender Kraft Boden. Danach beginnt EVA, sich den Engel einzuverleiben.

SHINJI STEIGT AUS EIGENEM WILLEN AUS DEM EVA. ES SCHERT IHN NICHT, DASS SICH MIT DEM BISHER STÄRKSTEN ENGEL EINE NEUE TRAGÖDIE ANBAHNT.

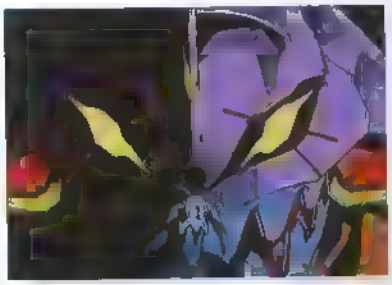
20. EPISODE

FORM DES HERZENS, FORM DES MENSCHEN

WEAVING A STORY 2: ORAL STAGE



▲ Der geborgene Prototyp ist in eine Art Bandagen eingewickelt, auf dem von SEELE Siegel angebracht wurden.
▸ Der im Plug herumtreibende Shinji erinnert sich daran, wie er EVA zum ersten Mal traf.
◂ Man nimmt an, dass der Plan zur Bergung fehlgeschlagen ist. Da wird vor der weinenden Misato ein völlig nackter Shinji ausgestoßen.



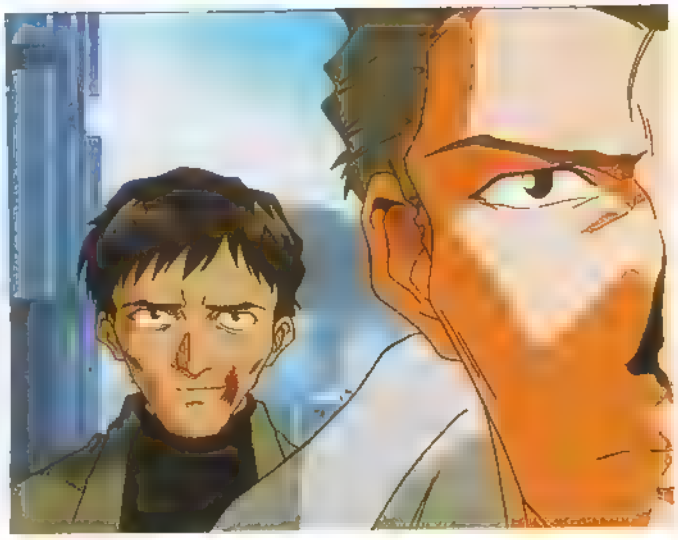
Nach dem Kampf mit Zeruel befindet sich Shinji nicht [illegible] Entry-Plug. Die Synchro-Rate von 400% beruhte auf [illegible] von Shinji und EVA. Erneut steht er seinem Ich gegenüber [illegible] und die anderen fassen den Plan, Shinji zu bergen. Doch [illegible] Plan ist vor 10 Jahren schon einmal ausgeführt worden und geschlagen. Trotzdem wird er durchgeführt und endet zum [illegible] mal mit einem Fehlschlag. [illegible] Plugsuit in den Armen haltend [illegible] Misato heftig an zu weinen. Zu dieser [illegible] hört Shinji einen Dialog, den eine [illegible] vor seiner Geburt geführt haben [illegible] erscheint vor Shinji, der in einem [illegible] wasserähnlichen Meer schwimmt [illegible] flimmerndes Licht. Schließlich [illegible] Shinji zur heftig schluchzenden [illegible] zurück! An diesem Abend [illegible] Misato mit Kaji in einem [illegible] Auf dem Bett übergibt Kaji [illegible] Kapsel.

DAS ERWACHEN DES EVA RETTET DIE MENSCHHEIT. SHINJI WIRD EINGESCHLOSSEN UND FUSIONIERT MIT EVA. SEINE BERGUNG SCHLÄGT FEHL. WAS HAT DIE WEINENDE MISATO GESEHEN?

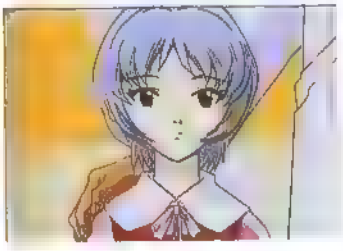
21. EPISODE

DIE GEBURT VON NERV

HE WAS AWARE THAT HE WAS STILL A CHILD.



▲ Gendo benennt den ihm völlig unbekannten Fuyuzuki als Burgen



▲ Nach Yuis Tod brachte Gendo ein Kind mit, das Yui wie aus dem Gesicht geschnitten war.
▾ Kaji ahnt seinen Tod voraus und wartet auf seinen Mörder.

Ein NERV-Geheimagent besucht Misato und stellt sie unter [illegible] Fuyuzuki ist verschleppt worden und nimmt an, das Kaji Drahtzieher ist. Doch es ist SEELE, die Kaji benutzt hat [illegible] zuki zu entführen. Während er verhört wird, sehnt er sich [illegible] Vergangenheit, 1999 hatte der damals an der [illegible] rer tätige Fuyuzuki die Studentin Yui Ikari und Gendo Ikari [illegible] später Gendo Ikari, kennengelernt. Dann der Second Impact Jahr 2000. Fuyuzuki, der auf eigene Faust der Wahrheit über [illegible] Second Impact nachforschte, traf Gendo wieder, der [illegible] schungsinstituts für künstliche Evolution geworden war [illegible] und Ritsukos Mutter, Doktor Naoko Akagi, befanden sich [illegible] Fuyuzuki wurde in einem riesigen Raum unter dem Institut [illegible] gant gezeigt, der »Adam« genannt wurde, und erschien [illegible] lud ihn ein: »Willst du nicht zusammen mit uns die nächste Stufe der Menschheit begründen?« Nach Yuis rätselhaftem [illegible] und Doktor Akagis Selbstmord wurde NERV geboren. Bald darauf befreit Kaji Fuyuzuki, doch endet dies tödlich für ihn. [illegible] dem Arrest entlassene Misato kommt nach Hause und entdeckt [illegible] einer von Kaji auf dem Anrufbeantworter hinterlassenen Nachricht, dass er tot ist. Angesichts der in Tränen aufgelösten Misato läuft Shinji weg.

IM AUFTRAG VON SEELE WIRD FUYUZUKI VERSCHLEPPT. ERINNERUNGEN DURCHKREUZEN SEINEN VERSTAND. 1999 HATTE ALLES BEGONNEN. REICHT NERV ALS FESTUNG DER MENSCHHEIT AUS?

22. EPISODE

WENIGSTENS MENSCHLICH

DON'T BE.

▲ Im Central Dogma zieht EVA-00 den Longinus-Speer aus Adams Körper.

▲ Selbst bei der Beerdigung ihrer Mutter weint Asuka nicht.
▾ Als EVA-03 in das vom Engel ausströmende Licht gehüllt wird, dringt etwas in Asukas Herz ein.

Ob der durch den Engel erlittenen Niederlage und [illegible] Minderwertigkeitskomplexen gegenüber Shinji sinkt [illegible] Synchro-Rate immer weiter ab. Für sie, die nach dem Selbstmord ihrer Mutter beschlossen hatte, alleine und stark zu leben, [illegible] Niederlage unverzeihlich. Da erscheint auf einer Satellitenbahn der fünfzehnte Engel. Misato befiehlt Asuka, sich Rei zuzuordnen, doch Asukas Stolz lässt dies nicht zu. Eigenmächtig geht sie voraus und wird von Arael, dem Engel, mit einem [illegible] angriff empfangen. In ihrem jetzigen Zustand ist das für sie [illegible] Angriff, die ihr den größten Schaden zufügt. Ihre Nervenbahnen [illegible] länge wird erforscht und unliebsame Erinnerungen aus [illegible] Kindheit werden ans Licht gezerrt. Asuka bricht in Tränen [illegible] Auch die großkalibrige Positron-Rifle von EVA-00 schlägt [illegible] nislos in das A.T.Field. Gendo befiehlt Rei, das letzte verbliebene Mittel, den Longinus-Speer, zu nutzen. Der von EVA 00 geworfene Speer fliegt bis in den Weltraum und durchbohrt [illegible] seinem A.T.Field. Der Engel ist vernichtet. Doch weil sie [illegible] rechnet von der Person Hilfe bekam, von der sie sie am wenigsten [illegible] wollte, ist Asukas Stolz vollkommen gebrochen...

WEIL SIE SHINJI UNTERLAG, FÄLLT ASUKA IN EIN MENTALES LOCH. DER PSYCHOANGRIFF DES ENGELS ERTEILT IHREM HERZEN DEN GNADENSTOSS. SHINJI FÄLLT KEIN TROST FÜR SIE EIN.

◂ Rei begreift, dass ihre Wünsche Schuld an dem Angriff des Engels sind.

▾ Shinji eilt ins Krankenhaus. Doch Rei erscheint wie ein völlig anderer Mensch.

◂ Das Testgelände im tiefsten Teil des Central Dogma. In diesem Wasserbehälter treiben mehrere Körper, die aussehen wie Rei

23. EPISODE

TRÄNEN

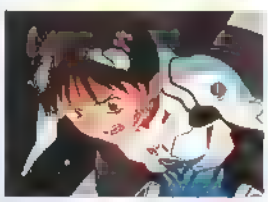
REI III

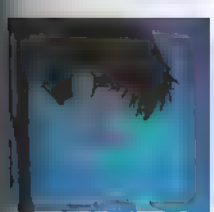
Armisael, der sechzehnte Engel, greift an. Rei rückt in EVA-00 aus. Durch die Berührung des Engels beginnt ihr Körper zu korrodieren. Asuka vermag EVA-03 nicht in Bewegung zu versetzen. Der Prototyp wird wegen des Notfalls aus der Kühlung geholt und Shinji startet zur Rettungsaktion. Zu diesem Zeitpunkt bemerkt Rei, dass der Engel durch ihre eigenen Wünsche kontrolliert wird. Um Shinji zu schützen, wählt Rei den Weg der Selbstvernichtung. So entsteht eine gewaltige Explosion, die ganz Neo-Tokyo 3 erschüttert, und zusammen mit dem Engel wird EVA-00 vernichtet. Doch Rei zeigt sich Shinji wieder. Ritsuko, die von Gendo hintergangen wurde, erzählt Misako und Shinji, denen das Ganze verdächtig vorkommt, die Wahrheit über den Angriff...

...N WIRD VON DEM ENGEL IN BESITZ GENOMMEN. UM SHINJI ZU BESCHÜTZEN, WÜNSCHT REI IHREN EIGENEN TOD. SIE WIRD ZU LICHT UND HITZE UND VERSCHWINDET.

...fühlt sich von ...hintergangen und ...ihn voller Zorn.

◂ ...Misatos tröstende ...as» Kaworu seinen ...unsch hat, können ...schmerz nicht mi...





◂ Als er EVA-01 und Shinji sieht, lächelt Kaworu.

▴ Kaworu wurde vom Human Instrumentality Komitee eingeschleust

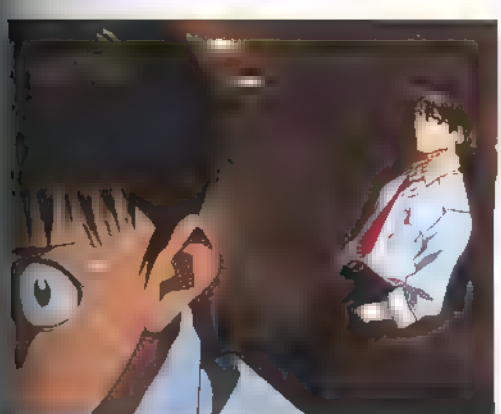
24. EPISODE

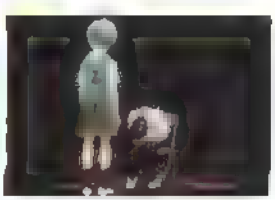
DER LETZTE TOTE

THE BEGINNING AND THE END, OR »KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR«

Neo-Tokyo 3 hat sich in eine Ruine verwandelt. Dort trifft Shinji einen Jungen. Sein Name ist Kaworu Nagisa. Er gibt sich als das Fifth Children aus, das Asuka ersetzen soll. Shinji findet Kaworu sympathisch. In Wahrheit ist er jedoch ein Engel in Menschengestalt. Kaworu steigt in das Central Dogma hinab in Richtung Adam. Voller Enttäuschung über den Verrat verfolgt Shinji ihn mit EVA-01. Am Ende eines heftigen Kampfes hält EVAs Hand Kaworu fest. Da wirft Kaworu Shinji einen seltsamen Satz entgegen: »Los doch, bitte lösche mich aus!« Nach einer langen Stille drückt Shinji mit gesenktem Blick den Hebel.

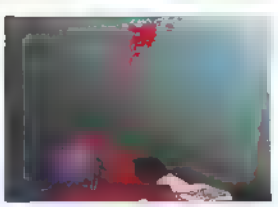
SHINJI BEGEGNET EINEM FREMDEN JUNGEN, DESSEN LÄCHELN SEIN HERZ ERWEICHT, DOCH DIE BEIDEN ERWARTET EIN GRAUSAMES SCHICKSAL.





◂ Der bekümmerte Shinji schüttet in seiner Phantasie Rei sein Herz aus, doch sie antwortet ihm nicht.

▾ Misato fällt zu Boden und hinterlässt an der Wand eine Blutspur.



◂ Shinji erblickt eine Welt, die niemand retten kann. Er will diese Realität nicht sehen und der Stimme seines Herzens entfliehen

25. EPISODE

DIE WELT AM ENDE

DO YOU LOVE ME?

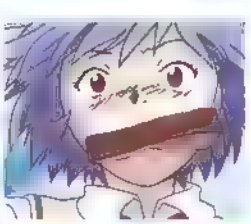
Shinji wird von dem Bewusstsein gequält, dass er Kaworu mit seinen eigenen Händen getötet hat. »Habe ich ihn getötet, weil er ein Engel war? Oder weil Kaworu selbst seinen Tod wünschte? Warum steige ich in den EVA ein? Kämpfen alle für jemand anderen?« Alle möglichen Fragen gehen ihm durch den Sinn. Asuka, die ihren Stolz verloren hat, hat ihr Herz verschlossen. Misato lebt ihr Leben, die Augen vor den in der Kindheit empfangenen Wunden verschließend. Auch Rei kämpft noch immer mit sich selbst. In dieser Situation kommt Gendo sie abholen. »Heute ist der Tag, für den du auf die Welt gekommen bist«, sagt er... Und so beginnt die Ergänzung der Menschheit, die Human Instrumentality...

...LETZTE ENGEL IST VERSCHWUNDEN, DOCH SHINJI LEIDET. DANN SCHÜTTEN MISATO UND AUCH ASUKA IHRE HERZEN AUS. SIE SUCHEN BEI ANDEREN LEUTEN HILFE.

Und dann, ein Glückwunsch an alle Kinder.

◂ Shinji lächelt bei seiner Segnung. Dies ist der wirkliche Shinji nach seiner Ergänzung.

▾ Als Shinjis Welt sich erweitert hat, sind um ihn herum viele Freunde und Bekannte.



◂ Rei mit einer Scheibe Toast im Mund. In irgendeiner Welt ist auch sie ein normales Mädchen

▾ Asukas Gesicht, gezeichnet im Gag-Manga-Stil. Auch das ist eine mögliche Welt

26. EPISODE

IM MITTELPUNKT DER WELT IST EINE BESTIE, DIE NACH LIEBE SCHREIT

TAKE CARE OF YOURSELF

Die Menschheit hat etwas verloren. Dies wieder zurückzubekommen, bedeutet »Instrumentality«. Im Jahre 2016 wurde das Human Instrumentality Project umgesetzt. Und es wird von der Ergänzung von Shinjis Herz erzählt, sowie von Shinji und den anderen, die in Shinjis Herzen völlig andere Menschen sind als in der Realität. Von einer Welt, in der es keine EVAs gibt und der Alltag friedlich verläuft. Auch das ist eine von Shinjis Möglichkeiten. Shinji wird sich dessen klar und meint, dass vielleicht auch die Realität, die er abgelehnt hatte, ihre guten Seiten hat. Zu diesem Zeitpunkt hat sich die Welt, die ihn umgibt, erweitert.

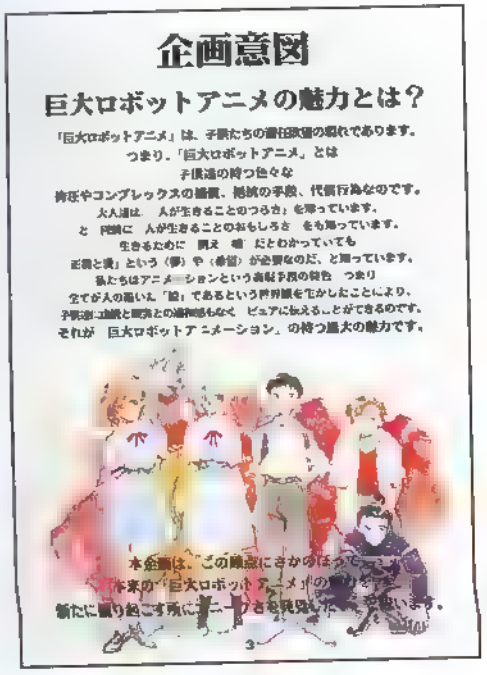
...DE. ES WIRD NACH EINEM ANFANG IMMER EINES KOMMEN. LAUFEN ALLE UNSERE WÜNSCHE AUF DEN UNTERGANG ZU? IST UNSERE HOFFNUNG DER TOD ALS SOLCHER?

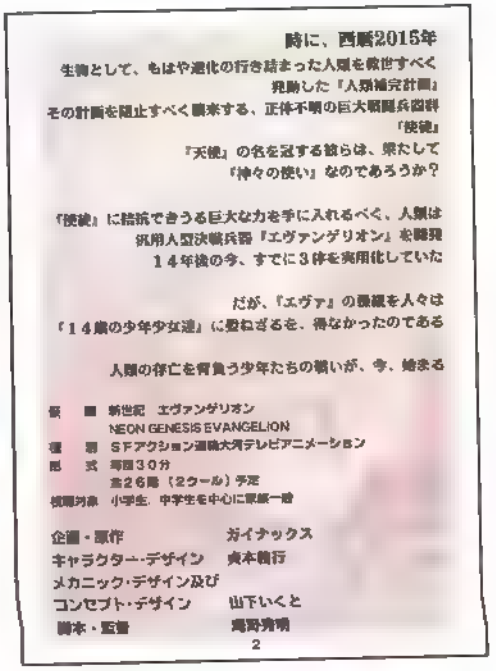
NEON GENESIS MOVE!!

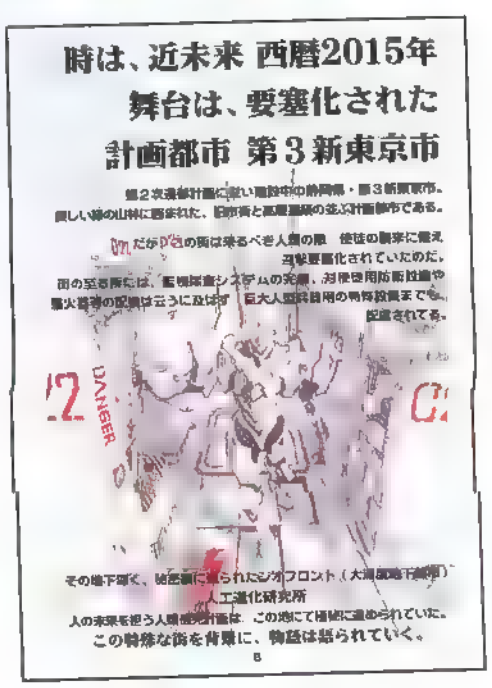
Projektskizze

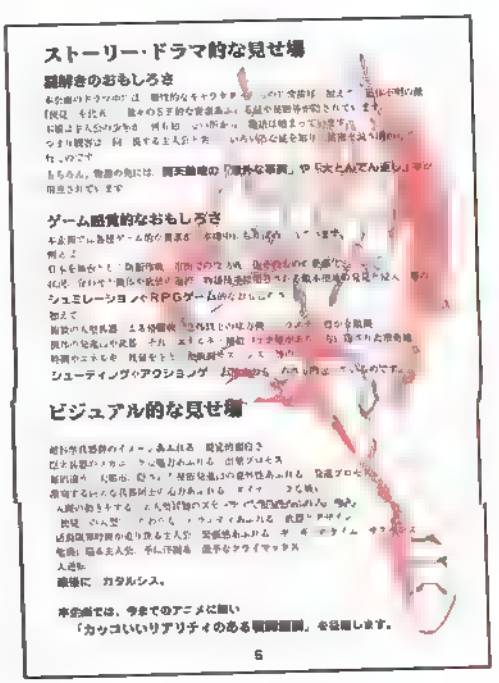
Die TV-Serie »Neon Genesis Evangelion« wurde von Regisseur Hideaki Anno persönlich entworfen, das heißt es gab zunächst keinen bereits erfolgreichen Manga, der dem Projekt zugrunde lag und dabei hätte helfen können, Geldgeber für die Produktion zu gewinnen oder einen Vermarktungsplan für Merchandising zu entwickeln.
Gerade weil dieser Umstand so außergewöhnlich ist, sollte dies als ein zentrales Verkaufsargument eingesetzt werden. Dazu wurde die Projektskizze entwickelt, die Finanziers und Agenturen nicht nur durch Argumente, sondern auch durch die Optik überzeugen sollte. Sie enthält zahlreiche Catch- und Keywords, die grundlegende Ideen und Elemente erläutern. Vierfarbige Illustrationen veranschaulichen zudem die angestrebte Qualität der gestalterischen Umsetzung.

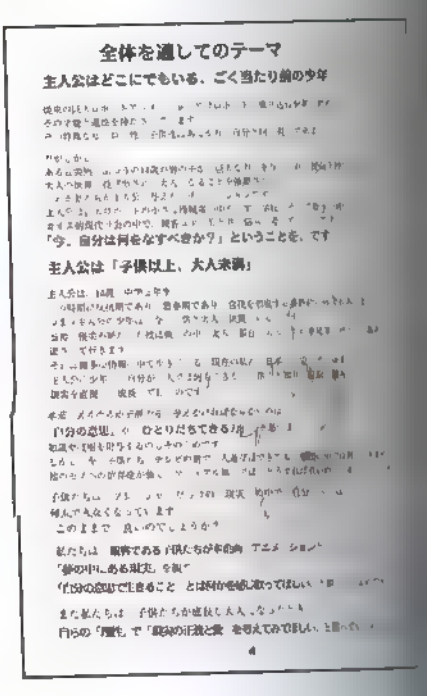
Dass diese auf den folgenden Seiten wiedergegebene Projektskizze das eigentliche »Original« ist, ist eine der vielen Besonderheiten von »Neon Genesis Evangelion«.











『エヴァンゲリオン』の特徴

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

9

迎撃するは、人の生み出した究極の大型兵器『EVANGELION』

正式名称
汎用人型決戦兵器『エヴァンゲリオン・試作型』

本編の主役級メカニック群。
それは、全長約40メートルの万能巨大人型兵器。
予測される『使徒』の襲来に備え　特務機関『ネルフ』を中心に
開発、建造された。
実用化までに、天文学的な経費と14年の歳月を費やしている。
現在　人の造り出すことの出来うる　最強の破壊兵器。

8

敵は、『使徒』（アポストロ）と呼称される、正体不明の巨大戦闘兵器群

様々な形態を有し　驚々な超科学的特殊能力を持ち
人類に襲る謎の物体『使徒』。
その正体は、先史知的生命体『第１始祖民族』の残した、
世界各地に眠る古代遺物である。
その数、全28体。
最初に確認された『アダム』は15年前に人類の手により
死海の辺にて発見され、その爆発によりすでに破壊されていた。
あと、目覚めるは27体。

「使徒」には全て、『[illegible]』の名前
命名されている。

7

これが主人公の少年が乗り込むべき力を秘めた人造人間エヴァンゲリオン EVA-01 TESTTYPE 初号機

試験用人型決戦

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

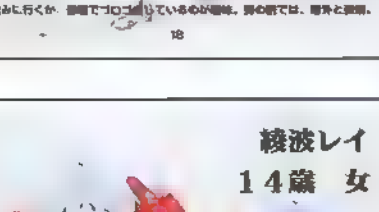
[illegible]

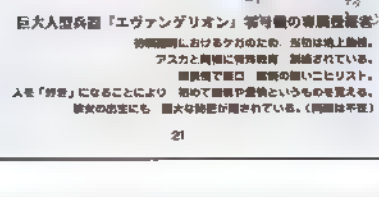
[illegible]

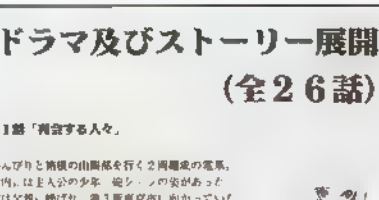
[illegible]

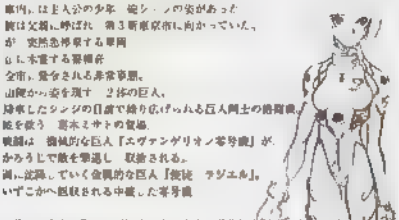
葛城ミサト1尉
29歳　女

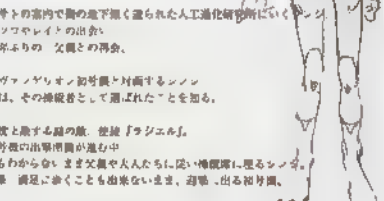
シンジの直属の上司、と云うよりは保護者的なお姉さん
特務機関「ネルフ」の作戦担当官で指揮官任官、階級は一尉。

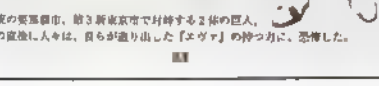








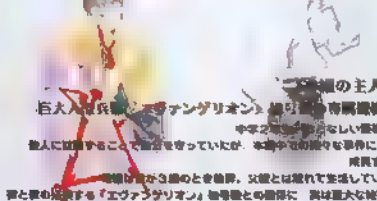


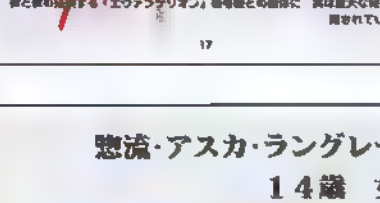


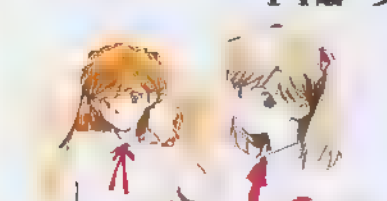
もりと厳天使、などと言えないが、芯はしっかりしている。
普通軍隊が苦手で出やすいタイプで　シンジとは気が合う。
一方の断りには子供っぽい女性。
飲みに行くか　部屋でゴロゴロしているのが趣味。男の前では、男勝りと評価。

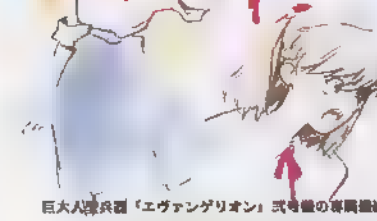
主な登場人物紹介

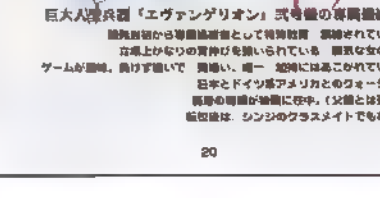
碇シンジ　14歳　男

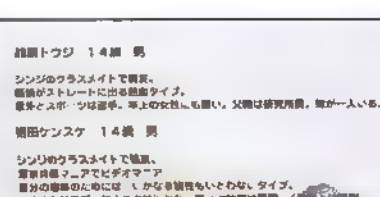


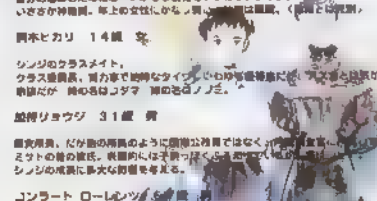


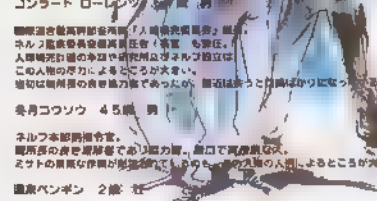


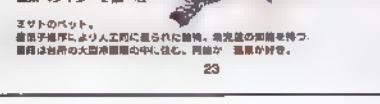










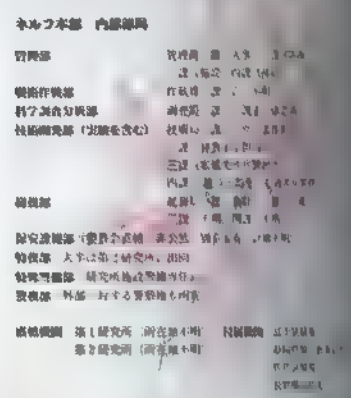


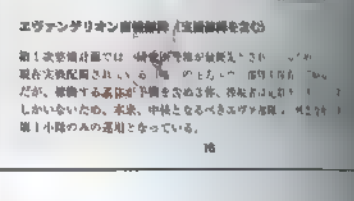
この話の主人公
巨大人型兵器「エヴァンゲリオン」操縦者候補者
中学2年生　内気な少年。
他人に接することを恐れているが、本当やさしい心を持っている。
ある事件により
戻ってきた。
現在は父と暮らしている。
母と父の関係する「エヴァンゲリオン」開発との関係に　実は重大な秘密が
隠されている。

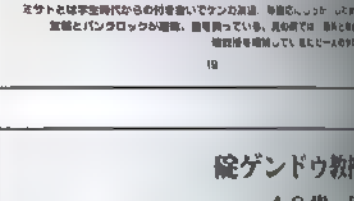
ネルフ本部　組織図

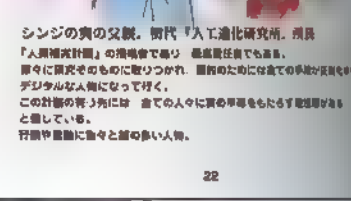
最高司令官　碇ゲンドウ　副司令官兼教官
副官　冬月コウゾウ　監査官　鈴木三朗

ネルフ本部　内部組織









エヴァンゲリオン実戦部隊（実働部隊を含む）

綾波レイ
14歳　女

巨大人型兵器「エヴァンゲリオン」弐号機の専属操縦者
特殊訓練における女性の為　当初は地上勤務。
アスカと同様に特殊教育　施されている。
最終機で唯一　感情の無いニヒリスト。
人を「好き」になることにより　初めて感情や愛情というものを覚える。
彼女の出生にも　重大な秘密が隠されている。（同様は不可）

惣流・アスカ・ラングレー
14歳　女

巨大人型兵器「エヴァンゲリオン」弐号機の専属操縦者
開発当初から専属操縦者として特別教育　訓練されている。
女性上がりの実神びを願いられている　現在女の子。
ゲームが趣味。負けず嫌いで　見栄っ、嘘一　絶対には負けている。
日本とドイツ系アメリカとのクォーター。
両親の離婚が幼稚に在中。（父親とは死別）
転校後は　シンジのクラスメイトでもある。

赤木リツコ博士
30歳　女

巨大人型兵器『エヴァンゲリオン』開発チームの責任者
ミサトとは学生時代からの付き合いでケンカ友達　物語のキーパーソン
女性とパンクロックが趣味。酒も飲っている。見た目では　年齢を
増殖傾向を増加している。ビールの中毒。

ドラマ及びストーリー展開
（全26話）

第1話「再会する人々」

のんびりと箱根の山間部を行く2両編成の電車。
車内、は主人公の少年　碇シンジの姿があった
彼は父親に呼ばれ　第3新東京市に向かっていた。
が　突然急停車する車両
ビル木霊する警報音
全市、警告される非常事態。
山間から姿を現す　2体の巨人。
降車したシンジの目前で繰り広げられる巨人同士の格闘戦
戦を繰う　葛木ミサトの登場。
戦闘は　機械的な巨人『エヴァンゲリオン零号機』が
かろうじて敵を撃退し　収益される。
凋、沈黙していく金属的な巨人『使徒　ラジエル』。
いずこかへ回収される中破した零号機

ミサトの家内で敵の遺下深く造られた人工進化研究所にいる
リツコやレイとの出会い
数年ぶりの　父親との再会。

エヴァンゲリオン初号機と対面するシンジ
彼は、その操縦者として選ばれた　ことを知る。

再度と襲する敵の敵　使徒『ラジエル』。
初号機の出撃準備が進む中
何もわからない　まま父親や大人たちに従い地獄に乗るシンジ。
結果　満足にあることも出来ないまま、初陣　出る初号機。

深夜の要塞都市、第3新東京市で対峙する3体の巨人。
その直後に人々は、自らが造り出した『エヴァ』の持つ力に、恐怖した。

綾波レイ　14歳　女

シンジのクラスメイトで親友。
感情がストレートに出る熱血タイプ。
柔道と水泳一つは選手。年上の女性にも強い。父親は研究所員、母が一人いる。

相田ケンスケ　14歳　男

シンジのクラスメイトで親友。
軍事評論マニアでビデオマニア
自分の趣味のためには　いかなる犠牲もいとわない タイプ。
いささか神経質。年上の女性にかなり弱い。　は盗聴、（盗聴とは別）

洞木ヒカリ　14歳　女

シンジのクラスメイト。
クラス委員長、責任感で絶対なタイプ。いわゆる委等生。　アスカとは気が合う。
料理だが　時のるはコンマ　時のるはノノミ。

加持リョウジ　31歳　男

諜報部員、だが他の諜員のように諜報活動員ではなく、
ミサトの昔の彼氏。表面的には子供っぽくふるまっているが、
シンジの成長に重大な影響を与える。

コンラート ローレンツ　45歳　男

諜報活動を統括する責任者。
ネルフ監査委員会諜報員任官！将官　も責任。
人類補完計画の中心的研究所はネルフ設立は
この人物の尽力によるところが大きい。
当初は諜報員の責任能力者であったが、最近はうっとり調ばかりになっている。

冬月コウゾウ　45歳　男

ネルフ本部副司令官。
諜所長の責任者兼務者であり副官、副口で実務担なく、
ミサトの直属な作戦が展開されているうちの一人の人間によるところが大きい。

温泉ペンギン　2歳　オス

ミサトのペット。
遺伝子操作により人工的に造られた動物。免疫能の知能を持つ
普段は自宅の大型冷蔵庫の中に住む。冷蔵が好き。

碇ゲンドウ教授
48歳　男

シンジの実の父親、現代『人工進化研究所』所長
『人類補完計画』の指導者であり　最高責任者でもある。
冷々に現実そのものに取りつかれ　目的のためには全ての手段が正当化される
デジタルな人物になって行く。
この計画の行く先には　全ての人々に真の平等をもたらす可能性がある
と信じている。
行動や言動に冷々と謎の多い人物。

第16話「鏡の心の中で」

[illegible]

第17話「アスカ、同デート」

[illegible]

第18話「命の、選択を」

[illegible]

第19話「男の、戦い」

[illegible]

第20話「ネルフ、誕生」

[illegible]

第21話「せめて、人間らしく」

[illegible]

第22話「鏡と転校生」

[illegible]

27

第9話「瞬間、心、重ねて」

[illegible]

第10話「静止した、闇の中で」

[illegible]

第11話「マグマ・ダイバー」

[illegible]

第12話「18秒の奇跡」

[illegible]

第13話「恐怖の前に来るものは」

[illegible]

第14話「死に至る病、そして」

[illegible]

第15話「シンジ、ふたたび」

[illegible]

26

第2話「見知らぬ、天井」

[illegible]

第3話「初めてのTEL」

[illegible]

第4話「14歳、始まりの日」

[illegible]

第5話「レイ、心のむこうに」

[illegible]

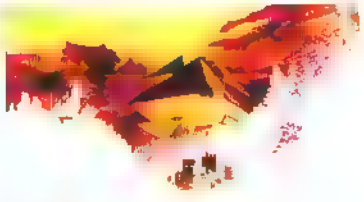
第6話「決戦、第3新東京市」

[illegible]

第7話「人の、造りしもの」

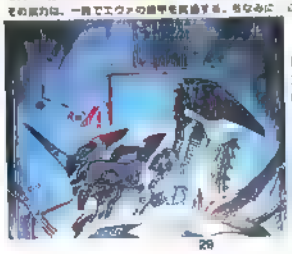
[illegible]

第8話「アスカ、来福」



[illegible]

25



地上発進口へと
高速機道中の　エヴァ

[illegible]

戦場となる第3新東京市

[illegible]

30

イメージボードによる
ビジュアル的な見せ場

便徒・ラミエル

[illegible]

出撃準備中の
エヴァ初号機

[illegible]

29

第23話「人類補完計画」

[illegible]

第24話「今、契約の時」

[illegible]

第25話「アルカ　約束の地」

[illegible]

最終話「たったひとつの、凝えとやり方」

[illegible]

28

以上が、本企画の概要です。

このように私たちは、

システムの中の人間、組織と人間の有り様
を描きます。

[illegible]

また　私たちは、

新たなイメージで、巨大ロボット同士の戦闘
に挑戦します。

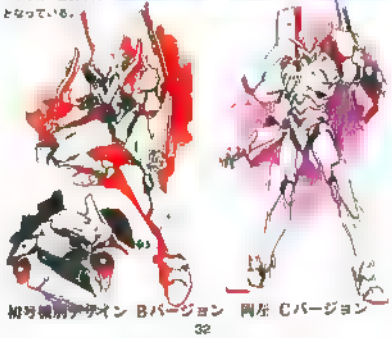
[illegible]

私たちは、

90年代後半にふさわしい
新たな時代のロボットアニメーション
を目指しているのです。

企画・原作　株式会社ガイナックス 極秘

33



[illegible]と戦闘を
強制排除する
エヴァ初号機

[illegible]

初号機別デザイン　Bバージョン　両左　Cバージョン

32

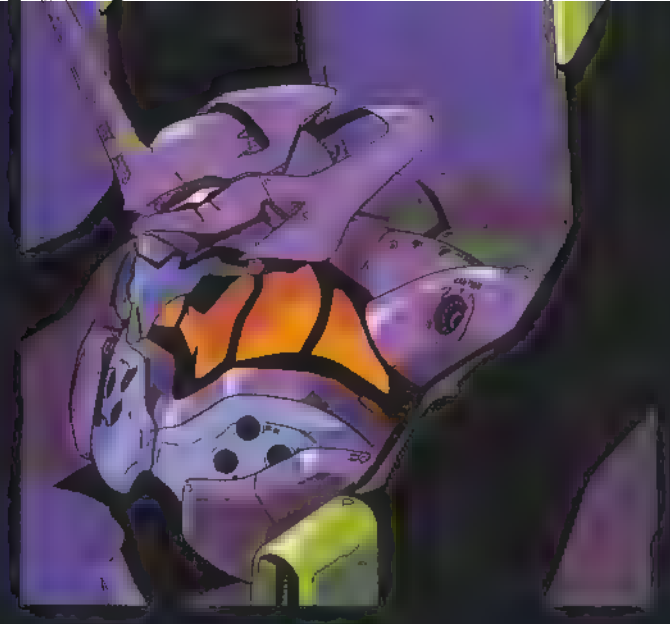
第3新東京市上空を舞う
便徒・サハクィエル

[illegible]

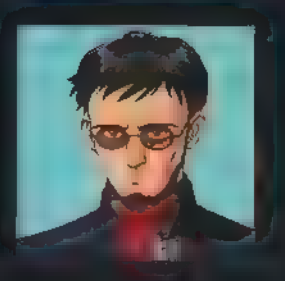
新たなイメージ　ナイトシーンでの戦闘

[illegible]

31

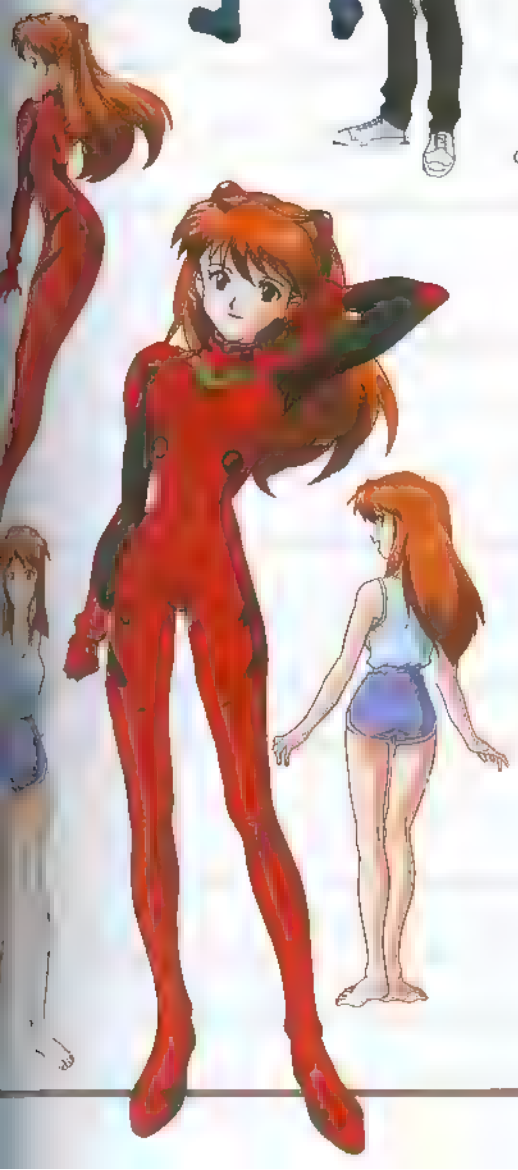


The Official Art of EVANGELION



THE FOURTEEN YEARS OLD

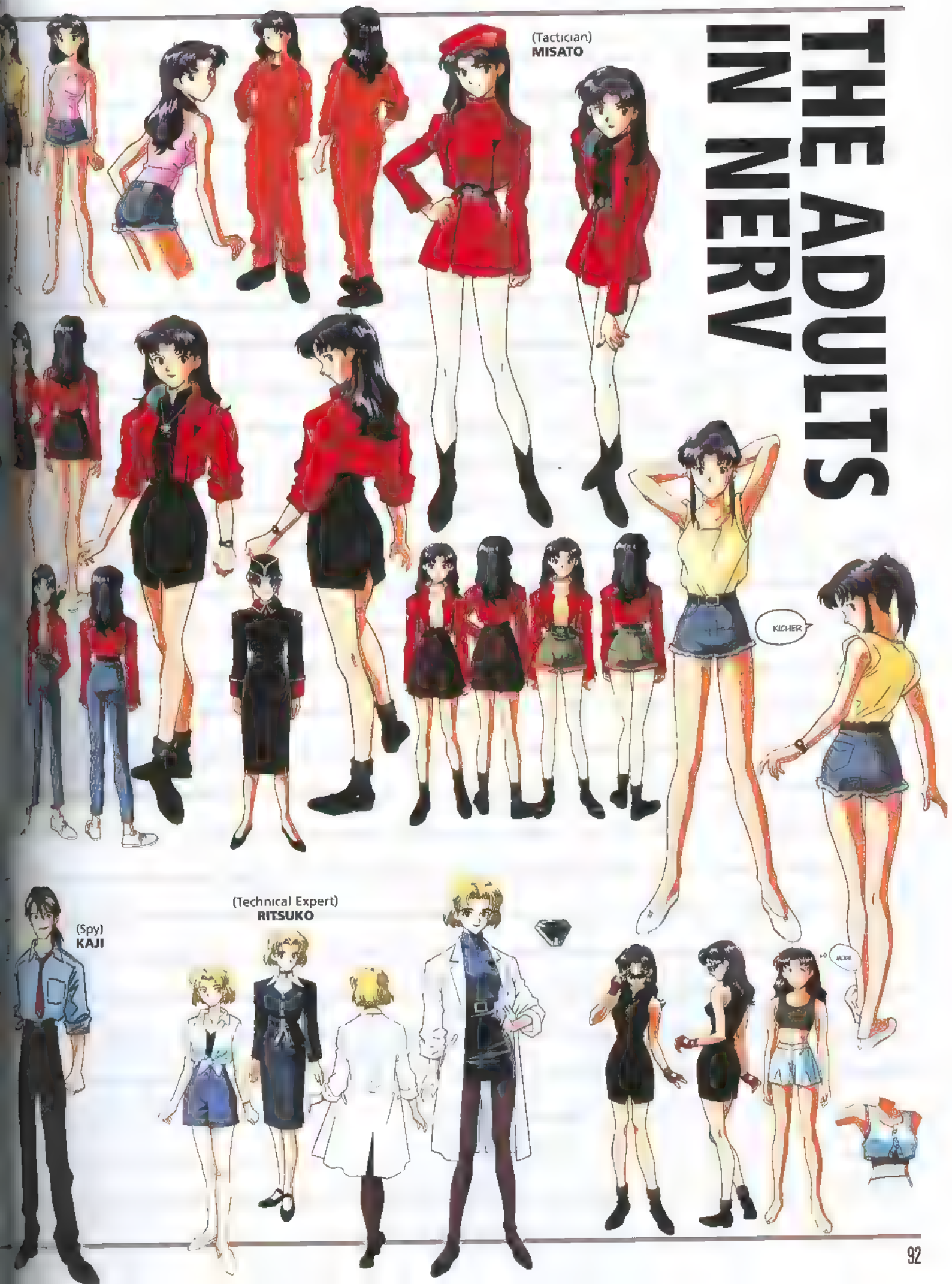
(3 Children)
SHINJI

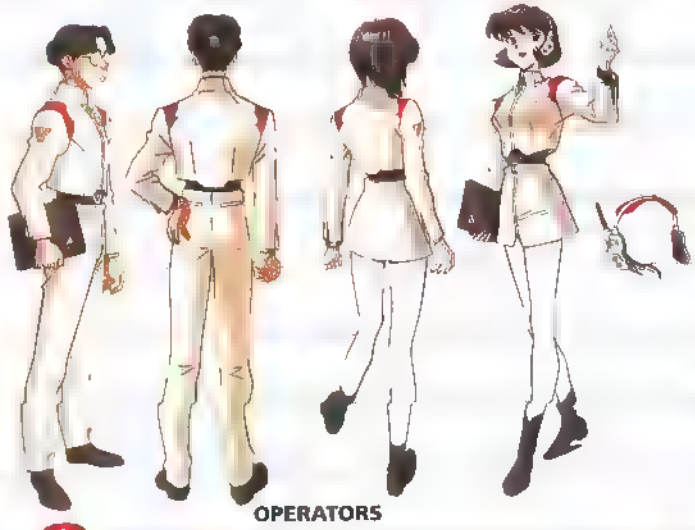


(1 Children)
REI

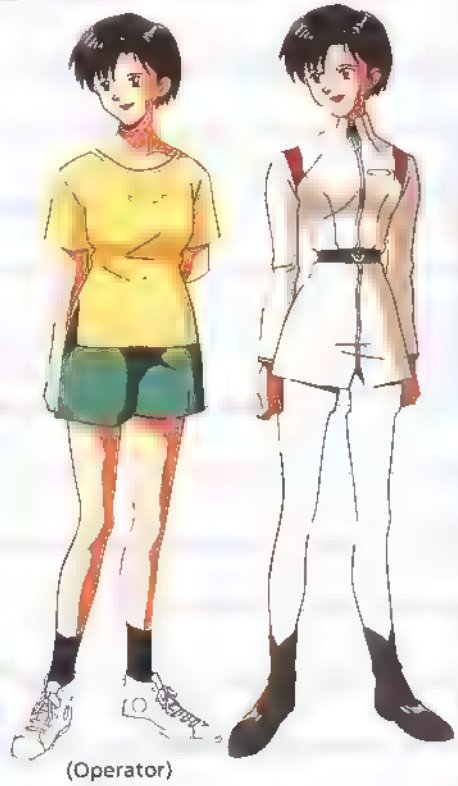
(4th Children)
TOJI
(5th Children)
KAWORU
(Chair Woman)
HIKARI
(Lovely Penguin)
PENPEN
PEN2
(Military Fan)
KENSUKE
(2nd Children)
ASUKA

THE ADULTS IN NERV





OPERATORS

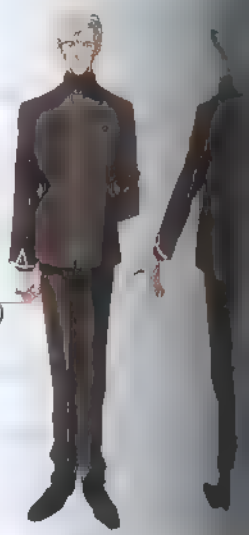


(Operator)
MAYA

(Commander)
GENDO

NERV-ARBEITER

LEHRER



(Sub-Commander)
FUYUZUKI

(Operator)
HYUGA

TOKIDA

(The head
KEEL

UNO-KOMMANDEUR

KAPITÄN UND
VIZEKAPITÄN DES
FLUGZEUGTRÄGERS

(Operator)
AOBA

EVANGELION VS ANGELS

(4th Angel)
SHAMSHEL
(5th Angel)
RAMIEL
SACHIEL
(7th Angel)
ISRAFEL
(6th Angel)
GAGHIEL
(10th Angel)
SAHAQUIEL
(13th Angel)
BARDIEL (EVA-03)
(14th Angel)
ZERVEL
(9th Angel)

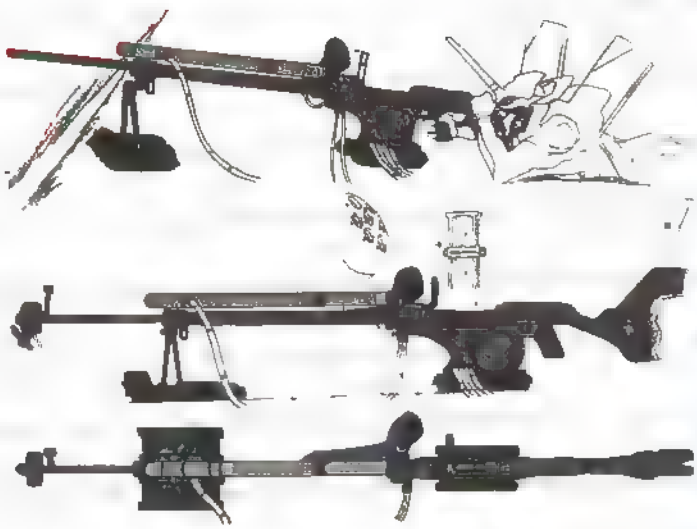
MECHANIC & WORLD VIEW

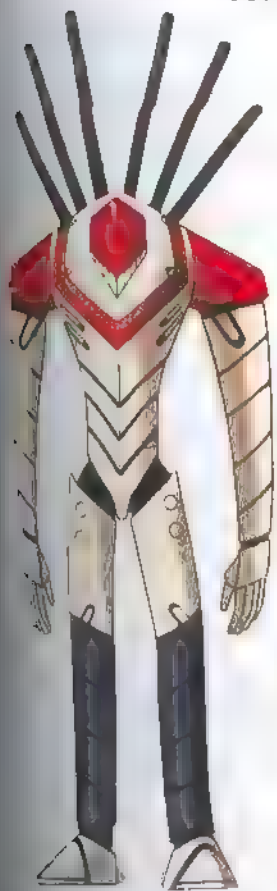
SONIC GRABE

PROGRESSIVE KNIFE

SCHNELL-
FEUERGEWEHR

POSITRON RIFLE





JET ALONE

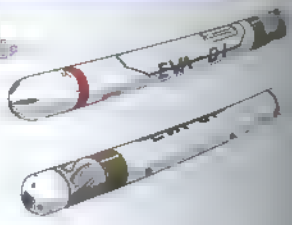
EVA-TRANSPORT-
PLATTFORM

STECKER UND KABEL DES EVA

TROCKENBATTERIE FÜR DEN EVA

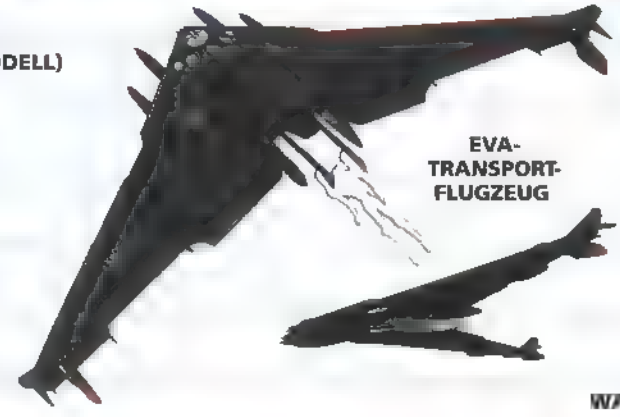
SCHUTZ-ANZUG

ENTRY-PLUG



RENAULT ALPINE-A310 (NEUES MODELL)

UNO-MILITÄR-MASCHINE



EVA-TRANSPORT-FLUGZEUG

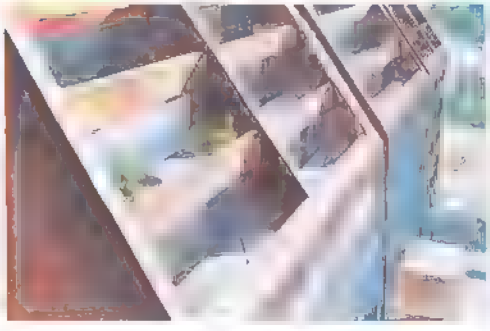
WAHLFAHRZEUG

▲ Das Krankenzimmer, in dem Shinji erwacht (u.a. 2. Episode).

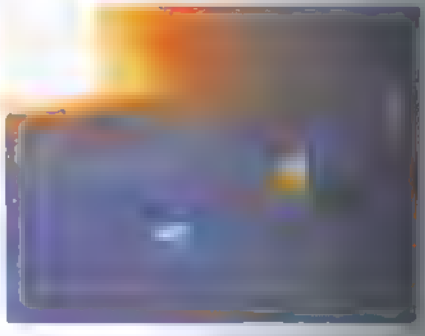
▲ NERV Hauptquartier, Kommandozentrale

▲ Eingang zum NERV-Hauptquartier

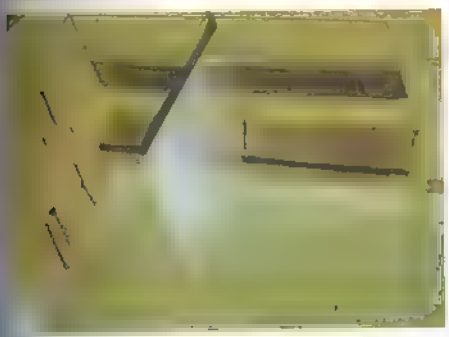
▲ Im Inneren der Bahn, in der Shinji Selbstgespräche führt (u.a. 16. Episode).



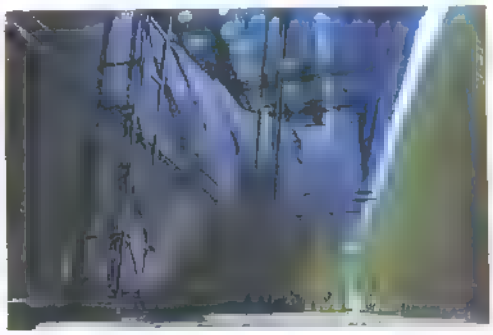
▲ Das Wohnhaus, in dem Misato wohnt (u.a. 3. Episode).



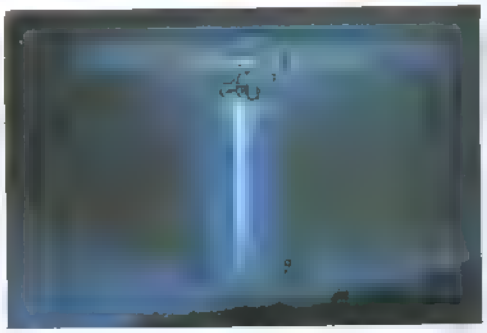
▲ Die Geofront, Außenansicht des NERV-Hauptquartiers.



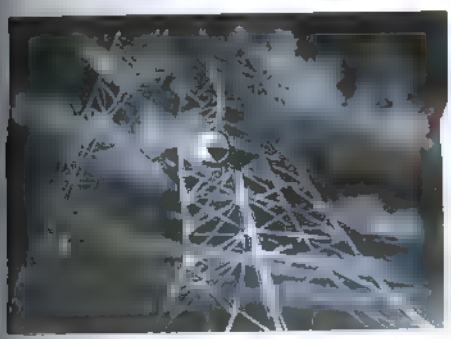
▲ Innere des Fahrzeugs, das sich auf Ramiel zu bewegt (Episode



▲ Das Gebäude in dem Shamushel untersucht werden soll (5. Episode)

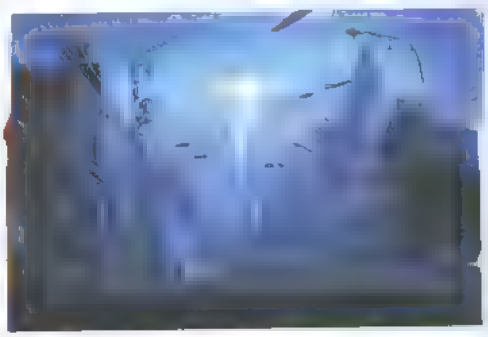


▲ Durch Sakiels Angriff explodieren die Gebäude an der Geofront (1. Episode)

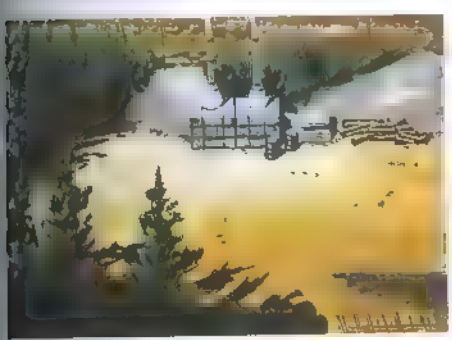


▲ Der Südpol beim Second Impact. Ein geborstener Stahlmast (Episode)

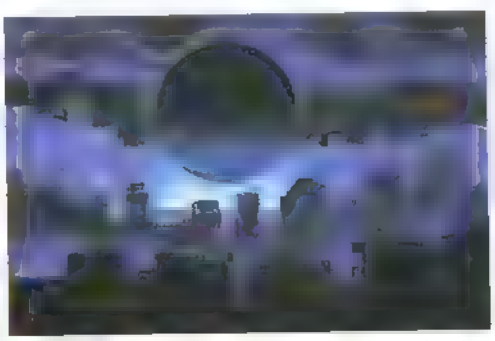
▲ Das Thermalbad, das die Piloten nach dem Kampf besuchen (10. Episode)



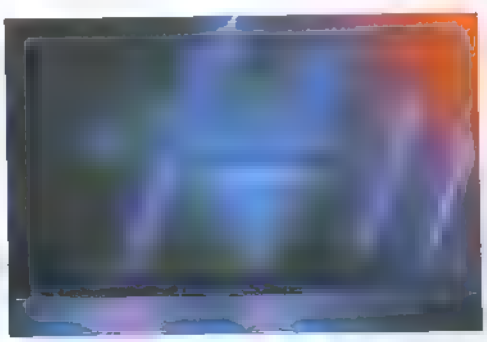
▲ EVA-02 wird von Gagiel unter den Meeresspiegel gezogen (8. Episode)



▲ Brennofen hinter der Schule, in denen Toji Müll verbrannt hat (Episode)



▲ In der Nacht schwebt der erste Himmelspfeil über der Stadt. (16. Episode)



▲ Das Fenster einer Bar in Neo-Tokyo 3. (15. Episode)

▲ Vordere Außenansicht von Hikaris Haus (22. Episode)

▲ Vor dem NERV-Hauptquartier während der Reparaturarbeiten (22. Episode)

▲ Matsushiro. EVA-01 ist zum Stillstand gekommen. (18. Episode)

▲ Skyline der im See versunkenen Militärgebäude (24. Episode).

▲ Das Zimmer im Central Dogma, in dem Rei aufgezogen wurde (23. Episode)

▲ EVA-00 ist explodiert. EVA-01 zur Salzsäule erstarrt (23. Episode)

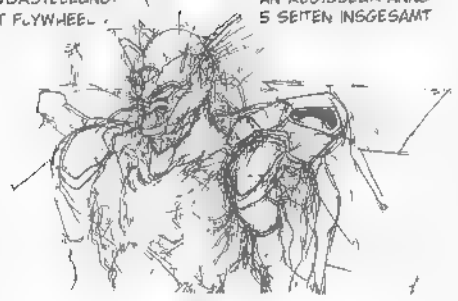
EVANGELION

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

ARTIFICIAL MAN

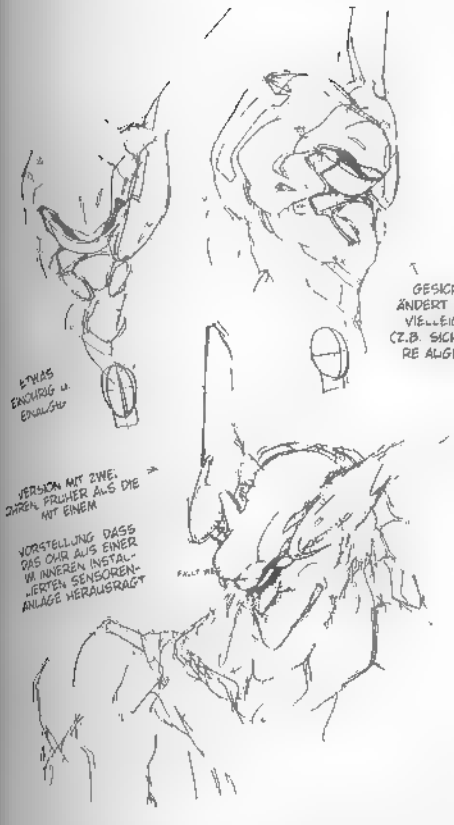
EVA-01 TEST TYPE

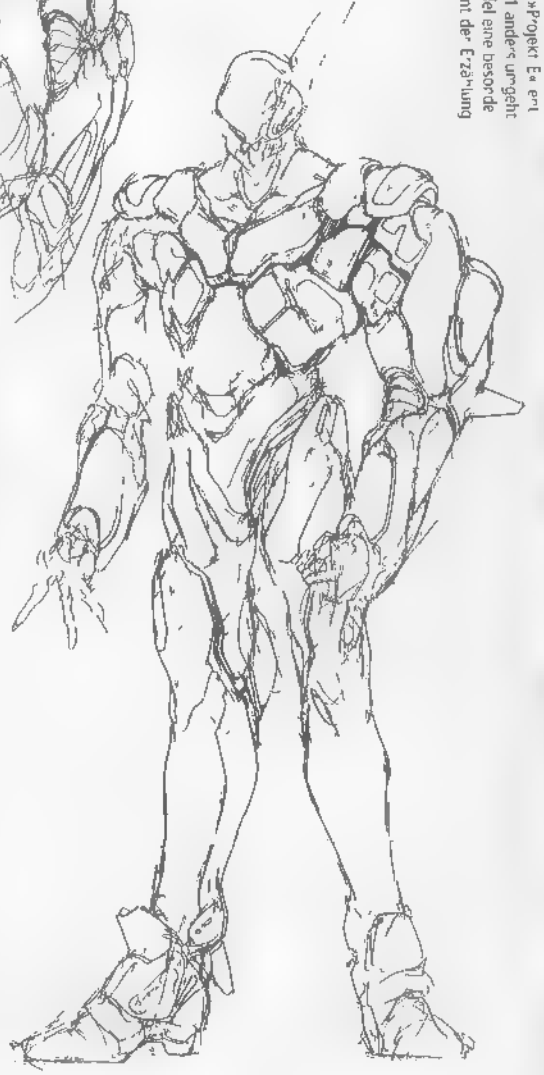
Der TEST TYPE, als Nachfolger von EVA-00 aus der EVA-Serie, die unter der Bezeichnung »Projekt Eva« entwickelt wurde, erbaut. Er ist somit, wie das Third Children Daran, dass Gendo mit EVA-01 anders umgeht als mit den anderen beiden Maschinen, kann man erkennen, dass die Maschine ohne Zweifel eine besondere Bedeutung hat. Man hat versucht, das Design des EVA-01, der als das zentrale Element der Erzählung bezeichnet werden kann, bis zur Perfektion zu treiben.



▸1 Stadium des Designs von Yamashita. Das rundliche Kopfteil, der komplizierte Brustteil u.a. sind noch weit entfernt vom späteren EvA. Die wilde Atmosphäre der schragen Augen usw. wird jedoch seit den Anfangen kontinuierlich durchgezogen.

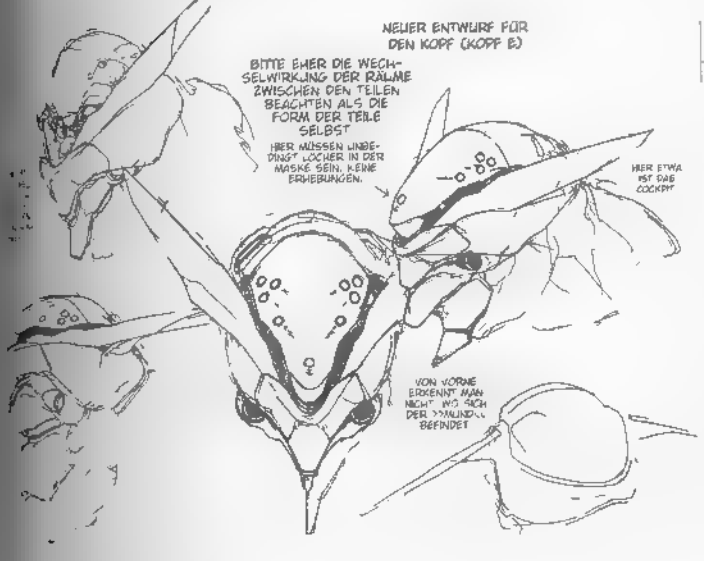
◂ Unten eine Skizze, auf der ein Horn an der Vorderseite des Gesichts angebracht ist. Zusammen mit dem runden Kopfteil ergibt das einen recht ausgefallenen Stil. Auch im Ganzen betrachtet ist er in einem männlich-aggressiven Stil gehalten



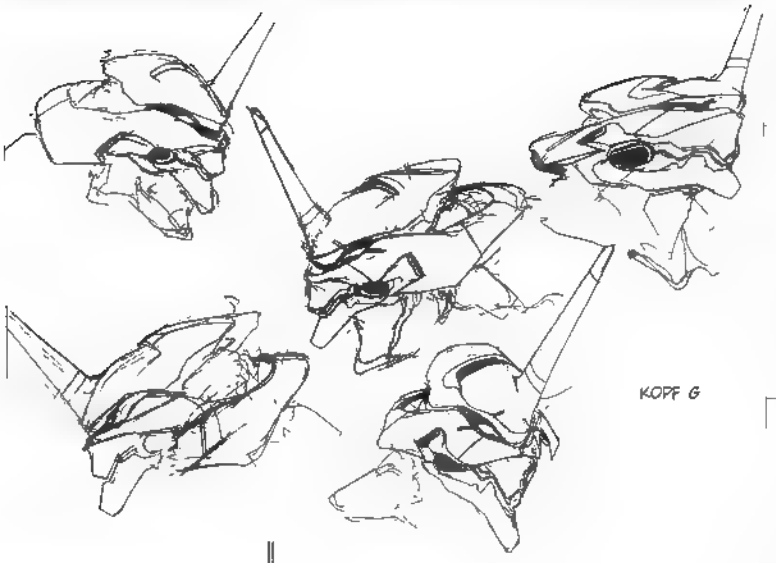


▸ Oben eine Detailskizze des Kopfteils, die sogenannte »einohrige Version«, bei der es nur ein Horn auf einer Seite gibt. In der Mitte sieht man auch die Version mit zwei Ohren

▾ Unten sind die Hörner symmetrisch rechts und links angebracht. Insgesamt nähert er sich mit den scharfen Zügen, dem flachen Kopfteil und besonders dem pointierten Kinn der perfekten Fassung

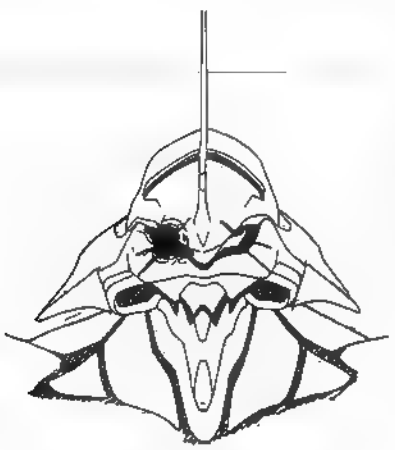


▸ Skizze, auf der das Horn auf der linken Seite des Gesichts angebracht ist. Der Körper ist noch grobschlächtig, aber der Kopfteil ist schon etwas scharfer geworden. Die Kniepartie der Beine, die Füße usw. sind schon sehr nahe an der endgültigen Fassung. Außerdem schien Herrn Yamashita das Horn an der linken Seite zu gefallen, daher ist es bis zum Schluss im Design enthalten.



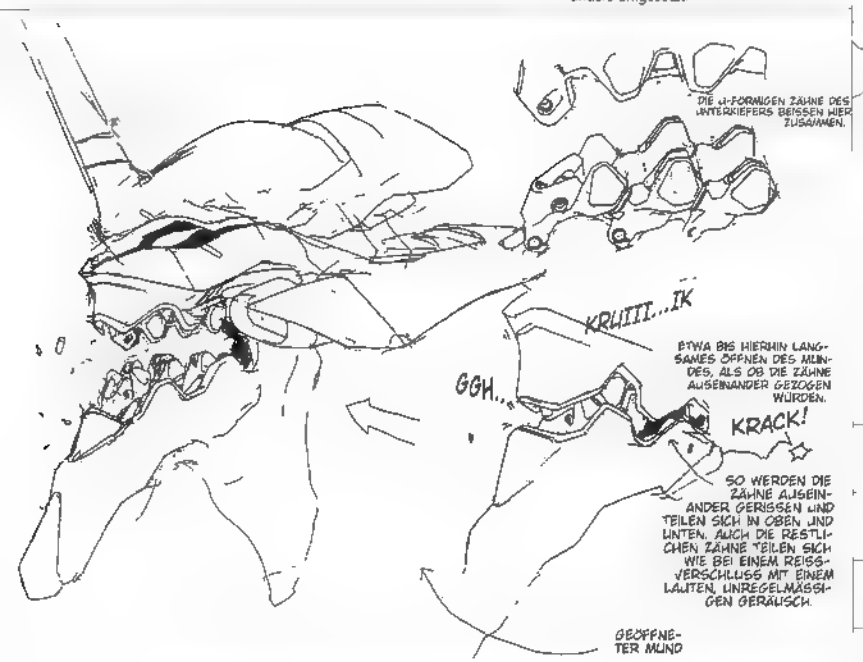
KOPF G

▲ Oben das fast endgültige Design, bei dem es endlich nur ein einziges Horn gibt. Das bisher runde Loch auf beiden Seiten des Mundes hat sich zur Ellipse verändert. Auch die Form des Mundes ist einem Fang ähnlicher geworden, hat aber noch nicht den für EVA charakteristischen »vorstehenden Unterkiefer«



EVA-01, EIN AUGE VERSCHWUNDEN

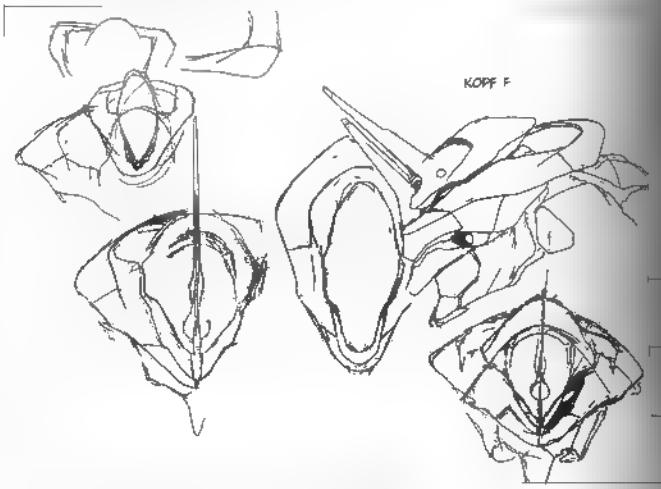
▼ Darstellung aus der Anfangszeit, wie EVA den Mund öffnen sollte. Wie man im Opening und in der 2. Episode sehen kann, wurde dies später aber anders umgesetzt.



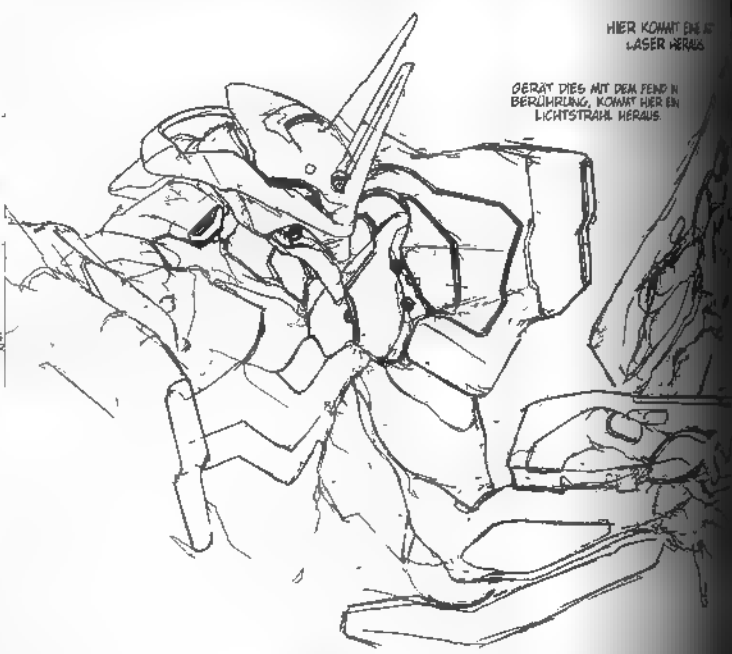
▶ Rechts das letzte Modell der »einohrigen Version«. Das besondere Merkmal der EVAs, die brettförmigen Panzer der Schulterpartie, werden eingeführt. Außerdem ist es in dem vorspringenden Teil am Knie und anderen Teilen, abgesehen vom Kopf, im Prinzip schon so ausgereift, dass man es »EVA« nennen kann.

▼ Unten das fast schon endgültige Design, bei dem das Horn in die Mitte gerückt und der gesamte Kopf abgeflacht ist. Das Horn allerdings ist der Länge nach zweigeteilt und auch der Mund ist schnabelähnlich glatt.

YAMASHITA-O MODELL

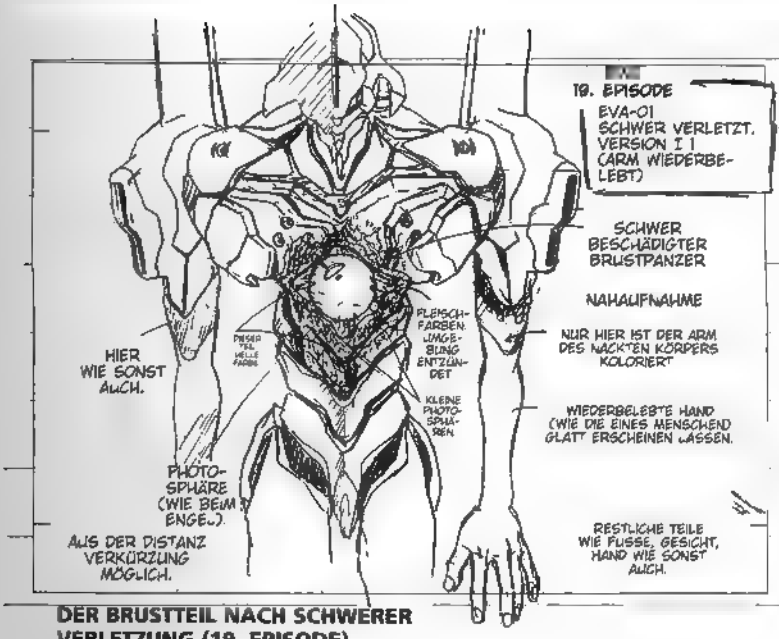


KOPF F

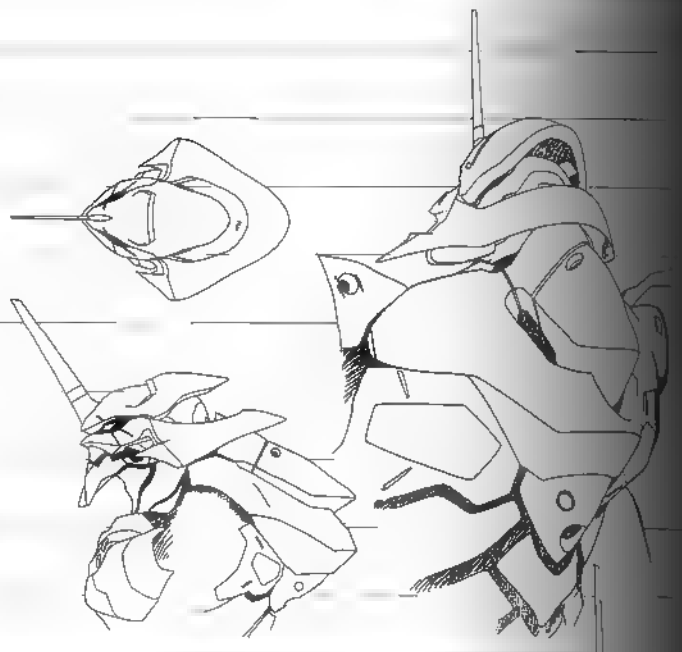


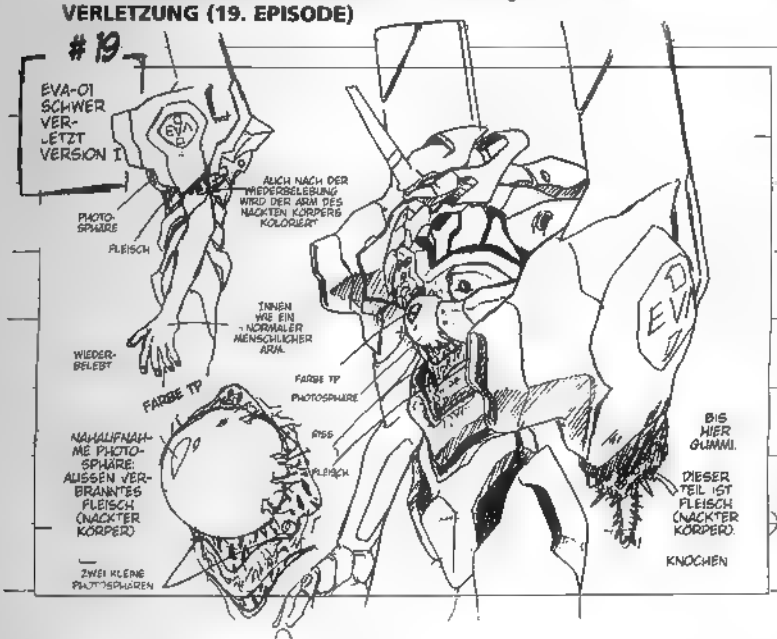
▲ Der »zweihornige Typ« hält ein kleinkalibriges Paletten... Die Armform, die brettähnlichen Schulterpanzer, das Design ... der Brust bis zum Bauch usw. können schon nahezu als ... betrachtet werden. Hinten am Hals kann man so etwas wie ... Röhre sehen.

EVA MIT GEÖFFNETEM MUND
ZWEI ZAHNREIHEN WIE BEIM MA
UNTERKIEFER STEHT LEICHT VOR
BE NAHAUFNAHME IM STIL-STAND AM ARM GRüNE SCHRIFTZEICHEN, WENN NÖTIG
BEI NAHAUF-NAHMEN HIER BITTE EINE DICKE SCHWARZ-LINIE ZIEHEN
KOPFTEIL
GESTRECKT
HEBEN
SENKEN.
SCHULTER LEICHT GEDREHT
KNIE-TEILE
DAS INNERE VON EVAS FUSS GLEICHT EINEM MENSCHLICHEN FUSS
GANZER KÖRPER



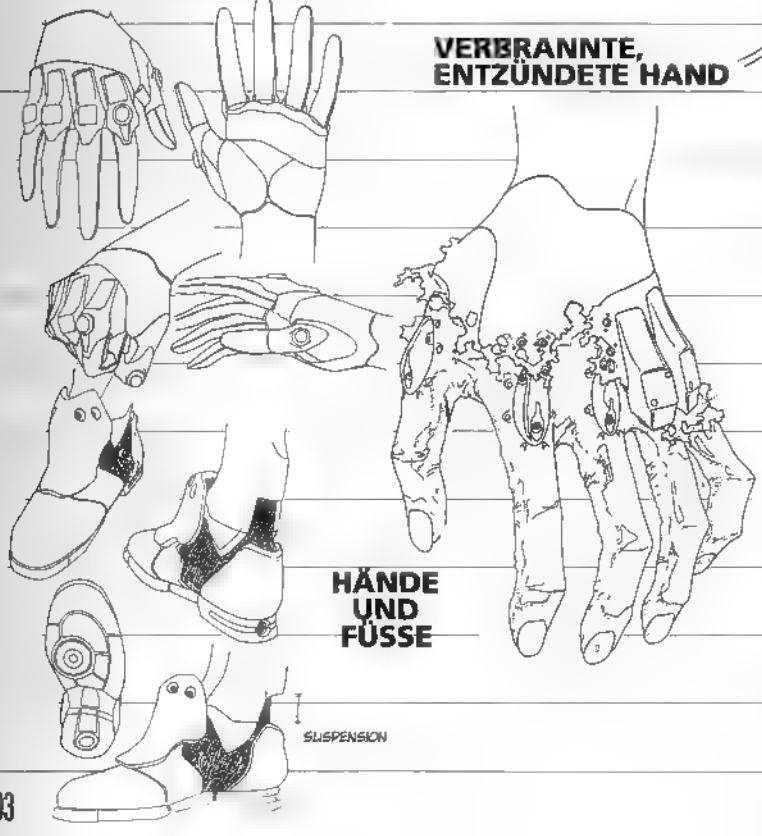
DER BRUSTTEIL NACH SCHWERER VERLETZUNG (19. EPISODE)



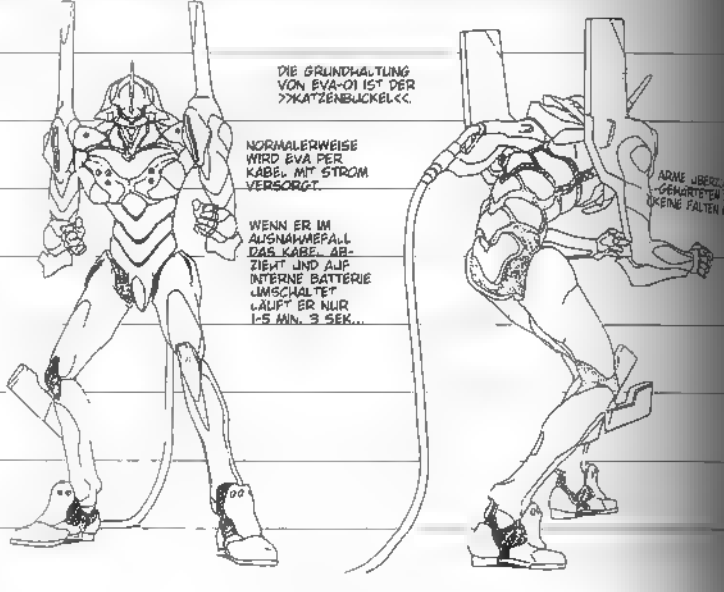


VERBRANNTE, ENTZÜNDETE HAND

POSEN-SAMMLUNG



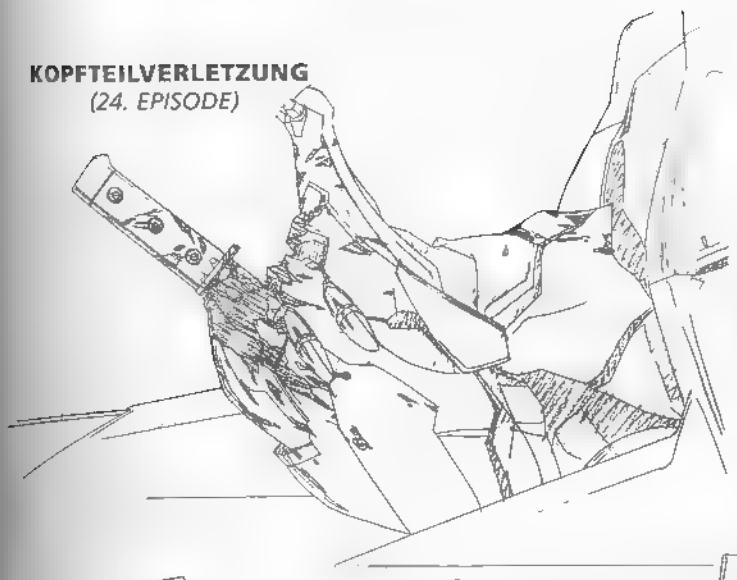
HÄNDE UND FÜSSE

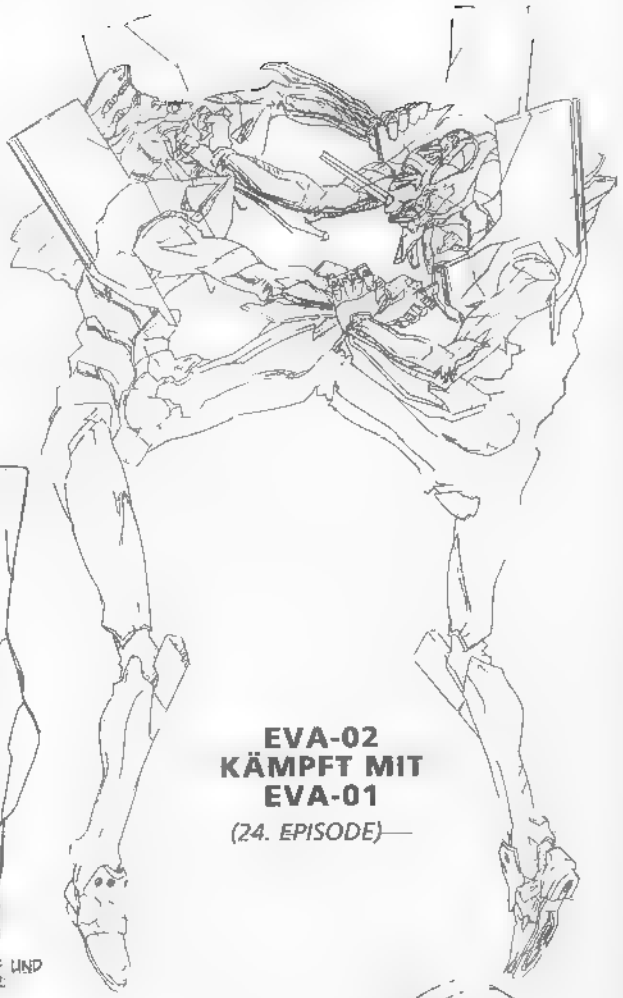


EVA-02
PRODUCTION MODEL

Die als dritte konstruierte Maschine ist der erste Typ für Serienproduktion. Entwurf und Zubehör stammen aus Japan, der Zusammenbau und die Testphase fanden in Deutschland statt. Kennzeichen sind der knallrote Körper und die vier Sensoren am Kopfteil. Seine Waffen sind außer dem in die linke Schulter eingebauten Progressive Knife und eine Streitaxt (Smash Hawk) und ein Überschallspeer (Sonic Grabel).

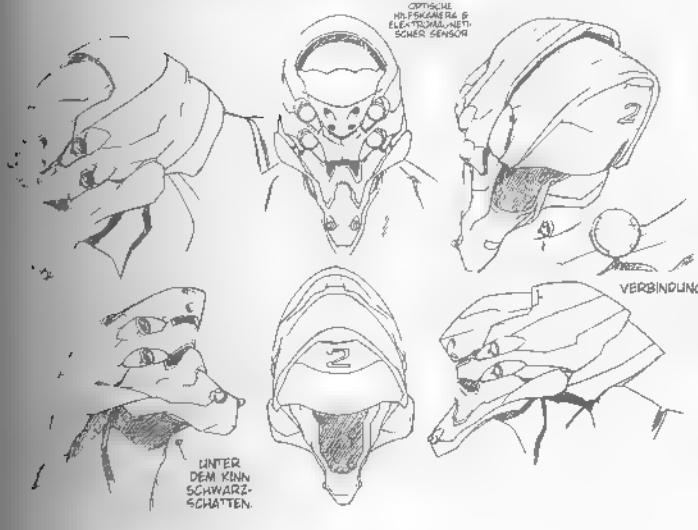
KOPFTEILVERLETZUNG
(24. EPISODE)

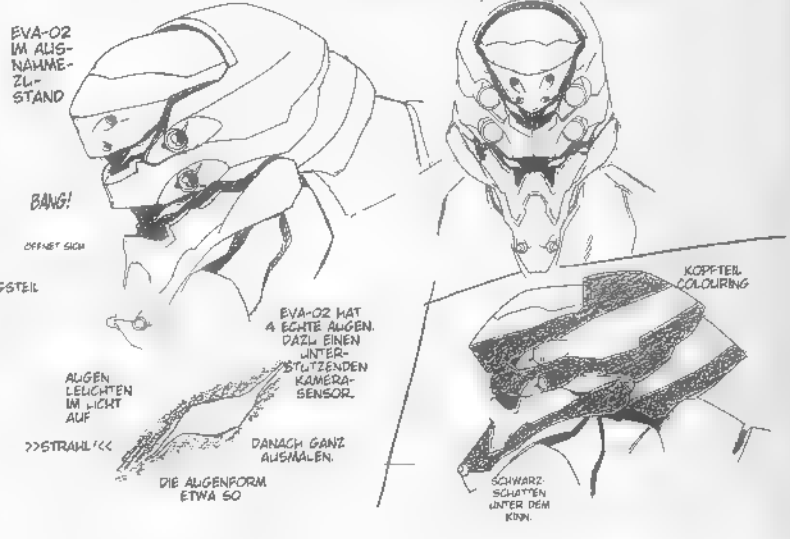




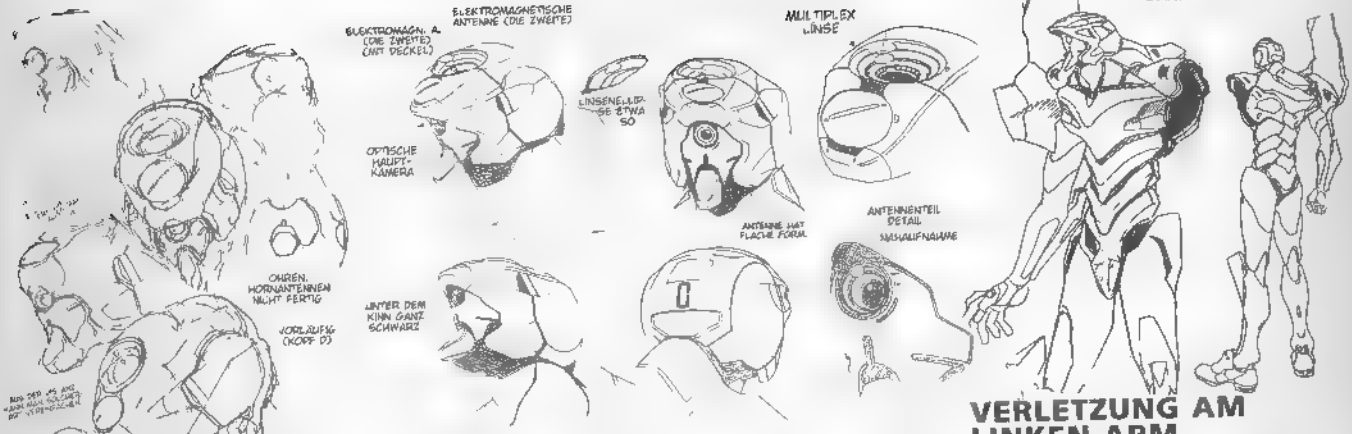
EVA-02 KÄMPFT MIT EVA-01
(24. EPISODE)

▶ Die drei Einstellungen des Kopfteils rechts sind fast schon endgültige Darstellungsunterlagen. Es gibt kaum noch Änderungen, nur die Platzierung der Nummer, die Stirnform, die Blenden an den Seitenflächen und der Vorsprung am Kinn unterscheiden sich.

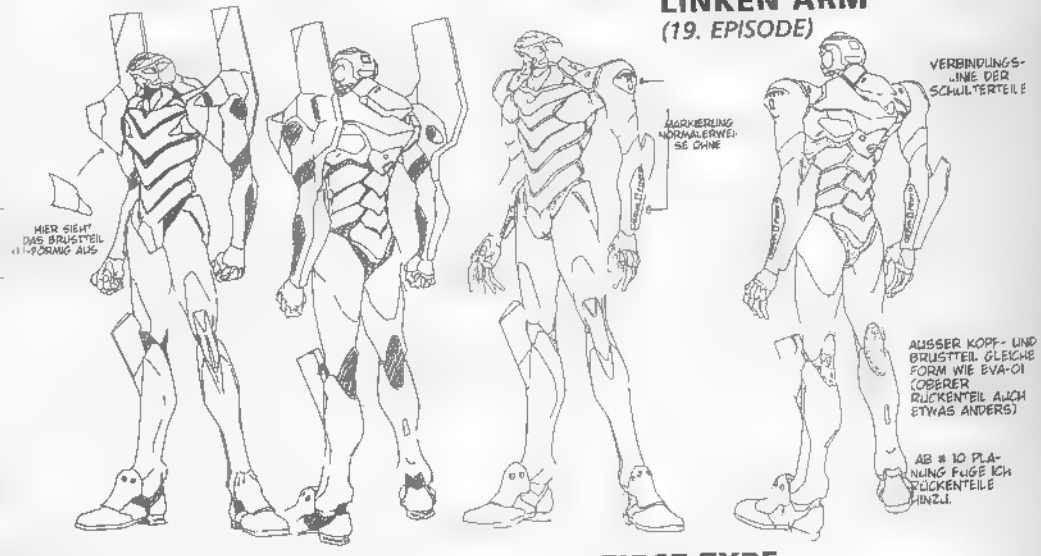




EVA-00 PROTO TYPE



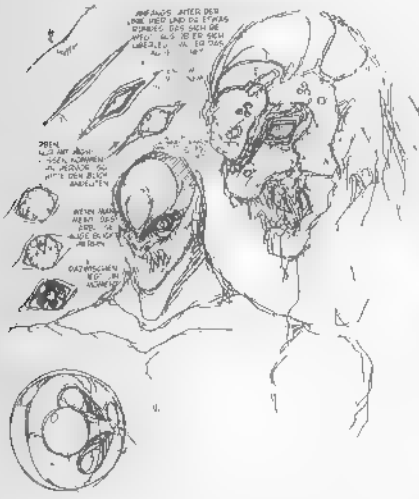
VERLETZUNG AM LINKEN ARM *(19. EPISODE)*



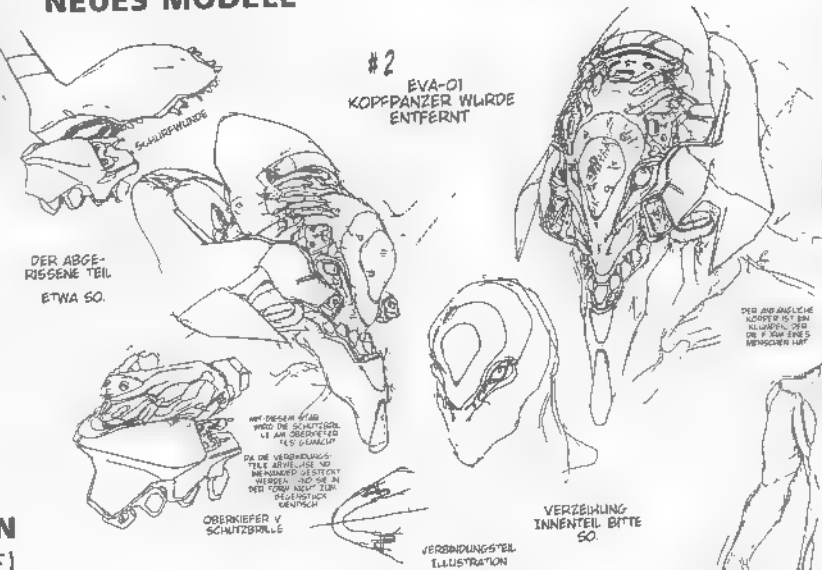
▲ Oben eine Grobdarstellung des Kopfteils von EVA-00 kurz vor der endgültigen Form. Sei es die elektromagnetische Antenne am Kopfteil, sei es die eine optische Hauptkamera, es gibt im Grunde keine Abweichungen von der endgültigen Form. Nur die Art, wie der obere Kameateil vorspringt, ist anders. In der kleinen Einstellung unten links wird eine andere Form für die Kinnpartie vorgeschlagen.

▼ Unten eine grobe Skizze des nackten Körpers. Eine ziemlich brutale Vorstellung. Die Art, wie die Augäpfel in der zweiten Erzählung so eindrucksvoll in Erscheinung treten, wurde unverändert aus dieser Vorstellung übernommen.

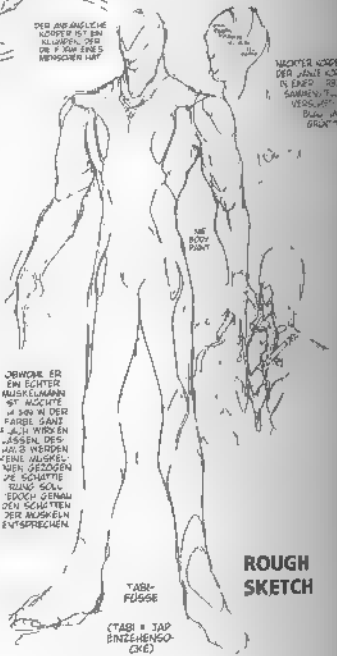
EVA-00 NEUES MODELL



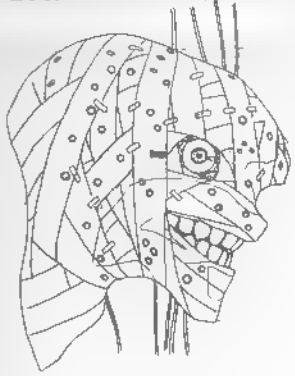
FIRST TYPE

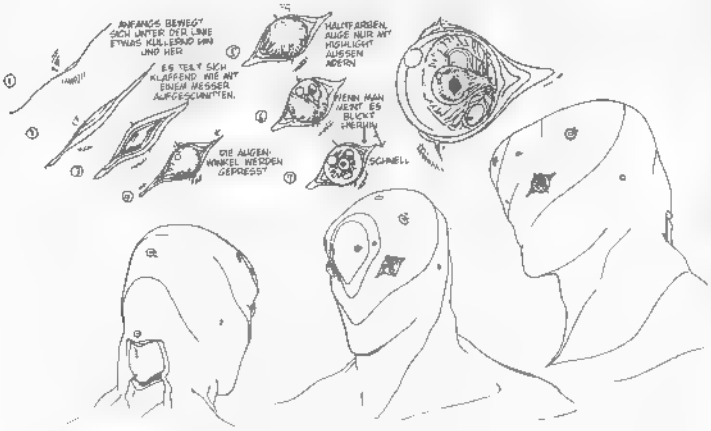


NACKTER KÖRPER



DER NACKTE KÖRPER IN BANDAGEN *(20. EPISODE)*

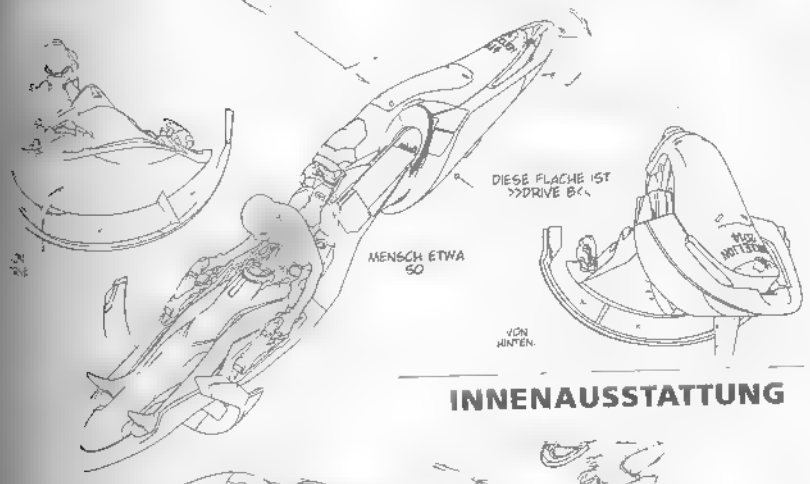




ENTRY-PLUG

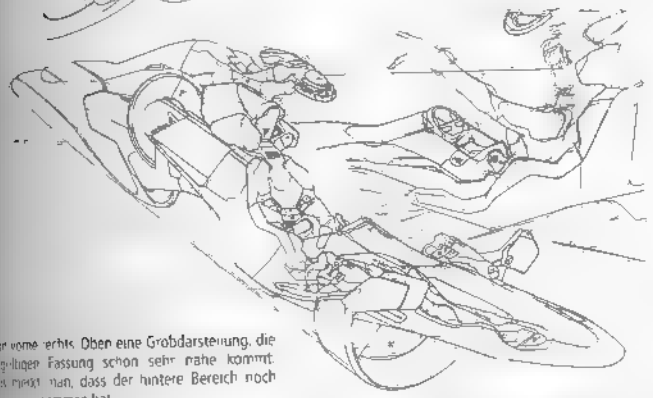
Als einziger Berührungspunkt zwischen EVA und dem Piloten kann man den Entry-Plug quasi die Ader zum Herzen nennen. Der Pilot versucht umgeben von Flüssigkeit die Synchronisation mit EVA. Hier verfolgen wir die Entwicklung des Designs vom inneren LCL des Plug und entdecken die bis ins Kleinste gehenden Ideen des Mecha-Designs.

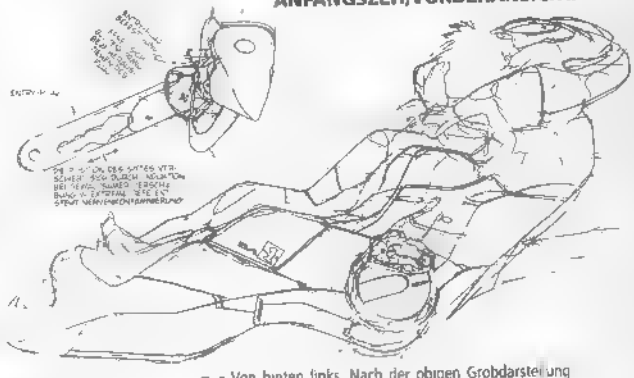
◀ ▶ Einstellung von der linken Seite. In der rechten Grobdarstellung ist der hintere Teil der Innenausstattung kurz. Aber zu diesem Zeitpunkt wurde bereits der gigantische Diskdrive verwendet.



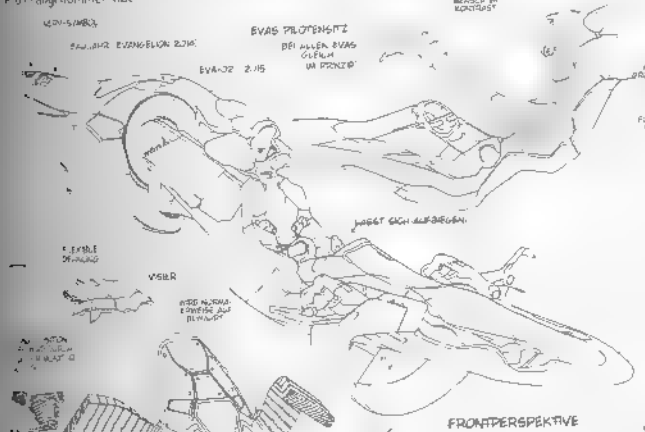
INNENAUSSTATTUNG

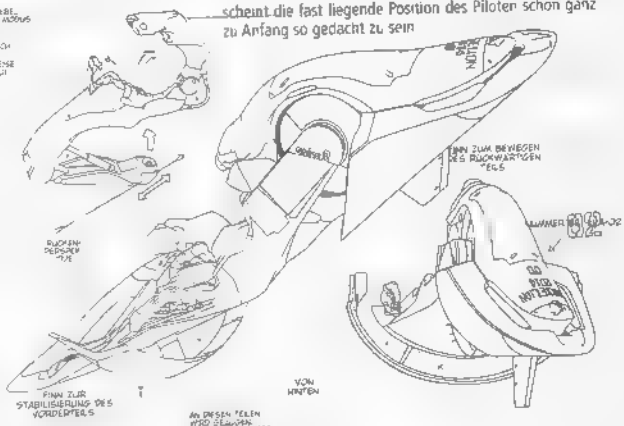
GROBDARSTELLUNG DER ANFANGSZEIT, VORDERANSICHT.



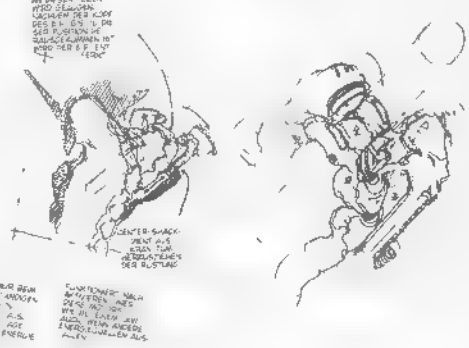


▲ Von vorne rechts. Oben eine Grobdarstellung, die der endgültigen Fassung schon sehr nahe kommt. Es scheint, dass der hintere Bereich noch offen angenommen hat.

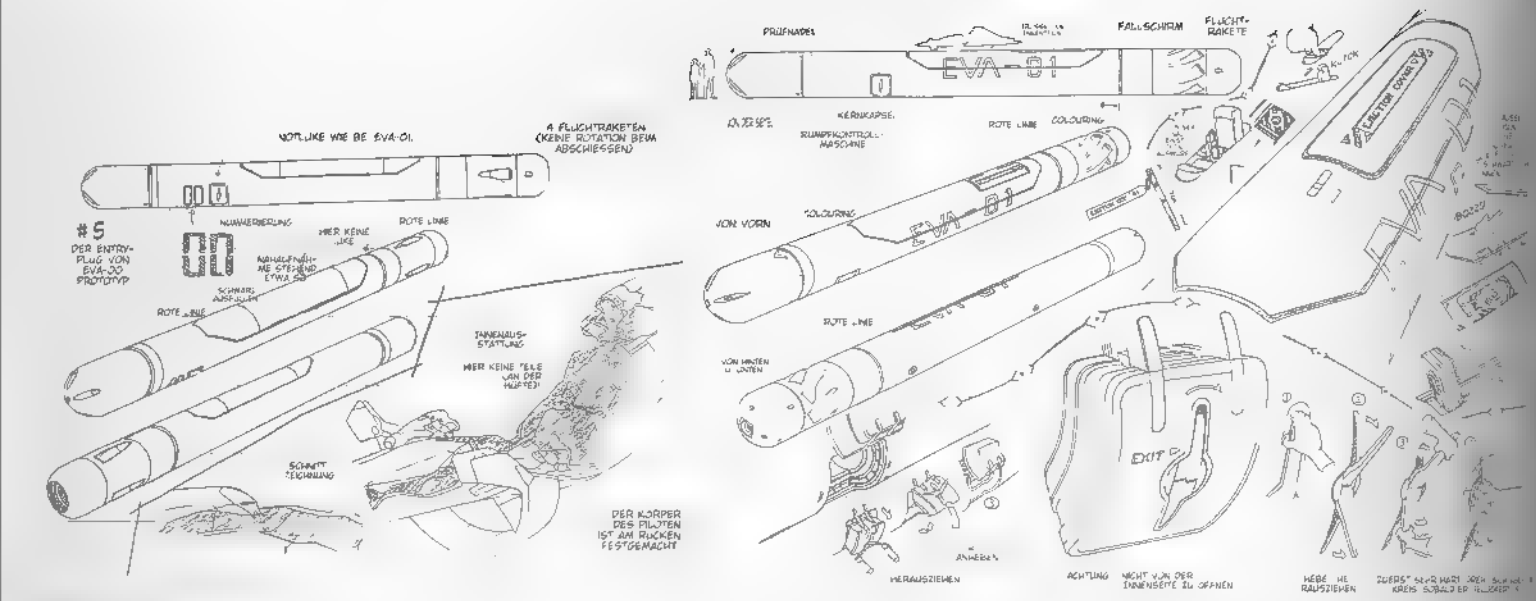


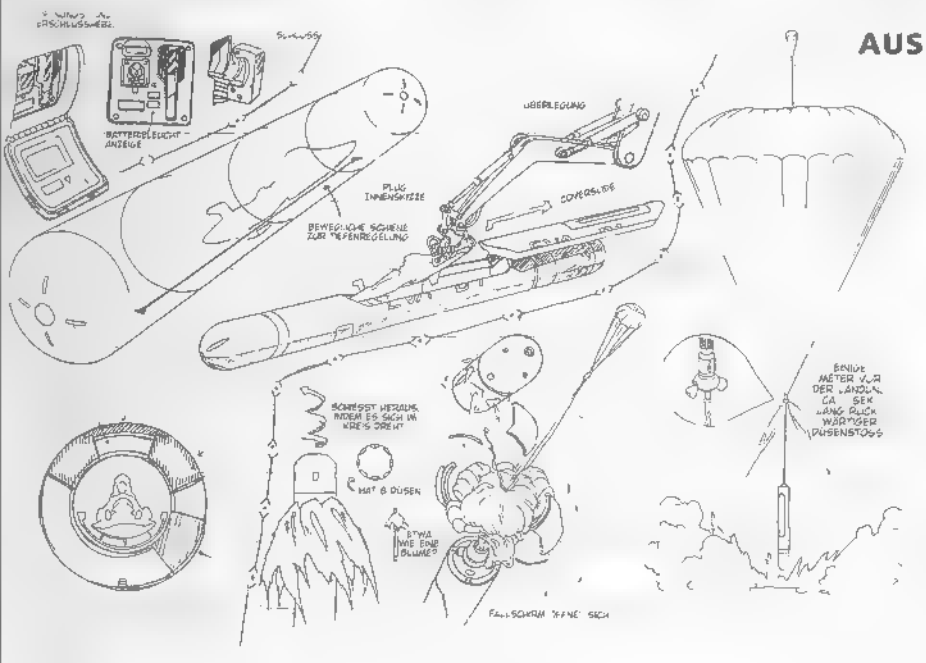


▼ ▲ Von hinten links. Nach der obigen Grobdarstellung scheint die fast liegende Position des Piloten schon ganz zu Anfang so gedacht zu sein.

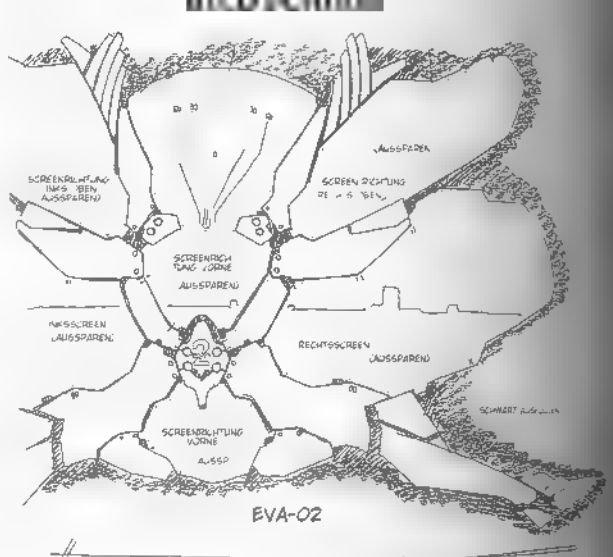


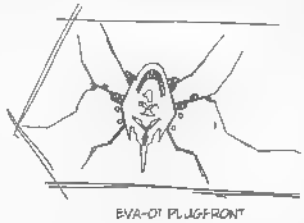
◀ ▶ Die Stelle, an der der Entry-Plug eingeführt wird. Dem kann man entnehmen, dass auch der Entry-Plug Einschub von allen Seiten bis ins Kleinste sorgfältig überprüft wurde.

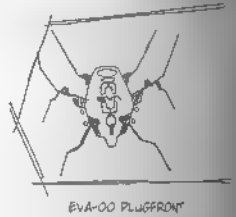




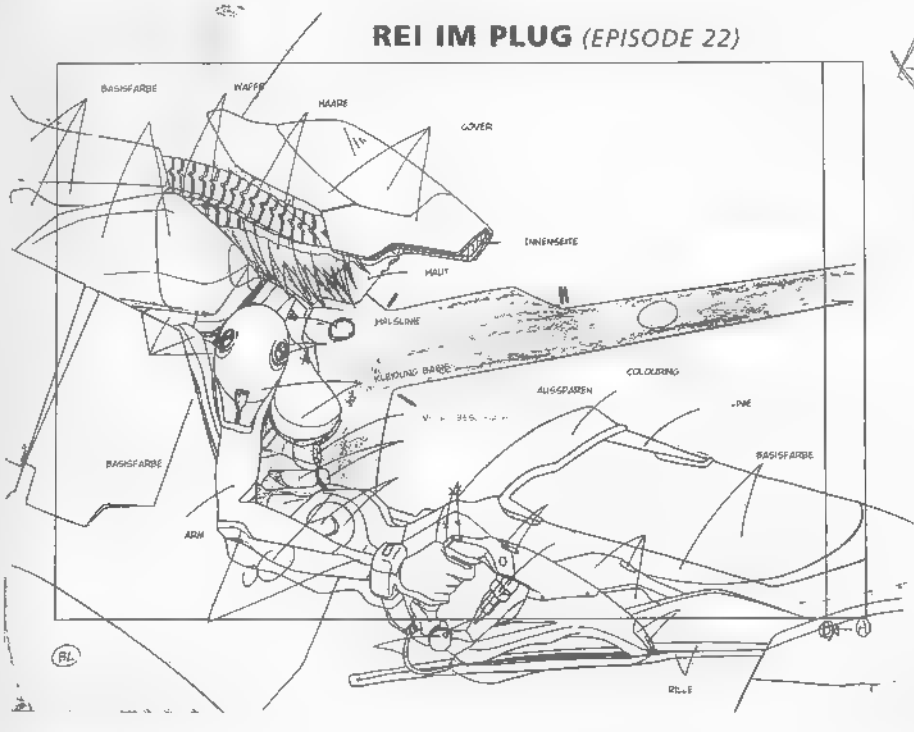
AUSSENANSICHT-FUNKTIONEN



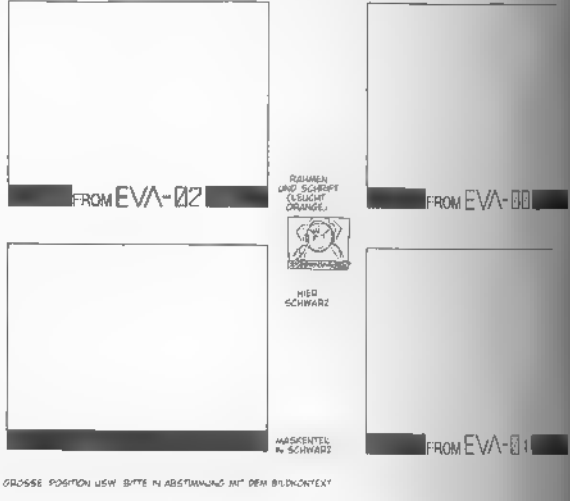

EVA-01 PLUGFRONT


EVA-00 PLUGFRONT

REI IM PLUG *(EPISODE 22)*

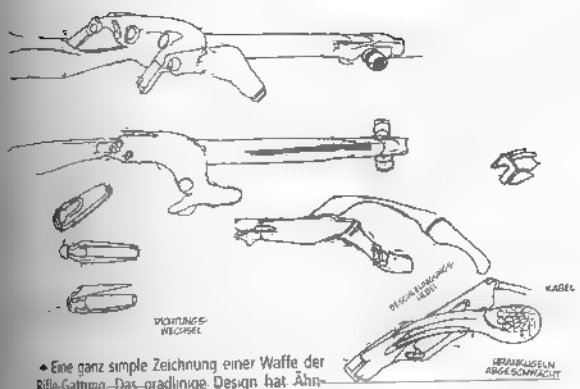


NACHRICHTENSCREEN

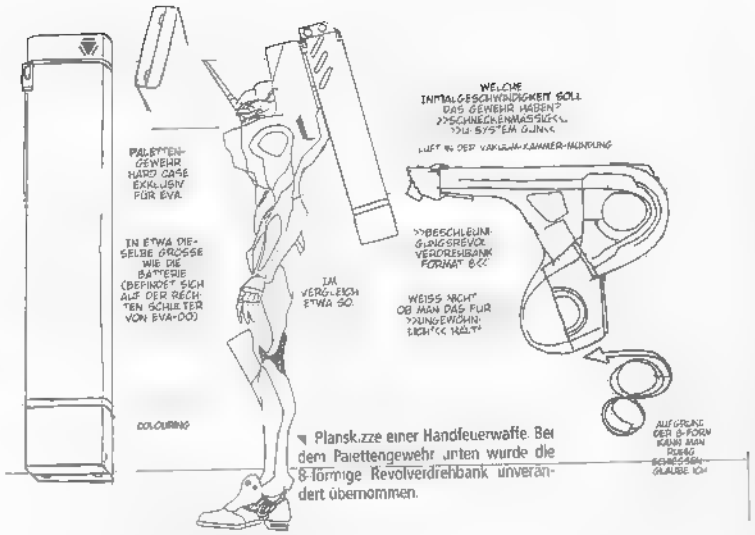


GRÖSSE POSITION USW. BITTE IN ABSTIMMUNG MIT DEM BILDKONTEXT

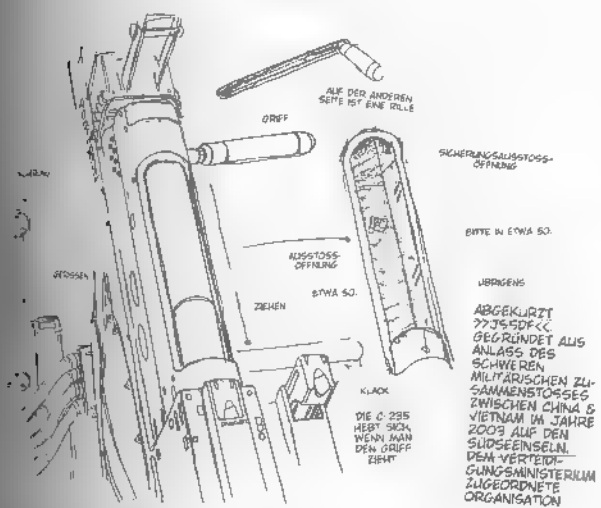
In der Geschichte tauchen alle möglichen Waffenarten auf, recht normale wie das an ein Messer oder einen Tepp chcutter angelehnte Progressive Knife, aber auch futuristische wie die Positron Rifle. Der Reiz liegt im Detailreichtum, wie die Betrachtung des sich wandelnden Designs zeigt



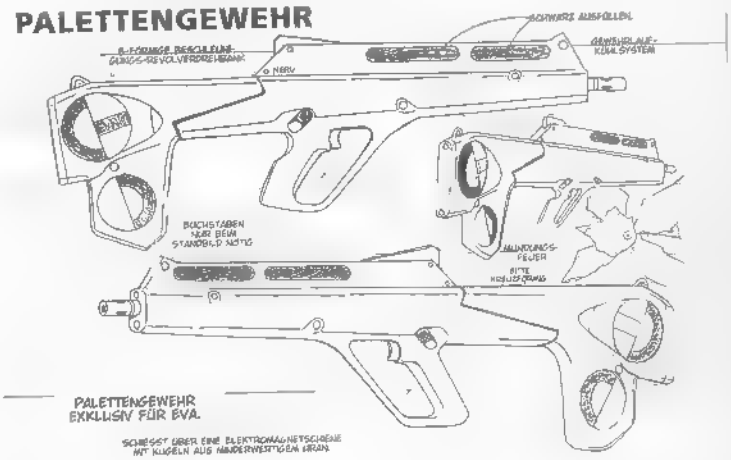
◆ Eine ganz simple Zeichnung einer Waffe der Rifle-Gattung. Das gradlinige Design hat Ähnlichkeiten mit der Positron Rifle unten. Die schweren elektronischen Waffen nahmen bereits Form an.

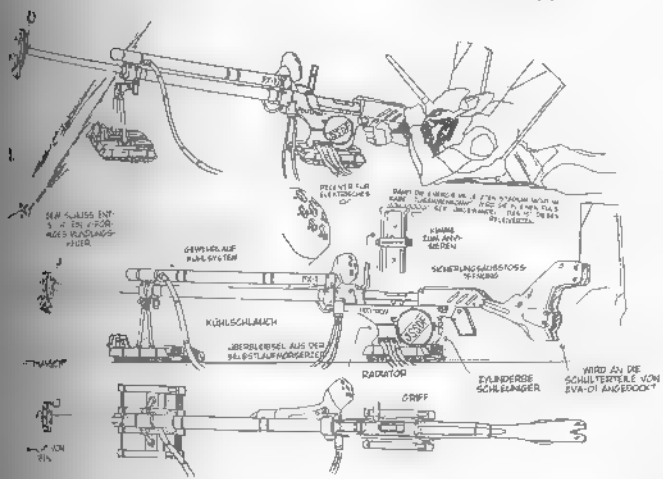


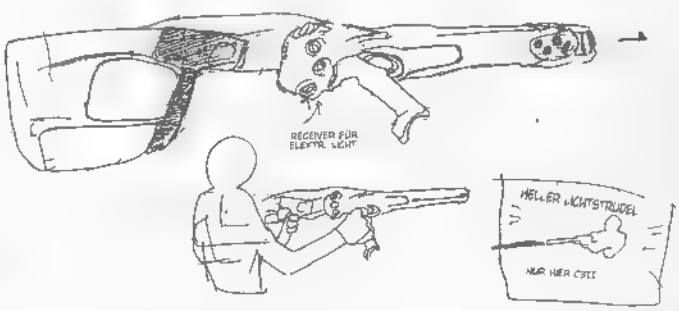
◥ Plansk zze einer Handfeuerwaffe. Bei dem Palettengewehr unten wurde die 8-förmige Revolverdrehbank unverändert übernommen.



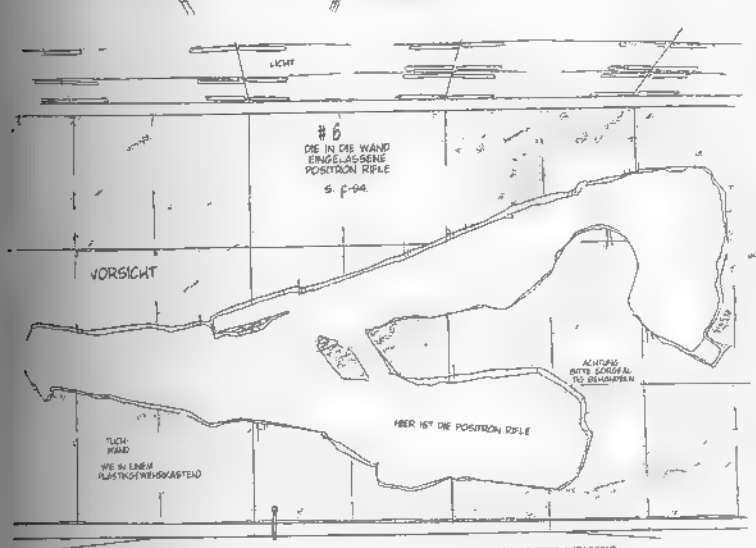
PALETTENGEWEHR

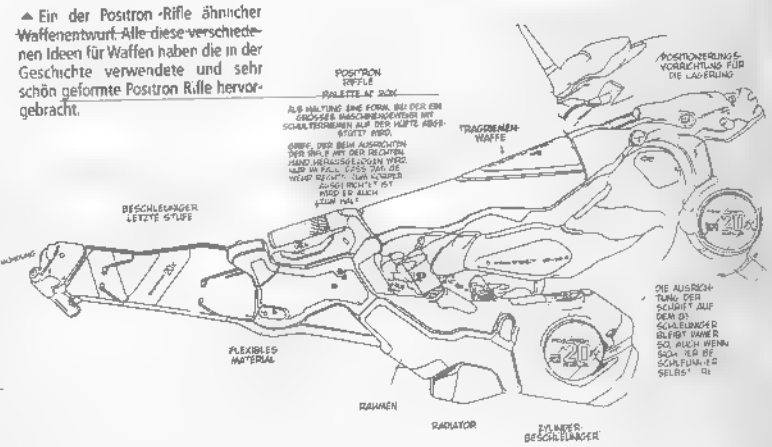






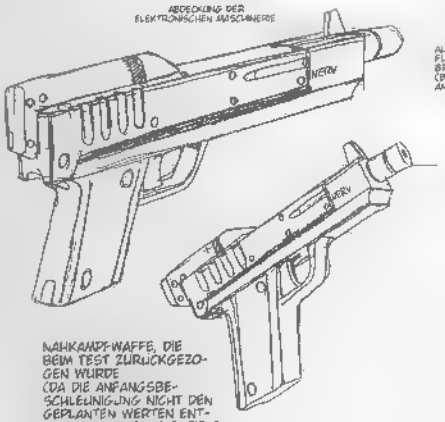
◆ Ein der Positron-Rifle ähnlicher Waffenentwurf. Alle diese verschiedenen Ideen für Waffen haben die in der Geschichte verwendete und sehr schön geformte Positron Rifle hervorgebracht.





POSITRON RIFLE

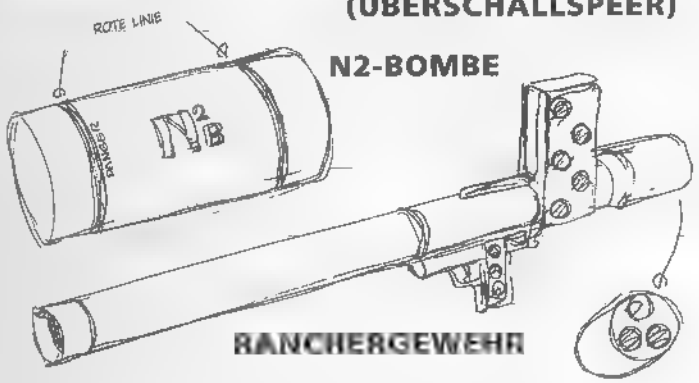
BALLOONDUMMY-PISTOLE



NAHKAMPFWAFFE, DIE BEIM TEST ZURÜCKGEZOGEN WURDE (DA DIE ANFANGSBESCHLEUNIGUNG NICHT DEN GEPLANTEN WERTEN ENTSPRACH UND EIN AT FIELD NICHT DURCHBOHREN KONNTE).

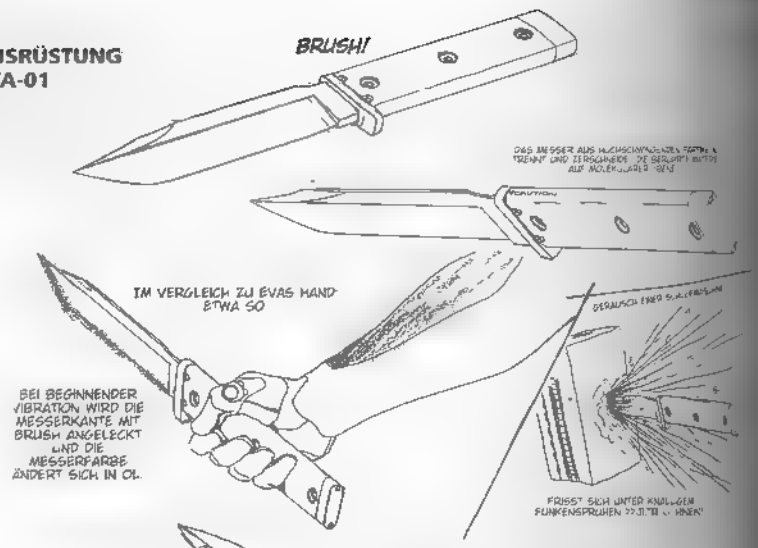
SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPEER)

N2-BOMBE

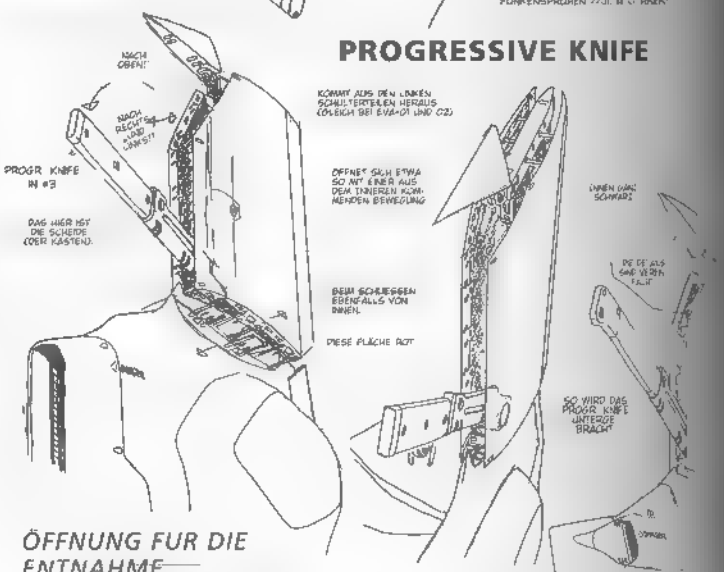


RANCHERGEWEHR

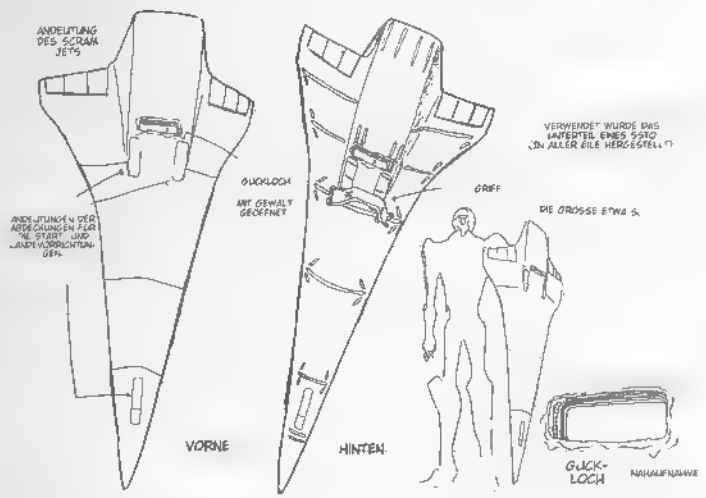
AUSRÜSTUNG EVA-01



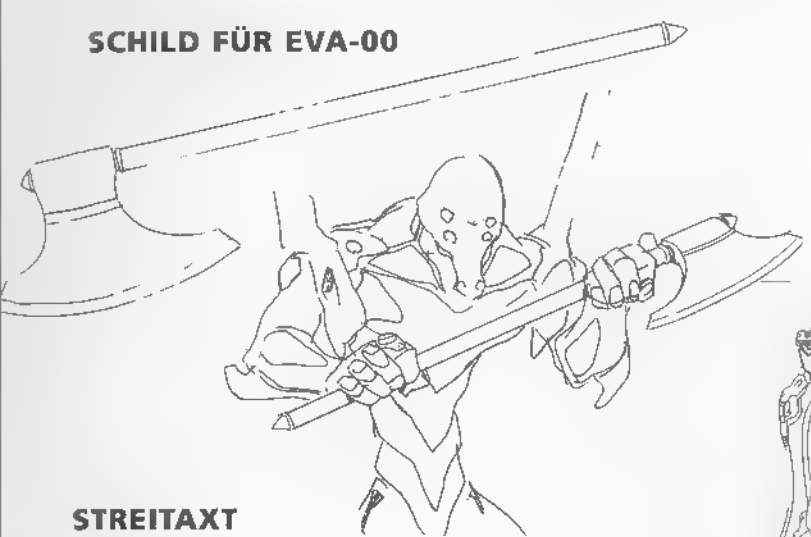
PROGRESSIVE KNIFE



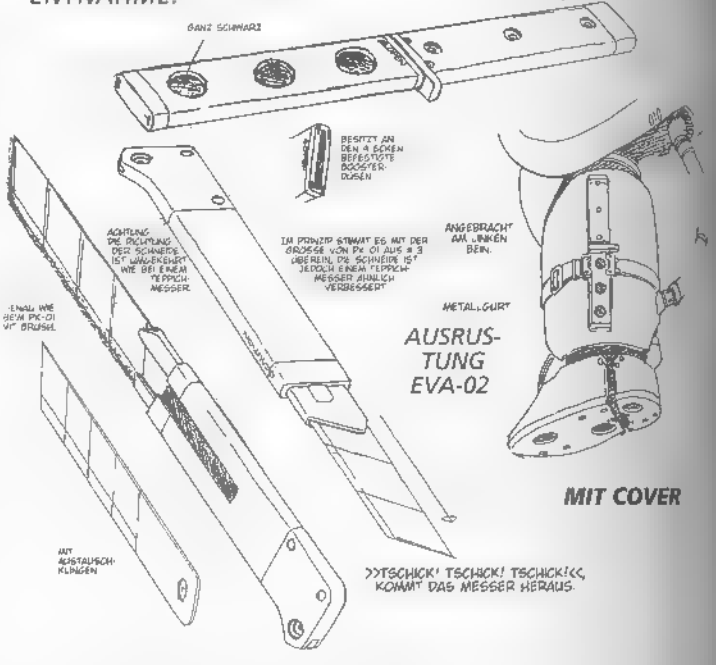
ÖFFNUNG FÜR DIE ENTNAHME.



SCHILD FÜR EVA-00



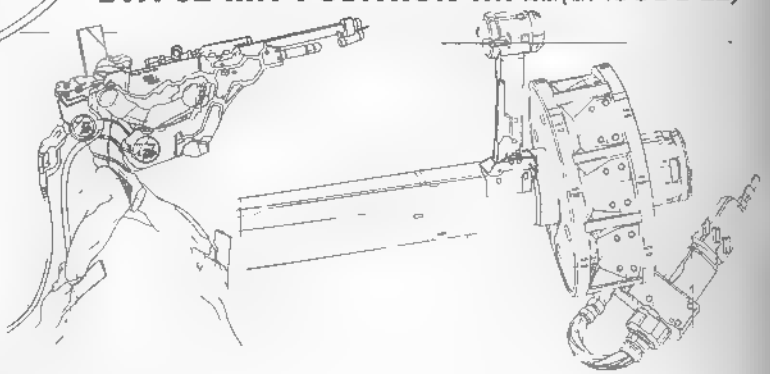
STREITAXT



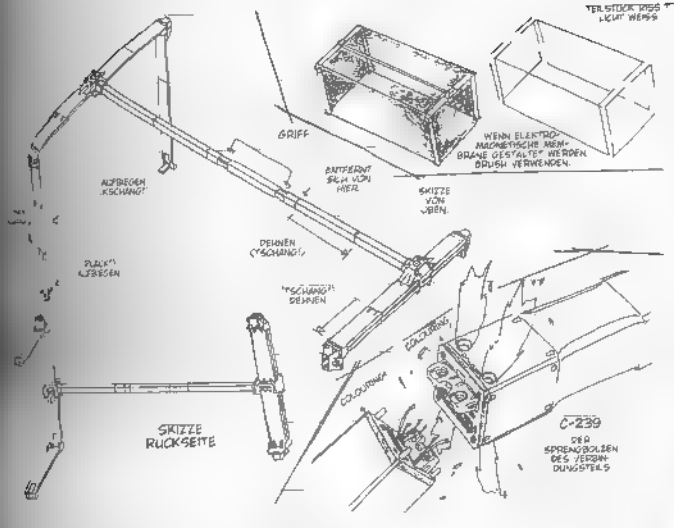
AUSRUSTUNG EVA-02

MIT COVER

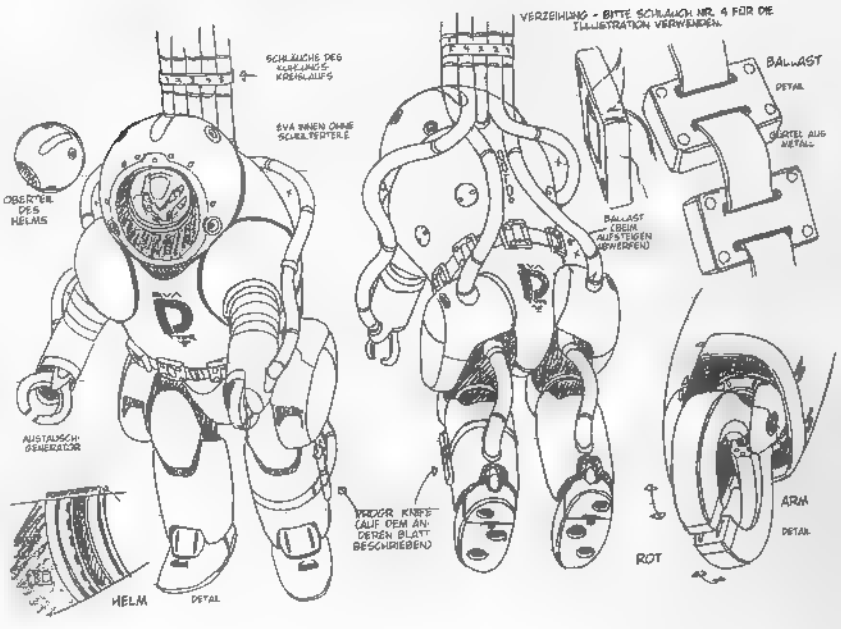
EVA-02 MIT POSITRON RIFLE *(EPISODE 22)*

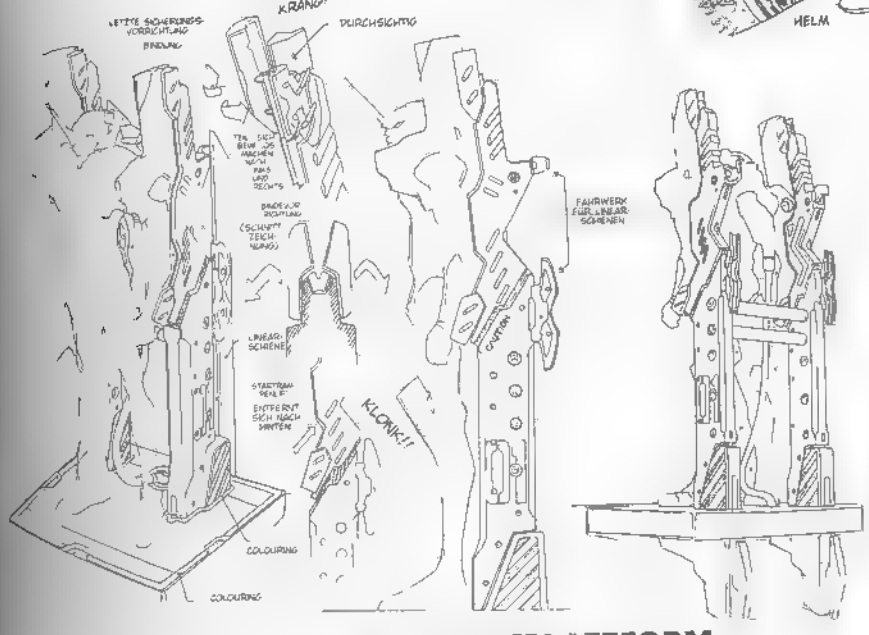


ENGELCATCHER

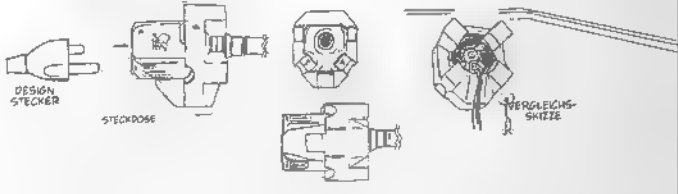


EVA-AUSRÜSTUNG TYP D

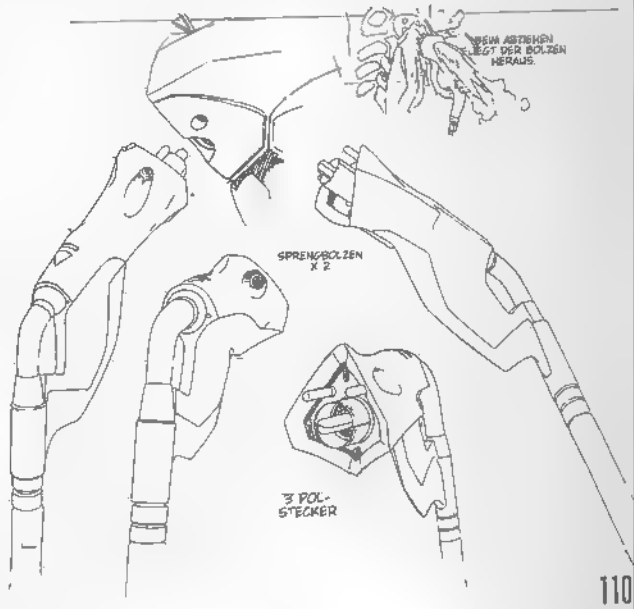




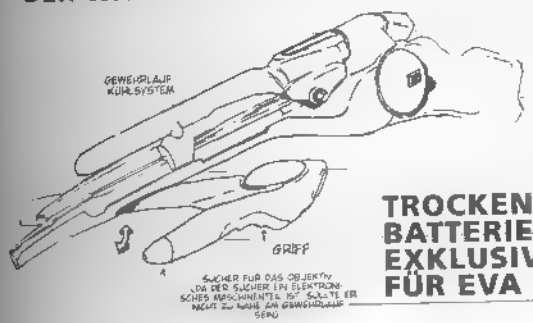
TRANSPORTPLATTFORM UND BINDEVORRICHTUNG EXKLUSIV FÜR EVA



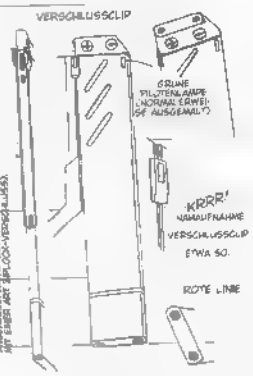
EVA-ENERGIEVERSORGUNGSSTECKER



GROBE FESTLEGUNG DER WAFFEN



TROCKEN BATTERIE EXKLUSIV FÜR EVA



CHARAKTERE

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

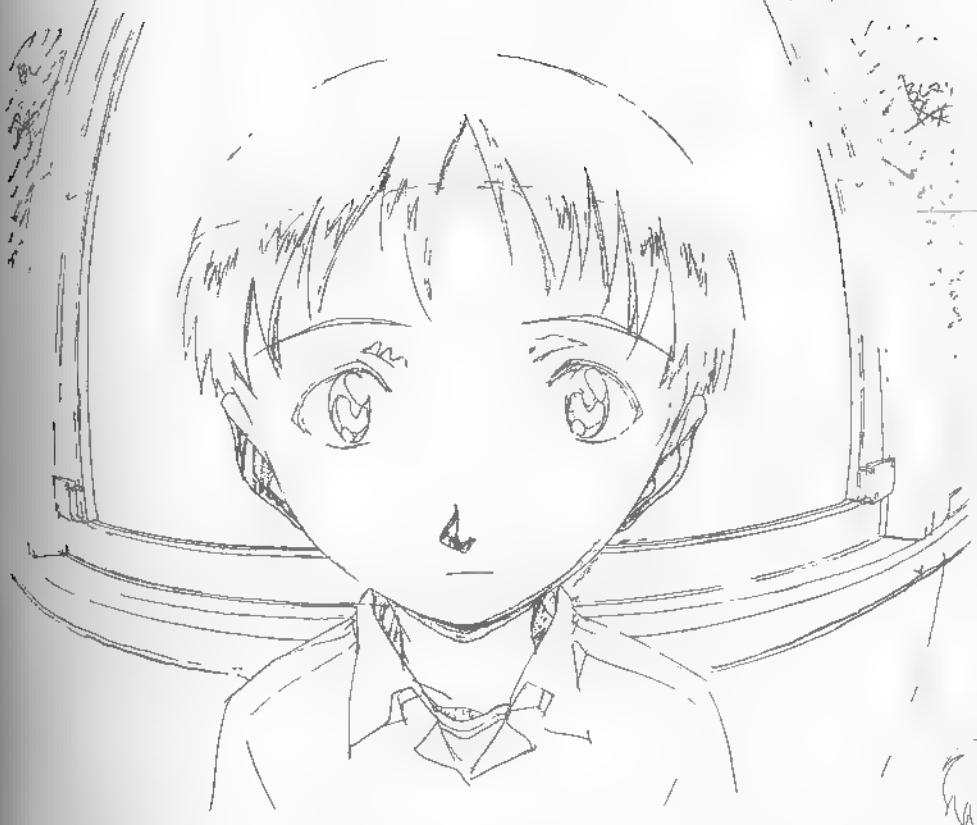
COMPLEMENTED PEOPLE

SHINJI IKARI

Der Pilot des EVA-01 ist der Held der Geschichte. Er hat seine Mutter Yui als Kind verloren und lebte auch von seinem Vater Gendo 10 Jahre lang getrennt. Mit 14 Jahren wird er aber plötzlich nach Neo-Tokyo 3 gerufen und als Third Children Mitglied von NERV. Er ist ein introvertierter Charakter, der den Kontakt mit Menschen verabscheut. Doch im Verlauf seines Zusammenlebens mit Misato und den Klassenkameraden beginnt er allmählich sein Herz zu öffnen.

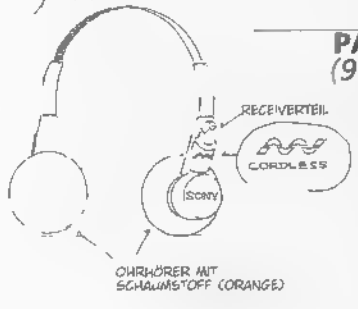
SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN

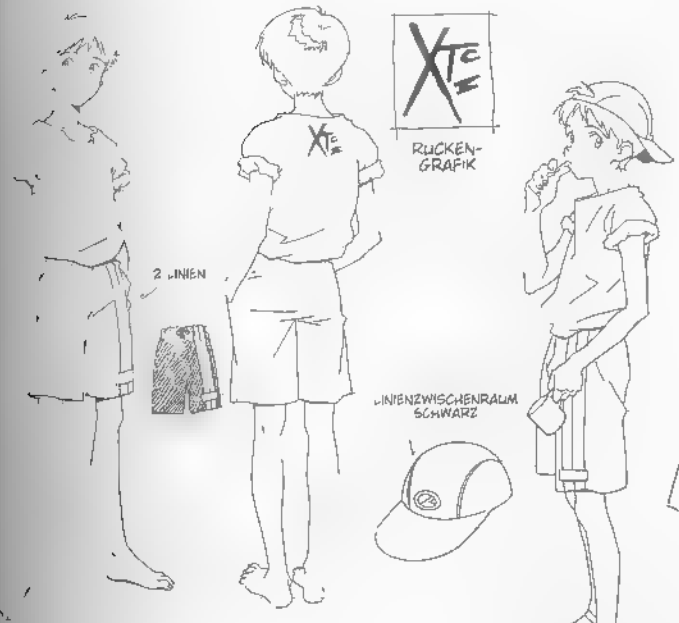
SUIT FIT SWITCH
HIGH-LIGHT
BEI NAHAUFNAHME BITTE HIGHLIGHT AUF DER BRUSTMECHANIK.
PLUG-SUIT
INTERFACE HEADSET
DIE HALTERUNG WIRD DURCH DIE HAARE VERDECKT BITTE BEIM ZEICHNEN GAR NICHT DARAN DENKEN.
HAND-MONITOR
SUIT FIT SWITCH
MIT DAUMEN UND ZEIGEFINGER FASSEN UND KLICKEN.
SPORTKLEIDUNG
RÄNDER FARBIG ABGE-SETZT.
SPORTHOSE MIT RAND ICH HABE NOCH NICHT ENT-SCHIEDEN, OB FARBIG ABGE-SETZT ODER NICHT
MANCHE TRAGEN DAS HEMD AUCH IN DER HOSE
DIE STRUMPFE SIND BEI JEDEM VER-SCHIEDEN.
SCHULUNIFORM
CELLO-SPIEL
CELLO
LÄNGE DER ÄRME. BEACHTEN!
BEI EXTREMER NAHAUFNAHME KÖNNEN KNÖPFE EINGEZEICHNET WERDEN.
EINE SOLCHE BÜGE.FALTE KANN AUCH WEGGE.ASSEN WERDEN.
DIE HOSE IST VON DER FORM HER E'WAS PAMPE.MUSEN AH...
KRAGENFORM WIE BEIM K.ASSISCHEN SPORTHEMD

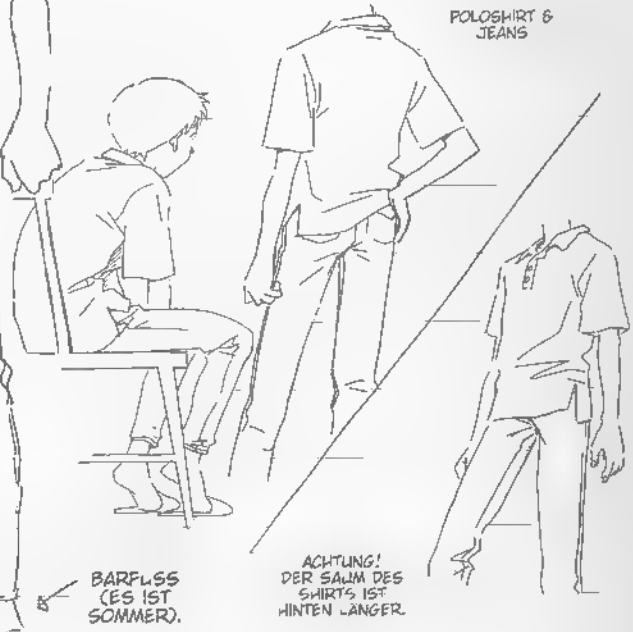


SHINJI IM INNEREN DES ENGELS
(16. EPISODE)

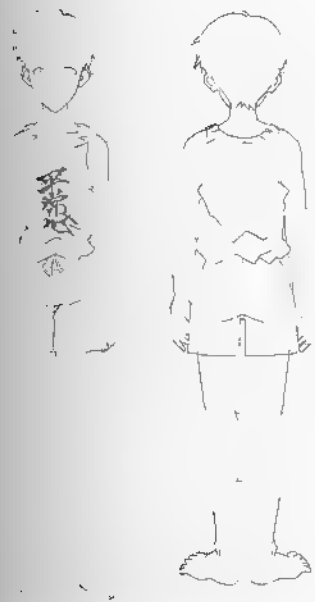
PAARLOOK
(9. EPISODE)

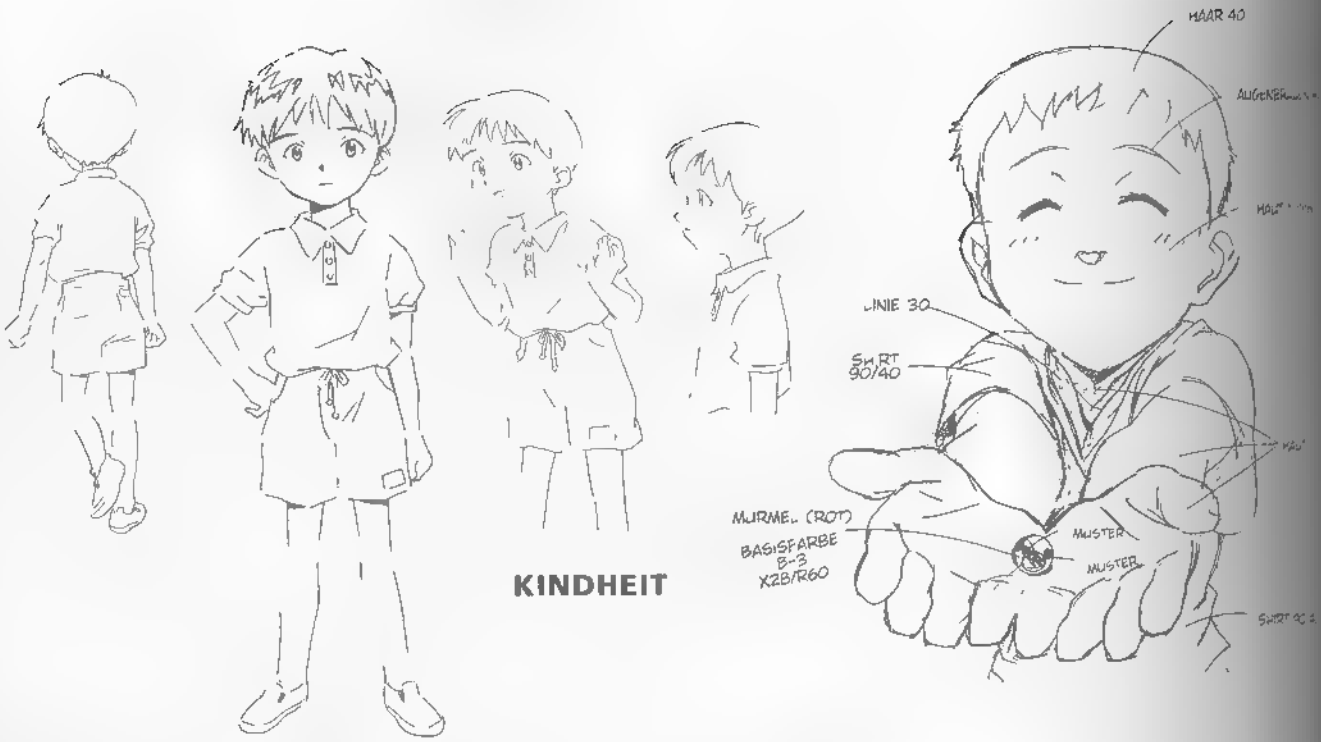






PRIVATKLEIDUNG



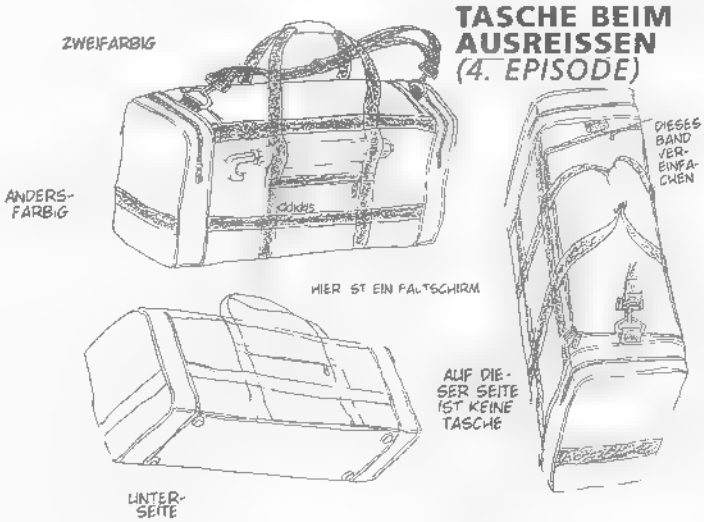


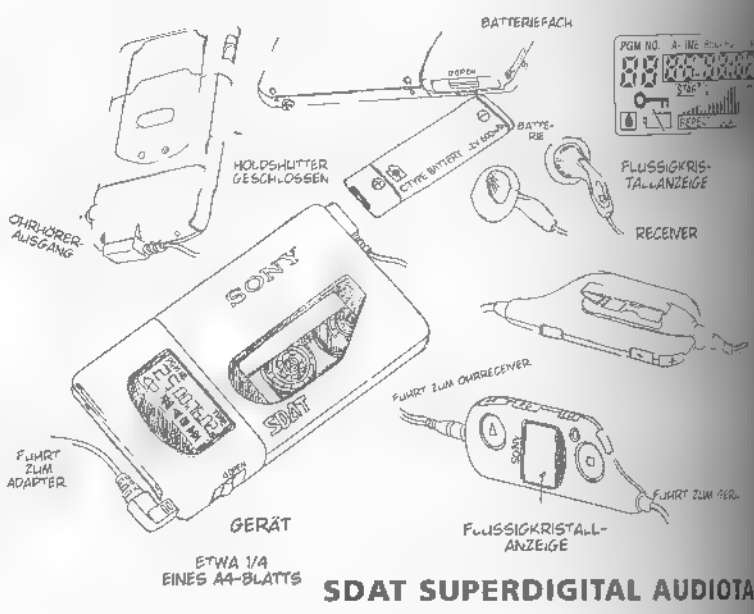
KINDHEIT

SHINJI HAT KUMMER
(25. EPISODE)

SHINJI WIRD GEWALTSAM GEHOL...
(19 EP...)

TASCHE BEIM AUSREISSEN
(4. EPISODE)

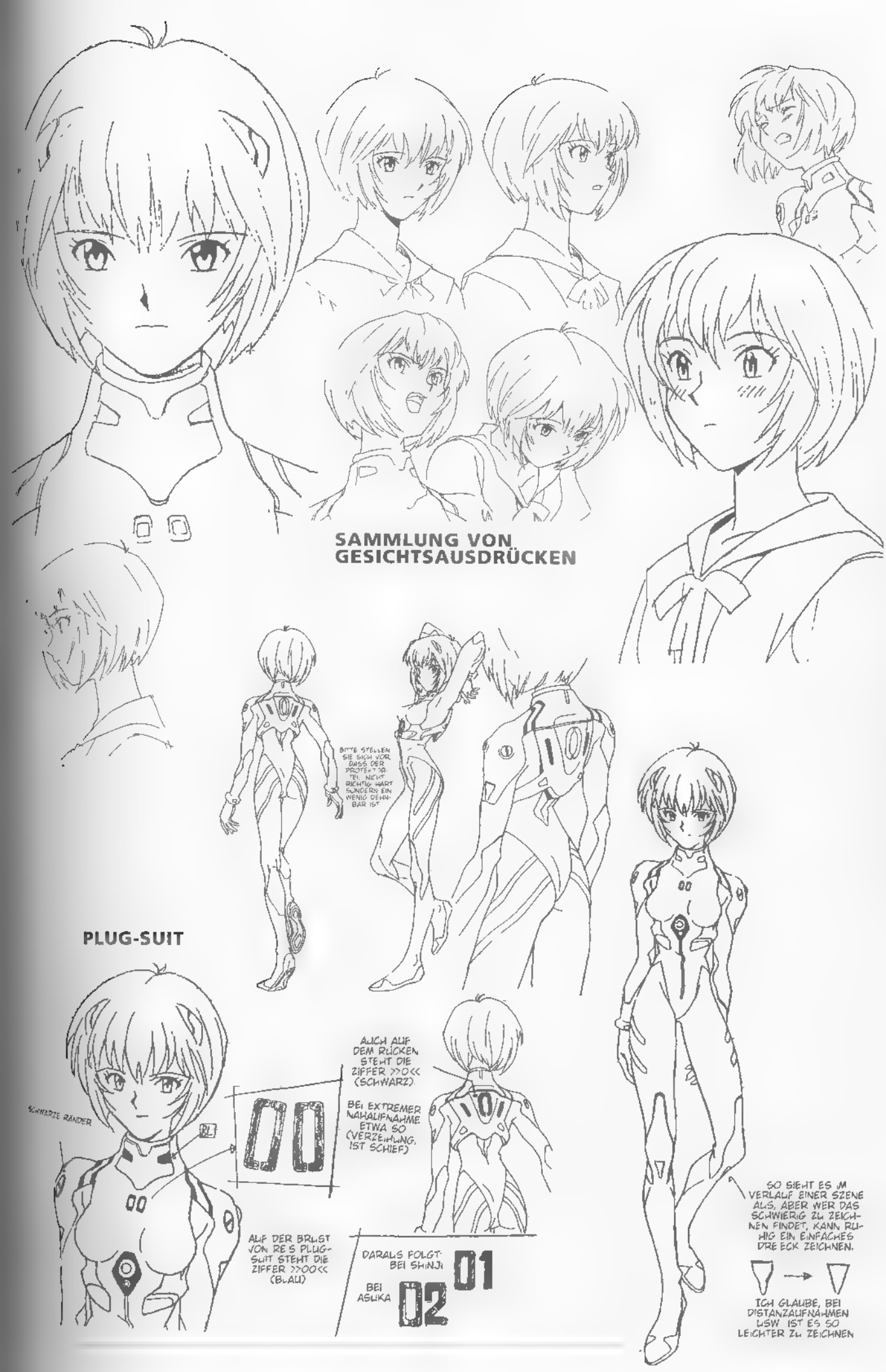


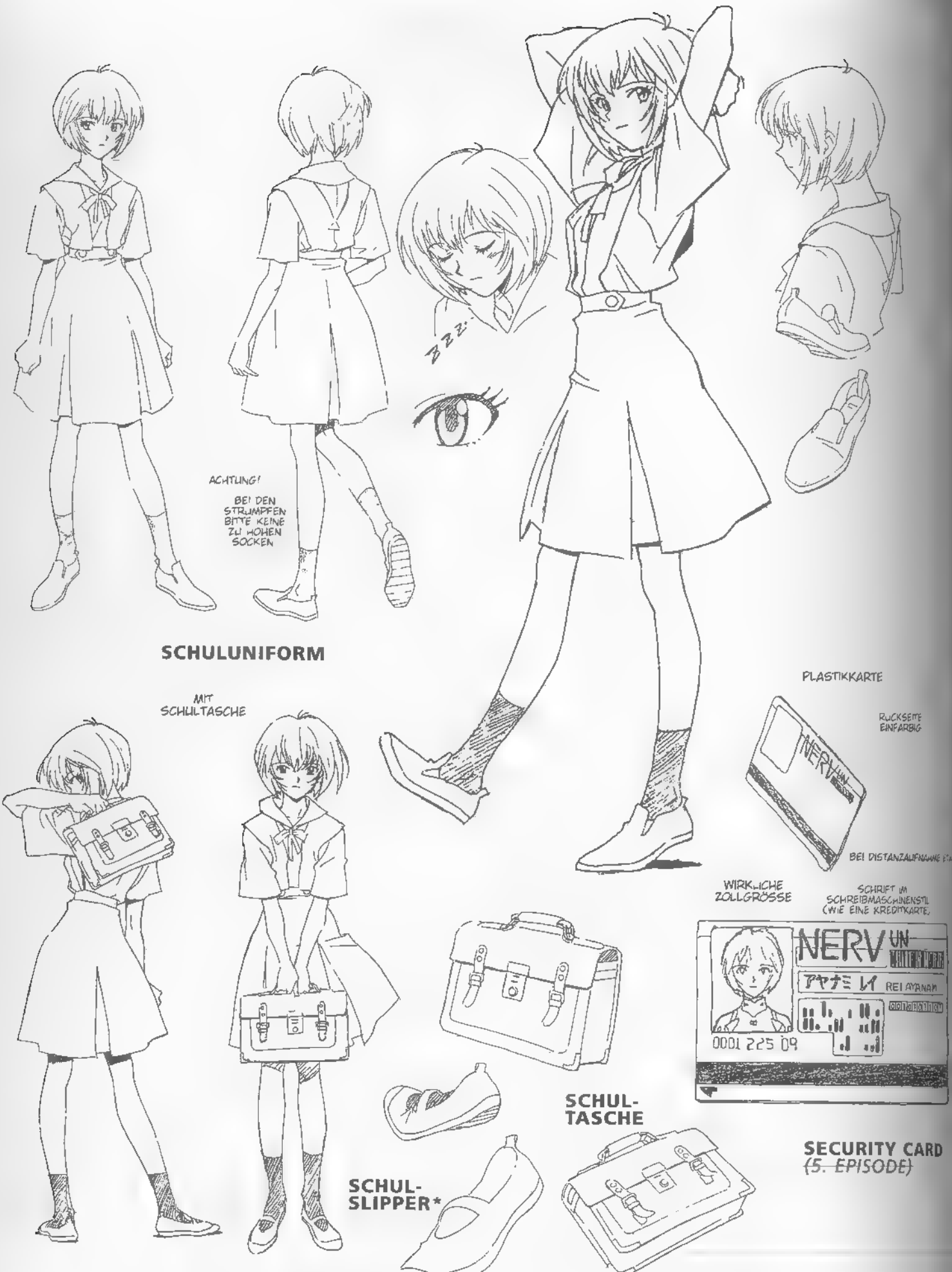


SDAT SUPERDIGITAL AUDIOTAPE

REI AYANAMI

Die Vierzehnjährige, die als Fürst Children den EVA 00 steuert, ist eine rätselhafte Erscheinung, deren bisher ger Lebenslauf ausradiert worden ist. Sie ist wortkarg und spaßsam in der Mimik, liegt aber in gewissem Maße Gefühle für Gendo. Seine Brille, die heruntergefallen war, als er ihr zu Hilfe kam, hält sie in Ehren. Genau wie Shinji lernt sie im Umgang mit anderen Menschen nach und nach, menschliche Gefühle zu zeigen.





* (ANM.: AUCH IN DER SCHULE ZIEHEN DIE JAPANER DIE SCHUHE AUS UND TRAGEN SOLCHE TURNSCHLAPPEN-ÄHNLICHEN SLIPPER, DIE IN PERSÖNLICHEN SCHUHFÄCHERN IM EINGANGSBEREICH AUFBEWAHRT WERDEN.)

DIESELBE FORM WIE BEI SHINJI UND DEN ANDEREN.

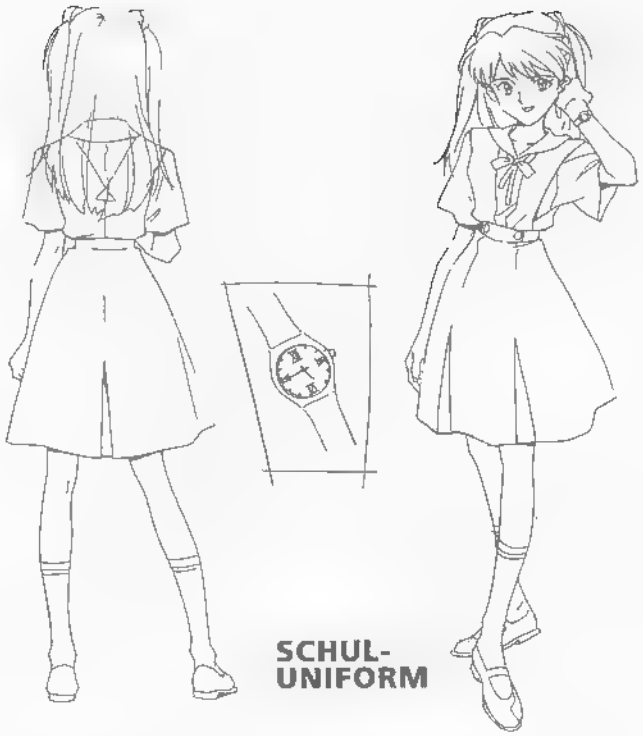
VERSION: NEUE SCHÜLERIN
(26. EPISODE)
SCHMALE KRAWATTE
WEISSES SHIRT
LINIEN IN FARBE T AN AUSSCHNITT UND ARMELN DER WESTE
LINIEN
BEI DISTANZ NUR FARBE T BEI NAHAUFNAHME AUSGEMALT
SCHULTASCHE DIESE..BE WIE SONST
HAARE BITTE WIE GERADE AUS DEM BAD KOMMEND.
IN UNTERWÄSCHE
AUSSER BEI NAHAUFNAHME BITTE DIE LINIEN IN DER UNTERWÄSCHE NICHT ZEICHNEN
VERBAND
HALT
AB EPISODE 19
MIT 4 JAHREN

REI IN DER KAPSEL
(EPISODE 25)

SORYU ASUKA LANGLEY

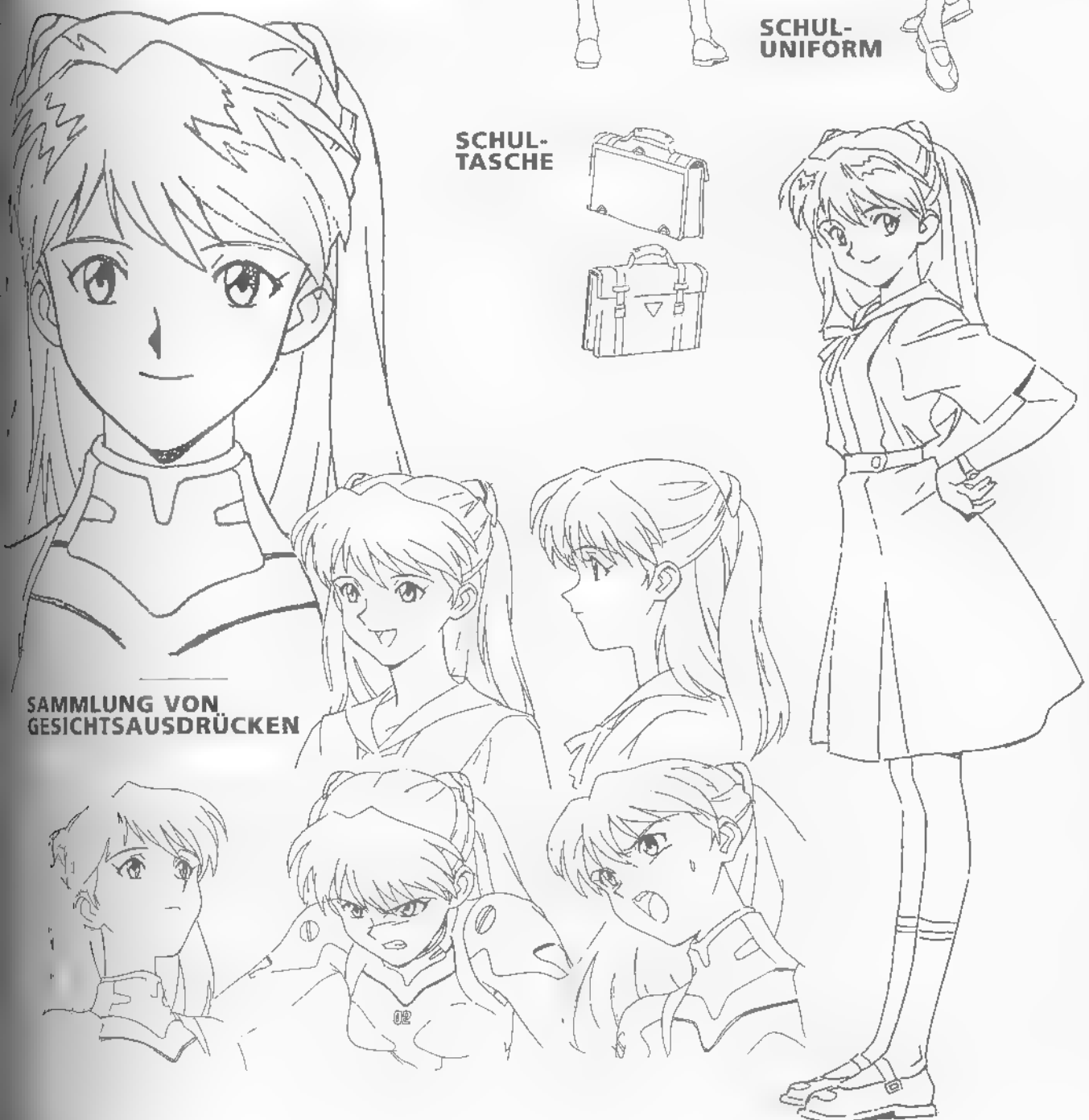
In Deutschland ausgebildetes Second Children und Pilotin von EVA-02. Zu je einem Viertel hat sie japanisches und deutsches Blut. Aufgrund ihres kampflustigen Charakters regt sie sich auf, wenn sie den passiven Shinji sieht, und fährt ihn an: »Bist du bescheuert?« Sie ist ein geniales Mädchen, das als 14-jährige bereits einen Universitätsabschluss in ihrem Lebenslauf vorweisen kann. Doch gerade wegen ihres unbändigen Stolzes bricht sie vor kommen zusammen, wenn dieser verletzt wird.

BEIM SPORTUNTERRICHT *(EPISODE 15)*



SCHUL-UNIFORM

SCHUL-TASCHE



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

FASSUNGSLOS BEI HIKARIS GESTÄNDNIS
(18. EPISODE)

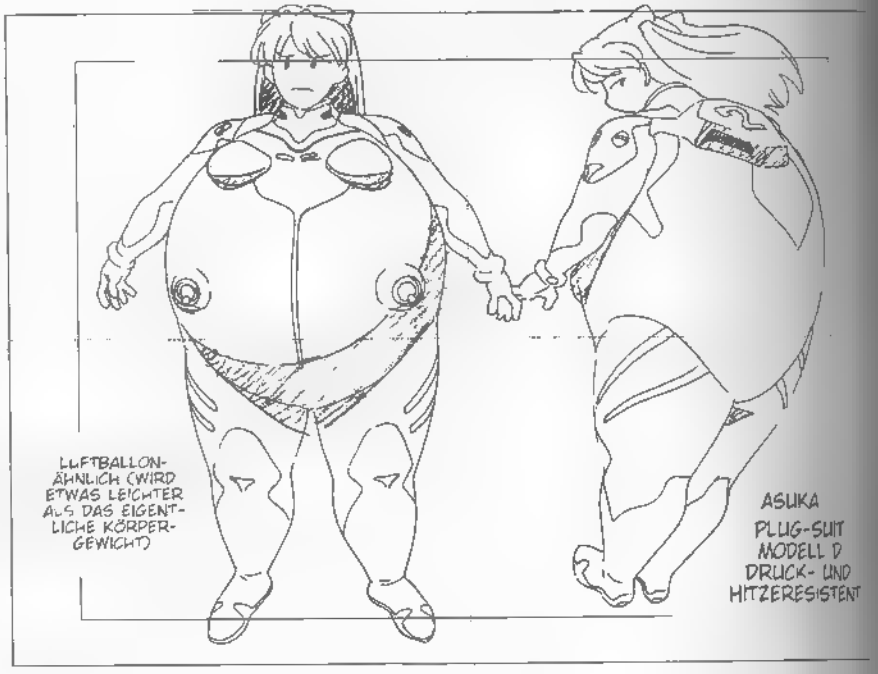
BADEANZUG *(10. EPISODE)*

FARBIGE BRILLE AUF DEM KOPF

BLE WESTE ÜBER DEM BADEANZUG

TAUCH-COMPUTER

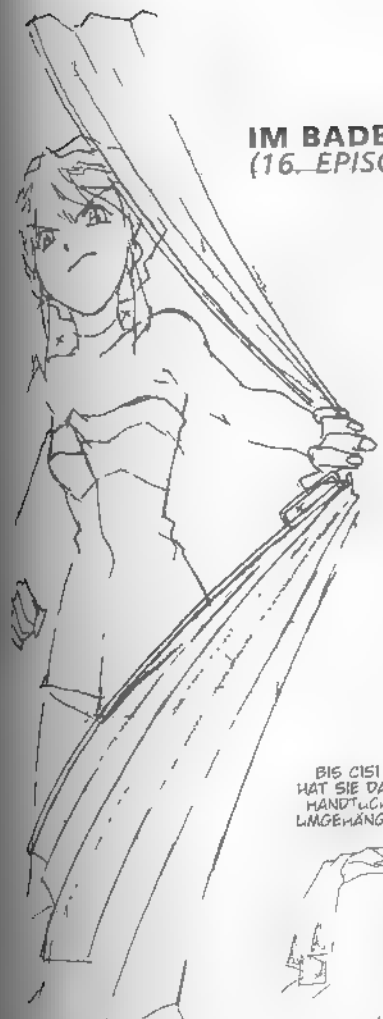
PLUG-SUIT



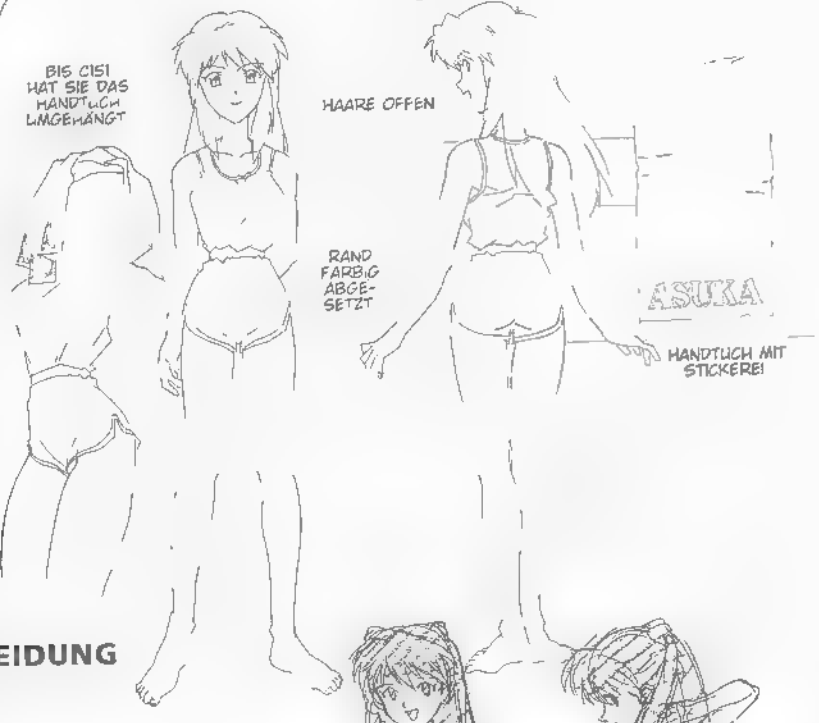
LUFTBALLON-ÄHNLICH (WIRD ETWAS LEICHTER ALS DAS EIGENTLICHE KÖRPERGEWICHT)

ASUKA
PLUG-SUIT MODELL D
DRUCK- UND HITZERESISTENT

IM BADETUCH
(16. EPISODE)

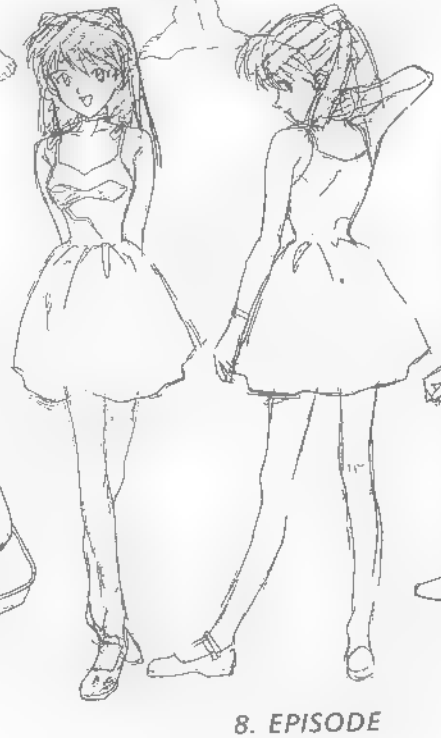


PAARLOOK
(9. EPISODE)

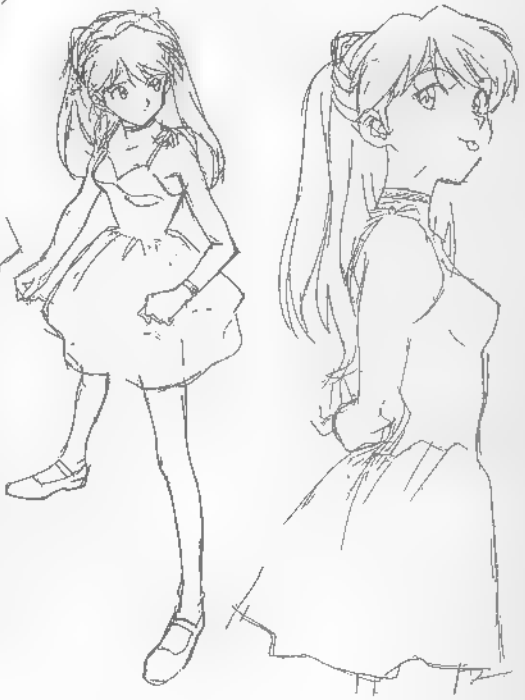


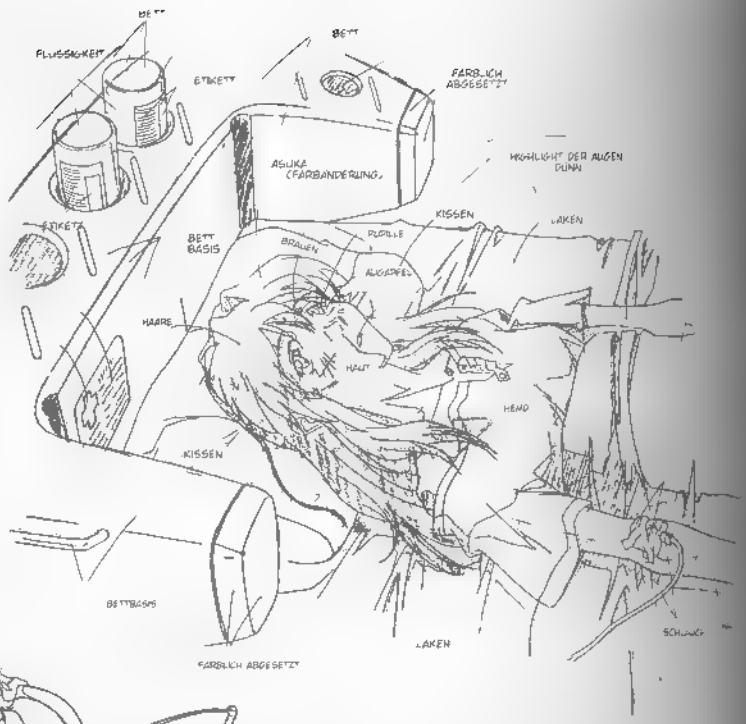
PRIVATKLEIDUNG

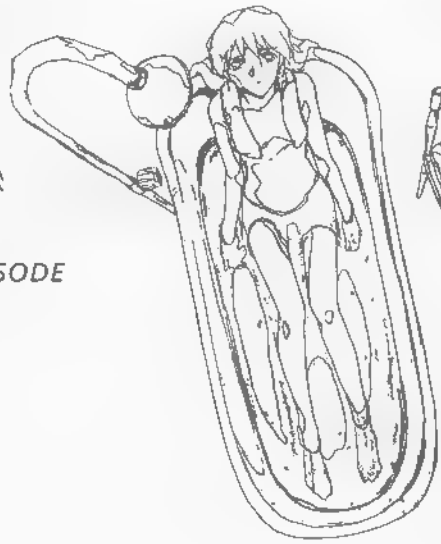
15. EPISODE



8. EPISODE







10. EPISODE

NACH DEM ZUSAMMENBRUCH
(24. EPISODE)

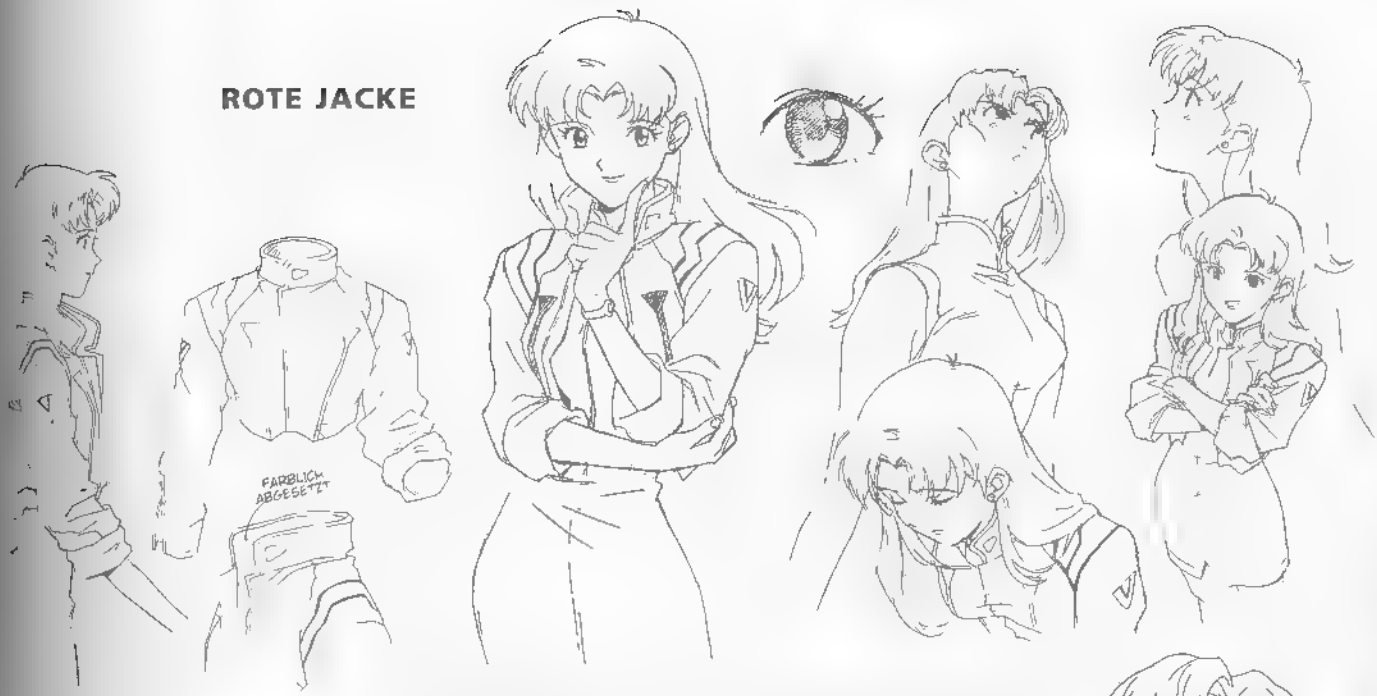
STOFFAFFE

KINDHEIT *(22. EPISODE)*

MISATO KATSURAGI

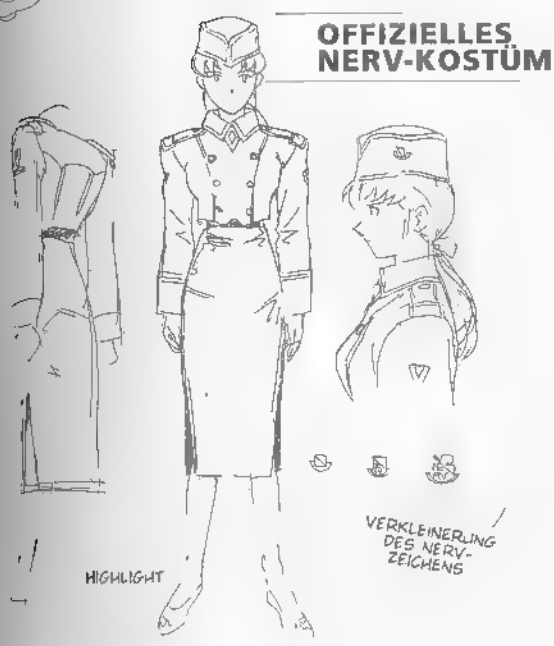
Mitglied der taktischen Abteilung (Ressort für Militärstrategie) im NERV-Hauptquartier. Als Leiterin des Strategieressorts entwirft sie die Anti-Engel-Strategien und setzt sie in die Tat um. In der 12. Episode steigt sie im Rang vom Offizier zum Major auf. Sie ist der Vormund von Shinji und Asuka. Normalerweise ist sie eine fröhliche und offene, ein wenig nachlässige junge Frau, doch in ihrem Herzen trägt sie eine so tiefe Wunde, dass sie beim Second Impact in Aphasie verfiel. Mit Ritsuko ist sie seit der Studienzeit befreundet. Kaji ist ihr früherer Liebhaber.

ROTE JACKE

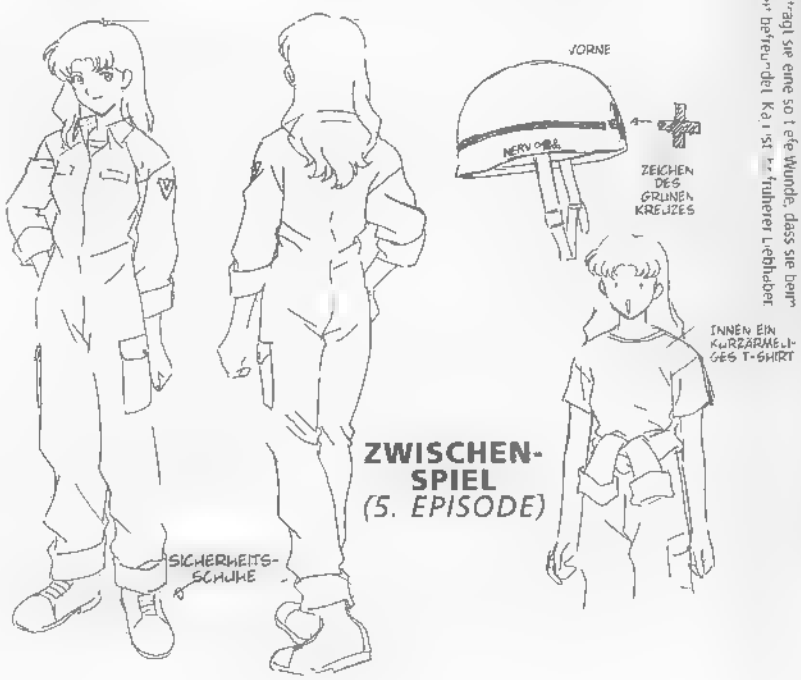


SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

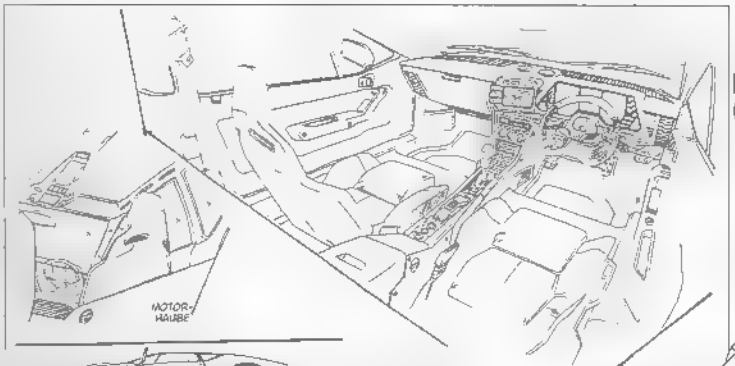
OFFIZIELLES NERV-KOSTÜM

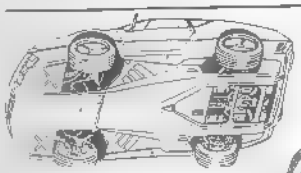


ZWISCHEN-SPIEL (5. EPISODE)



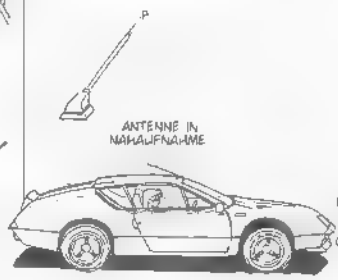
RENAULT ALPINE-A310 (NEUES MODELL)





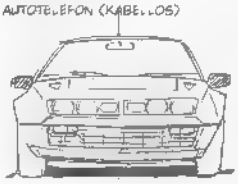
DAS COCKPIT VON HISATOS AUTO (RENAULT ALPINE A 310)

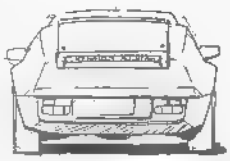
LENKRAD RECHTS (ENGLAND)

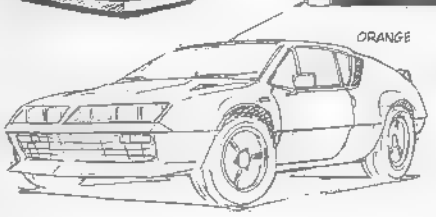


IM INNERN HIGHLIGHTS SETZEN. BITTE DIE HIGHLIGHTS SPARSAM UND KLAR EINSETZEN. (AUSSEHEN WÄHREND DER FAHRT SIEHE ANDERES BLATT)

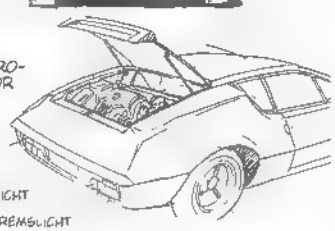
AUTOTELEFON (KABELLOS)





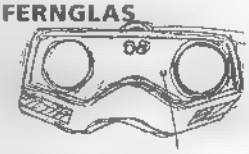


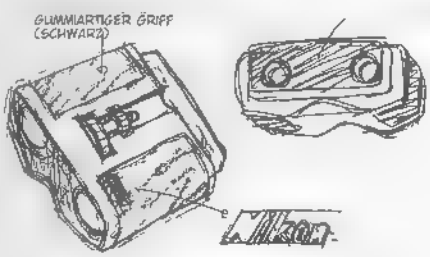
ELEKTRO-MOTOR



EPISODE 9

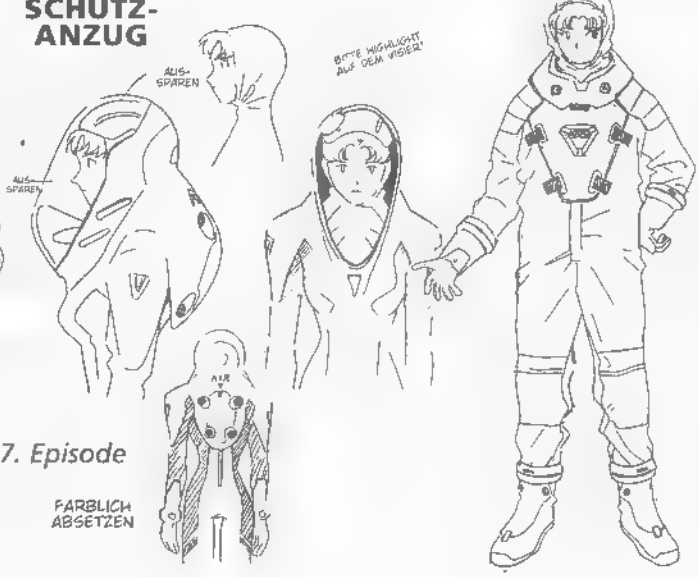
FERNGLAS





BEI DER AUFBEWAHRUNG WIRD DIE GESAMTE AUSRÜSTUNG MIT EINGESCHLOSSEN.

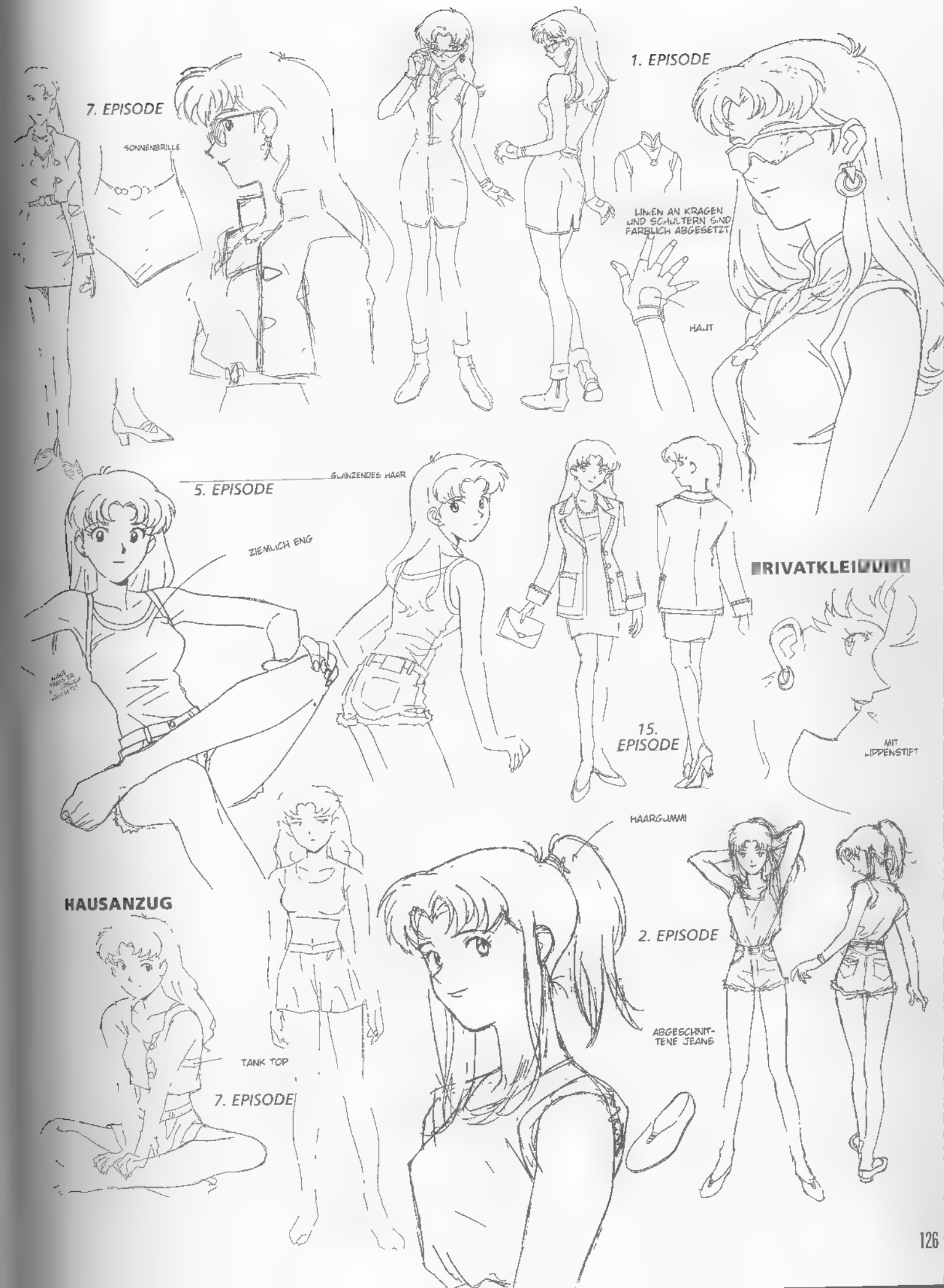
SCHUTZ-ANZUG



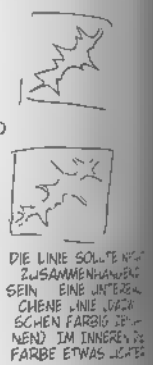
2. EPISODE

7. Episode

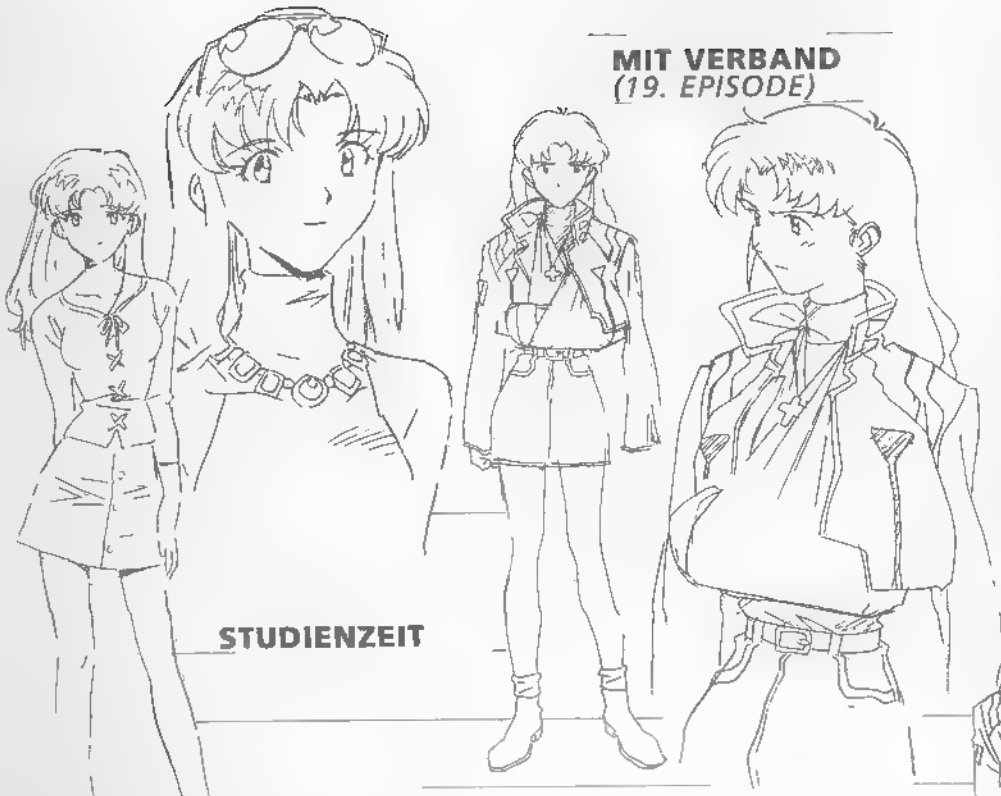
FARBLICH ABSETZEN


7. EPISODE
SONNENBRILLE
1. EPISODE
LINIEN AN KRAGEN UND SCHULTERN SIND FARBLICH ABGESETZT
HAUT
5. EPISODE
GLÄNZENDES HAAR
ZIEMLICH ENG
15. EPISODE
PRIVATKLEIDUNG
MIT LIPPENSTIFT
HAUSANZUG
TANK TOP
7. EPISODE
HAARGUMMI
2. EPISODE
ABGESCHNITTENE JEANS

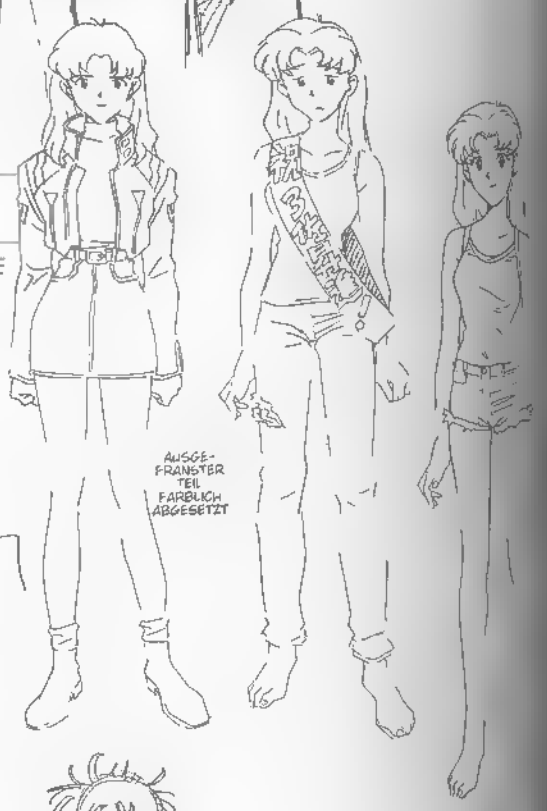
DIE BRUSTWUNDE



MIT VERBAND
(19. EPISODE)

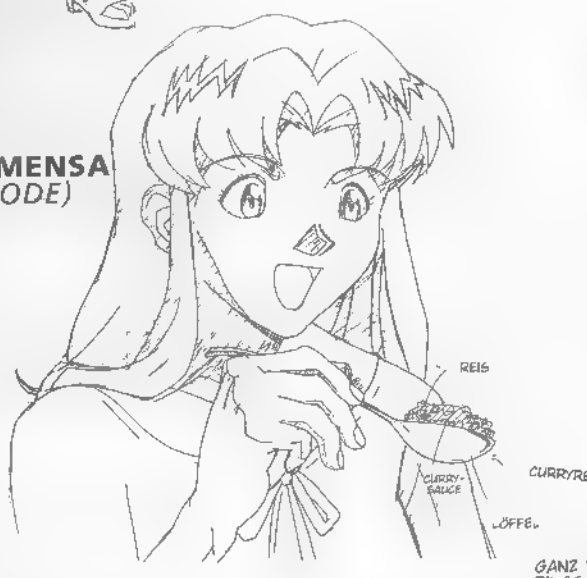


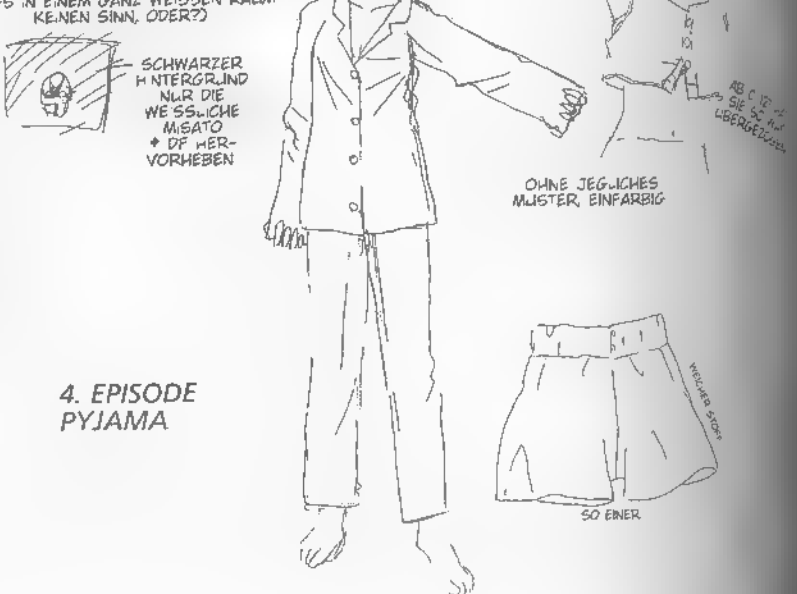
STUDIENZEIT



12. EPISODE

IN DER MENSA
(21. EPISODE)





4. EPISODE
PYJAMA

14-JÄHRIG - APHASIEPHASE

RITSUKO AKAGI

Mitglied der technischen Entwicklungsabteilung im NERV Hauptquartier. Sie ist die Tochter von Dr. Naoko Akagi, die den Supercomputer MAGI entwickelt hat. Sie ist verantwortlich für Projekt E die Entwicklung von EVA. Sie ist kühl und erzählt nicht gerne über ihren alten Freund Misato von ihren wahren Absichten doch in ihrem Herzen brodeln die Emotionen einer Frau. Genau wie ihre Mutte hat sie ihr Herz an Gendō verloren und das Gefühl für ihn beschwört ihren Untergang herauf.

PRIVATKLEIDUNG

STUDIENZEIT

UNTER DEM ÄRMELLOSEN SHIRT TRÄGT SIE SO ETWAS.

HALSKETTE

HANDTASCHE

BITTE SO.

5. EPISODE

DAS ARMBAND FÄLLT BIS HIER HERUNTER, WENN DER ARM NACH UNTEN GERICHTET IST

7. EPISODE

15 EPISODE

GÜRTEL

KNOPF

HALSBAND & BROSCHE

HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)

BIS HIER GEHT DER VERBAND DIE HAUT DER OBEREN STIRN SIEHT MAN NICHT

LAPTOP

DAS KEYBOARD IST FLACH.

BRETTFÖRMIGE BATTERIE

CA 29 CM

(DISPLAY) (COLOUR)

CA 2,5 CM

GROBDARSTELLUNG

AUFKLEBER

SCHREIBSICHERUNG

FLOPPY (ALLE GLEICH)

SLOT

FLOPPY EINFÜHREN

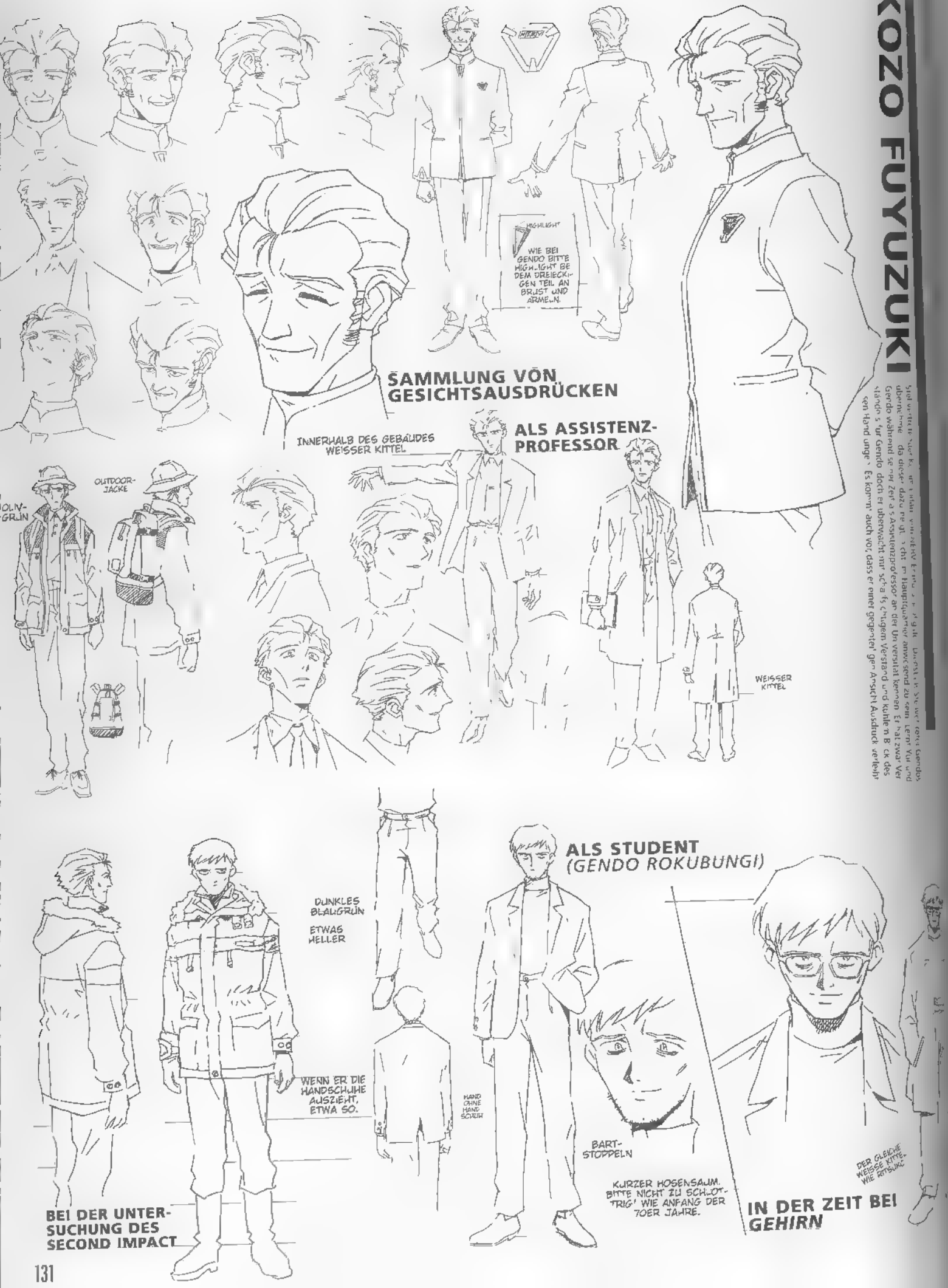
OBERFLÄCHENSKIZZE

GENDO IKARI

Über seine Position als Leiter des Forschungsinstituts für Künstliche Evolution wird Gendo Kommandant der von der UNO kontrollierten Geheimdienste GEHIRN und später NERV. Mit der Leitung der Erforschung, Untersuchung und Vernichtung der Engel ist er der Verantwortliche für ein Geheimprojekt, welches als »Human Instrumentality Plan« bezeichnet wird. Er ist eine klare, rigorose Persönlichkeit und ihm ist jedes Mittel recht, um seine Ziele zu erreichen.

KOZO FUYUZUKI

Stellvertreter der Kommandantin von NERV Erfurt [illegible] Dienstes [illegible] Gendos übernehmen, da dieser dazu neigt, nicht im Hauptquartier anwesend zu sein. Lernt Yui und Gendo während seiner Zeit als Assistenzprofessor an der Universität kennen. Er hat zwar Verständnis für Gendo, doch er überwacht mit schaffsichtigem Verstand und kühlem Blick des Hand ungen. Es kommt auch vor, dass er einer gegenteiligen Ansicht Ausdruck verleiht.



RYOJI KAJI

Doppelspion, der sowohl zur Abteilung für Sonderbeobachtung von NERV gehört als auch Agent des misstrauischen der Regierung ist. Kehrt aus der deutschen Außenstelle gemeinsam mit Asuka, EVA 02 sowie einem Objekt, das als „Adam" bezeichnet wird, nach Japan zurück. Zur Zeit des Studiums war er Misatos Geliebter und ist Asukas Traummann. Frauen gegenüber ist er zwar oberflächlich, doch auf der anderen Seite bestrebt er auch tiefe Lebensversuchen

SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

AUGENBRAUEN, AUGEN GRUNDSÄTZLICH NICHT DURCHSICHTIG

FARBIG ZEICHNEN

HIGHLIGHT FARBIG

STUDIENZEIT
(21. EPISODE)

PRIVAT-KLEIDUNG
(15. EPISODE)

ANZUG

IN DIESEN KLAMOTTEN SIEHT ER W.E EIN SURFER AUS.

ÄRMEL UMGEKREMPELT.

ACHTUNG!! DAS SURFBOARD HAT MIT DER 12. EPISODE NICHTS ZU TUN.

ID-CARD

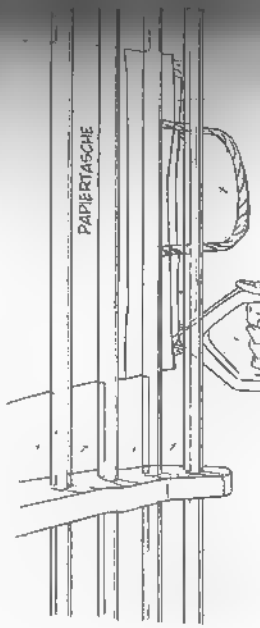
UN NERV
RYOJI KAJI
10100100110110101

BAUMWOLLHOSE

SANDALEN

MAYA IBUKI

[illegible] NERV-Hauptquartier. Er ist Unteroffizier. Er gewöhnlich ist sie im zentralen taktischen Kommandostab Operator für die Monitorkontrolle der Piloten. Sie hat einen gewissen Respekt vor ihr und ist nicht einverstanden mit dem Einsatz des Dummy-Plugs.



SHIGERU AOBA

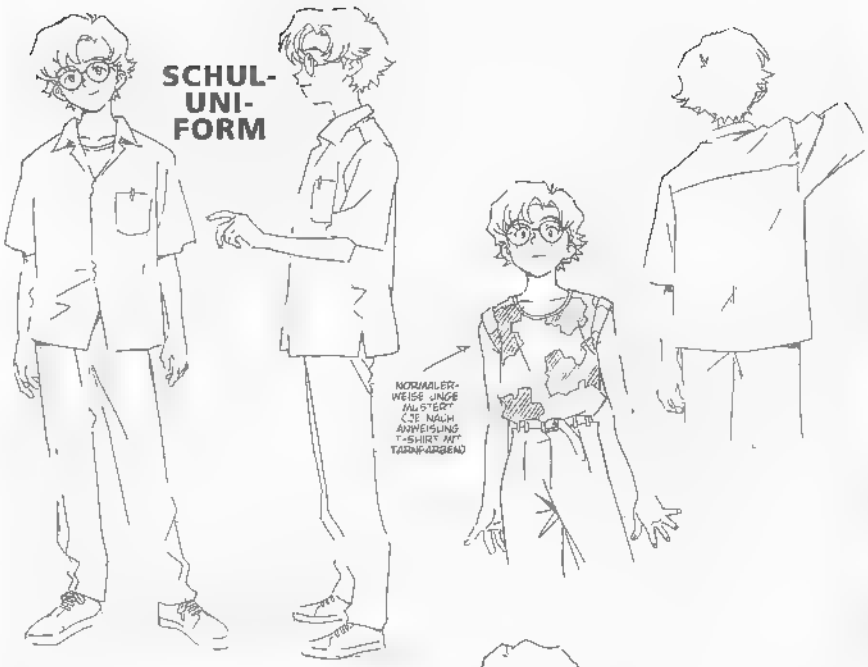
Operator des zentralen taktischen Kommandoraums und gemeinsam mit Hyuga zuständig für die Analyse von Nachrichten und Informationen. Sein Rang ist Unteroffizier. Es ist zwar unklar, wer sein direkter Vorgesetzter ist, mit aller größter Wahrscheinlichkeit jedoch ist es Vizekommandant Fuyuzuki Hobby Guitarre.

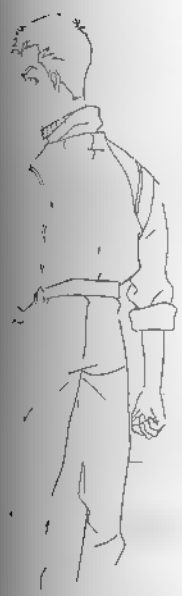
MAKOTO HYUGA

Mitarbeiter der ersten taktischen Abteilung im zentralen Kommandostab des NERV-Hauptquartiers, arbeitet hauptsächlich als Operator. Sein Rang ist Unteroffizier. Hegt für die ihm direkt übergeordnete Misato nahezu sehnsüchtige Liebesgefühle und übernimmt für sie öfters gefährliche Aufträge.

KENSUKE AIDA

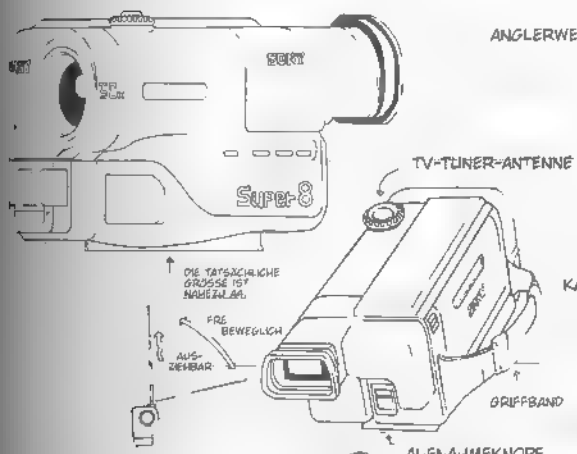
Shinji's Klassenkamerad in der ersten Mittelschule, eng befreundet mit Toji. Als Militär- und Technikfreak interessiert er sich sehr für die EVAs und sehnt sich danach, EVA Pilot zu werden. Asuka bezeichnet ihn, Shinji und Toji als das »Idioten-Trio«.

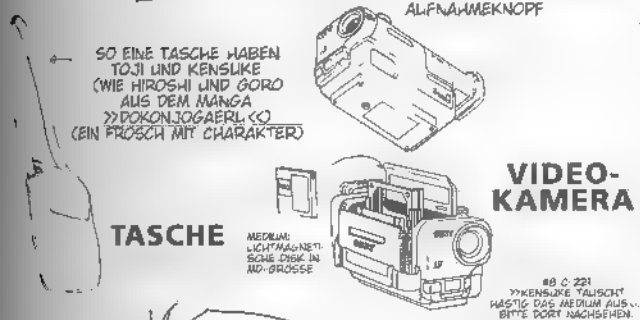




TOJI SUZUHARA

Shinjis Klassenkamerad und kompromissloser Heißsporn. Weil seine kleine Schwester bei Shinjis erstem Kampf verletzt wurde, lässt er seinen Zorn an Shinji aus. Später wird er zum Fourth Children erwählt und steigt in den EVA-03, doch bei der Invasion eines Engels wird die Maschine gekapert.





SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

VOM PRINZIP HER VERHÄNGTE AUGEN

OBERES AUGENLID NICHT ZU BREIT

AUCH IM SOMMER HAT ER DEN REISSVERSCHLUSS OFT BIS OBEN HIN ZUGEZOGEN.

DER KRAGEN IN ANDERER FARBE

IM JOGGING-ANZUG

DARUNTER TRÄGT ER EIN UNTERHEMD

FARBIG ZEICHNEN

SIE IST KLASSENSPRECHERIN DER 2-A UND EIN ERNSTHAFTER, STEIFER TYP

ETWA GLEICH GROSS WIE SHINJI.

MIT SCHÜRZE
(17. EPISODE)

IM PYJAMA

ZUM SCHLAFEN MACHT SIE DIE ZÖPFE SICHER AUF.

HIKARI HORAKI

Hikari und Nozomu sind die Typbezeichnungen der d e Superschne izuge (Shinkansen) Arm Kodama

YUI IKARI

Gendos Frau und Shinjis Mutter. War zu Fuyuzukis Zeit als Assistenzprofessor an der Universität von Kyoto dessen herausragendste Schülerin. Danach heiratete sie Gendo Rokubungi und brachte Shinji zur Welt. Im Jahr 2004 verlor sie ihr Leben bei einem Unfall in Forschungsinstitut für Künstliche Intelligenz.

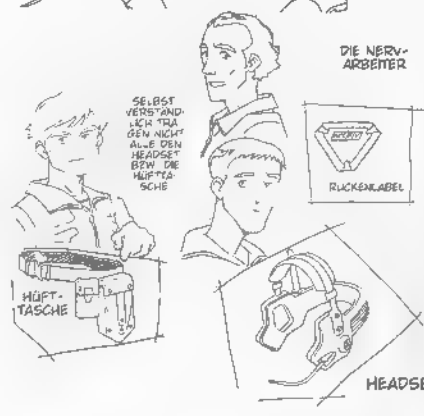
NAOKO AKAGI

Ritsukos Mutter und die enge die MAGI das Supercomputer system von NERV entwickelt hat. Für Gendo hat sie MAGI vollendet, doch als sie bemerkte, dass er sie nur für seine Ziele benutzte, nahm sie sich vor MAGI das Leben.

KEEL LORENZ

VOR 15 JAHREN

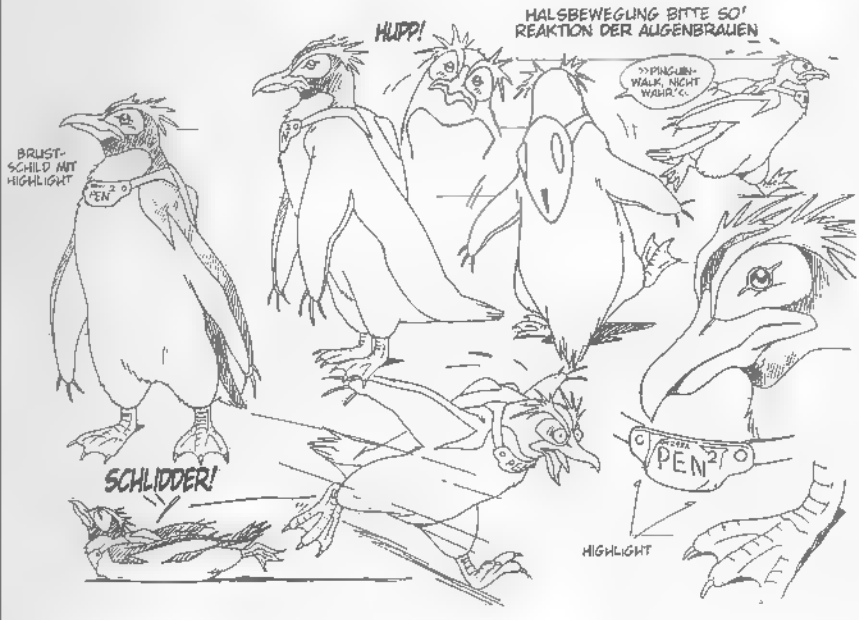
KOMITEE ZUR ERGÄNZUNG DER MENSCHHEIT



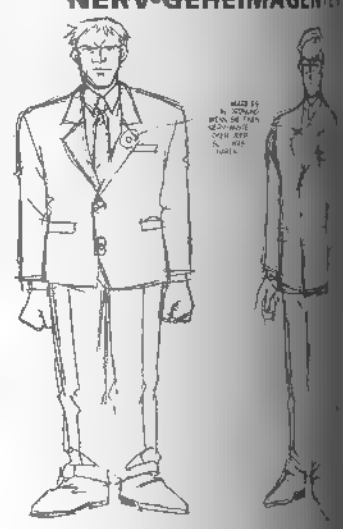
ARBEITER

PEN-PEN

Neue Gattung von Warmwasserpinguin. Mitbewohner von Misato, lebt in einem kühlschrankartigen Zimmer in ihrem Appartment. Er liebt das Baden über alles und hat gute Laune, sobald er in der Wanne ist. Außerdem ist er hochintelligent.



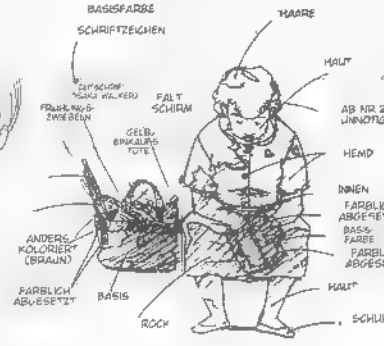
NERV-GEHEIMAGENTEN



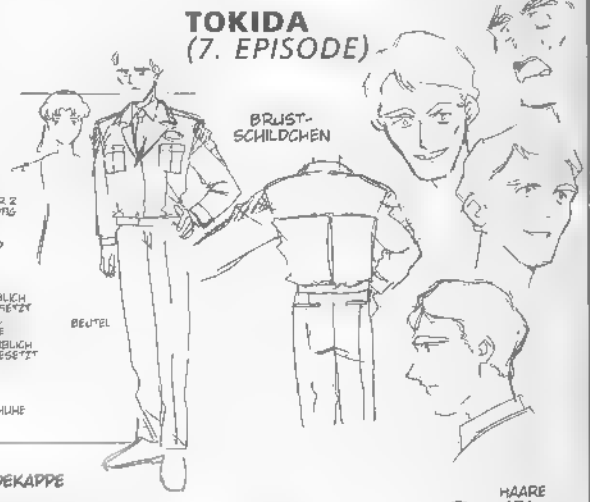
KOMMANDANTEN DER ARMEE

AUF DEM FLUGZEUGTRÄGER *(8. EPISODE)*

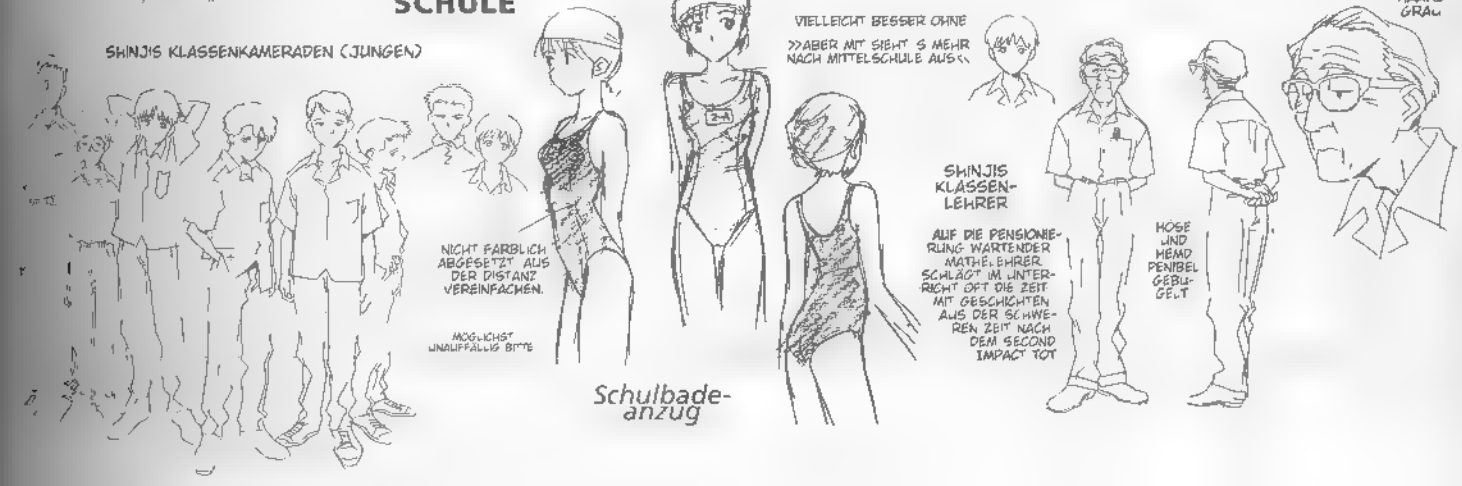
MYSTERIÖSE FRAU *(15. EPISODE)*



TOKIDA *(7. EPISODE)*



IN DER SCHULE



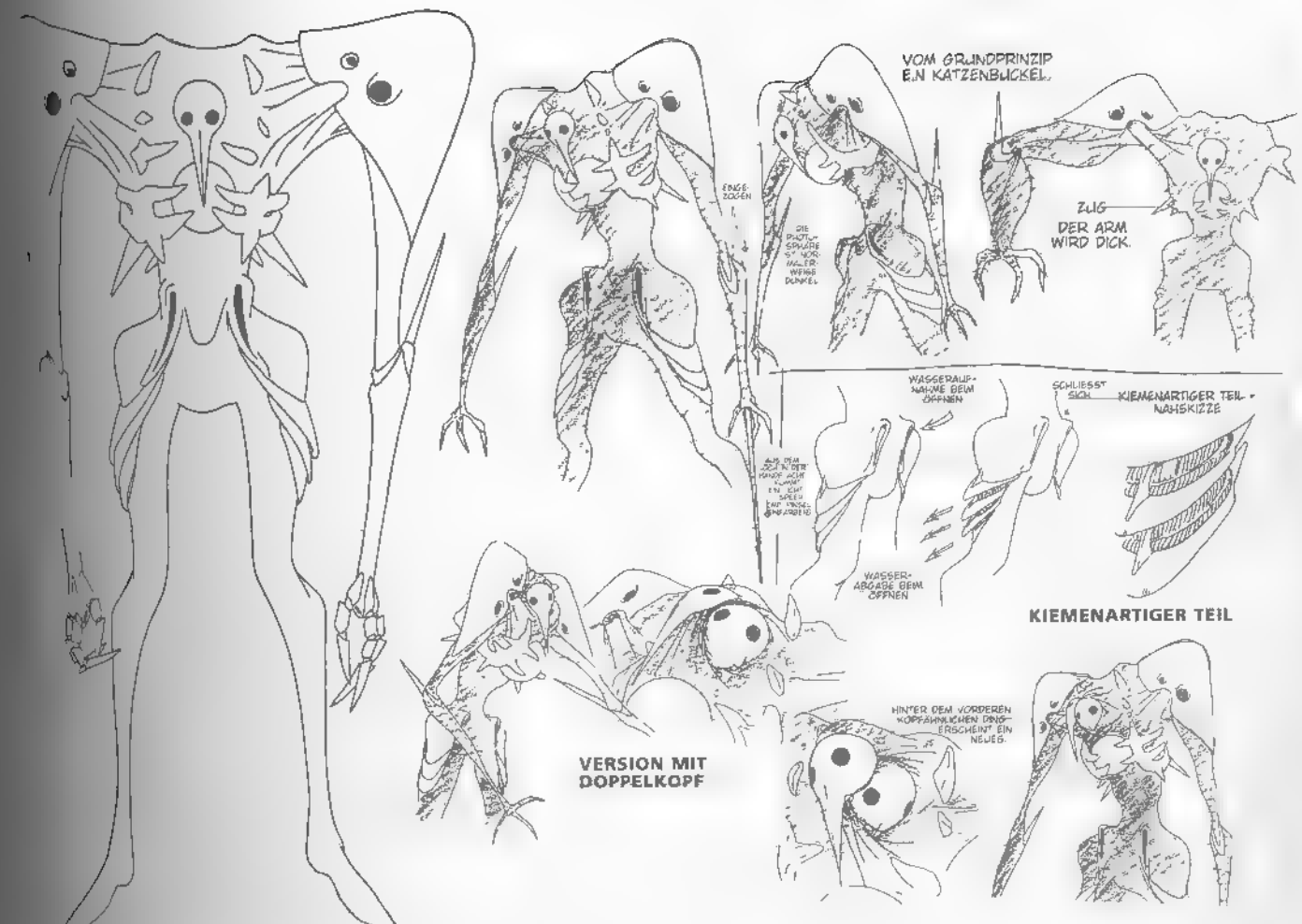
DIE ENGEL

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

CRUEL ANGELS

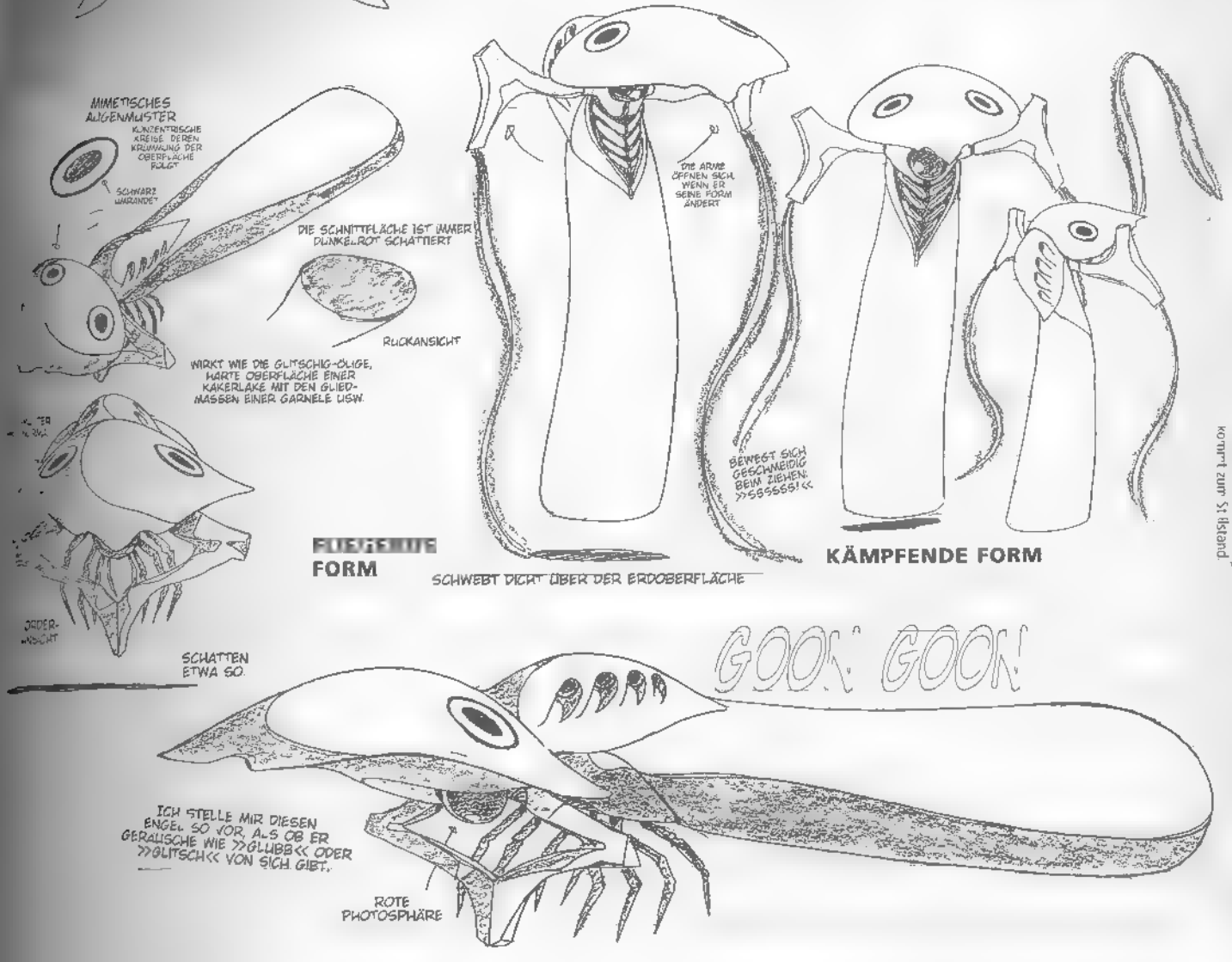
SACHIEL

Der dritte Engel erscheint nach 15 Jahren – diese groteske Form und bedroht erstmals Japans Hauptinsel. Aus den Armen feuert er Lichtspeere. Bei der Explosion der N2-Bombe tritt der zweite Kopf in Erscheinung. Mit Lichtstrahlen aus beiden Augen verwüstet er Neo Tokyo 3. Durch die Attacke von EVA 01 wird er verletzt und jagt sich sodann in die Luft.



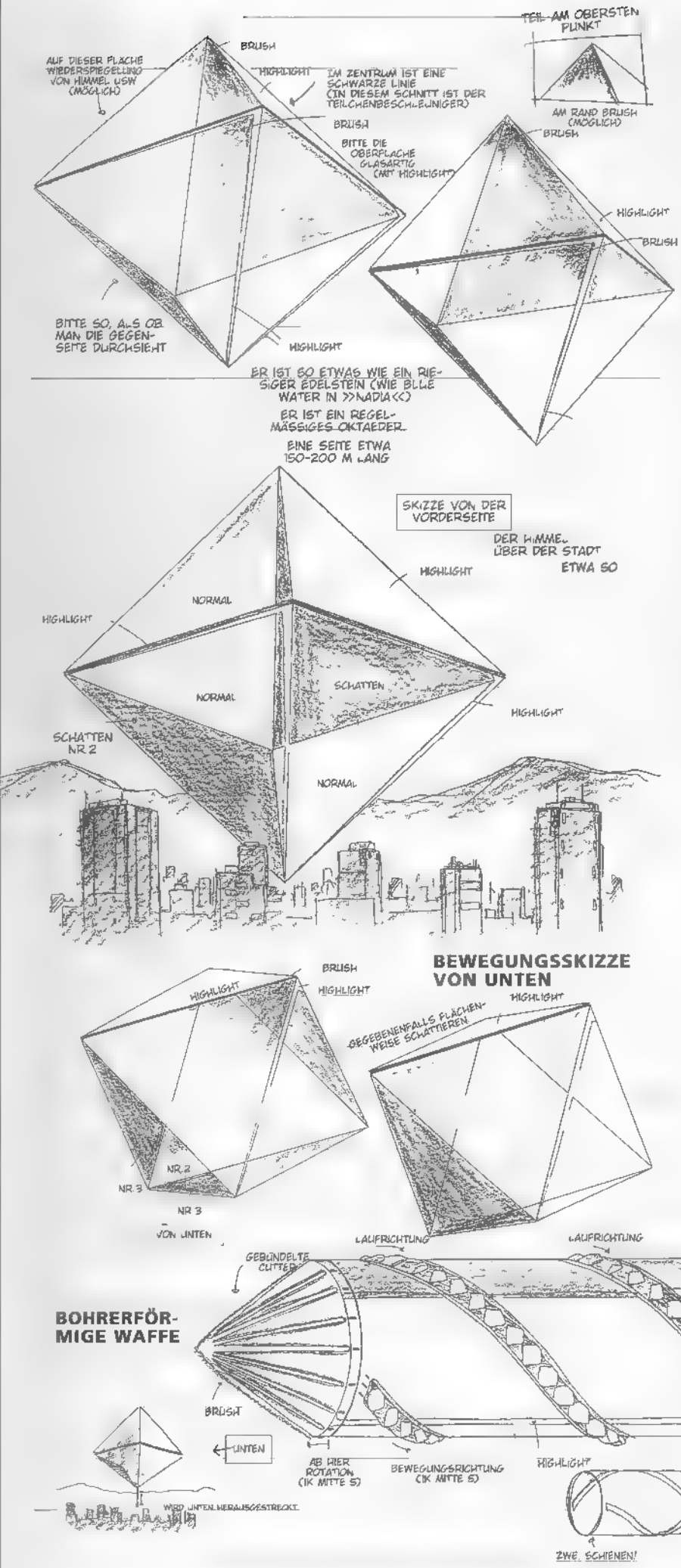
SHAMSHEL

Der vierte Engel verändert sein Erscheinungsbild von der fliegenden zur kämpfenden Form und greift mit zwei Lichtpeitschen an, die sich aus seinen armähnlichen Teilen herausstrecken. Er ist so stark, dass er den gigantischen EVA mühelos heben kann. Etwa so vor Progressive Knife des EVA 01 in der Photosphäre getroffen und kommt zum Stillstand.

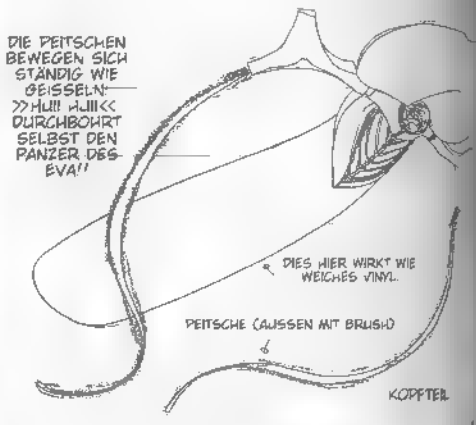


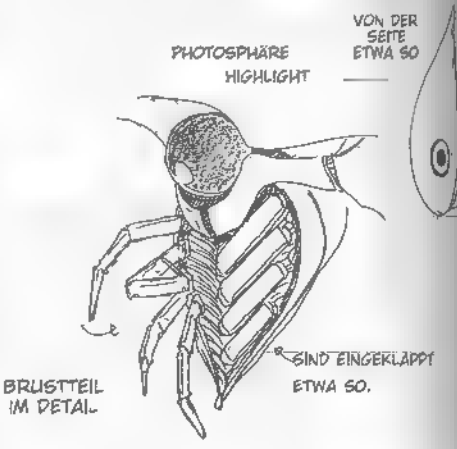
RAMIEL

Der fünfte Engel hat die Form zweier an der Grundfläche zusammengeklebter Pyramiden und fliegt gemächlich durch die Luft. Kann mit einem Partikelbeschleuniger-Beam innerhalb bestimmter Entfernungen äußere Feinde automatisch eliminieren. Von EVA-01 mit einer modifizierten Positronenkanone beschossen, geht er schließlich in Flammen auf.



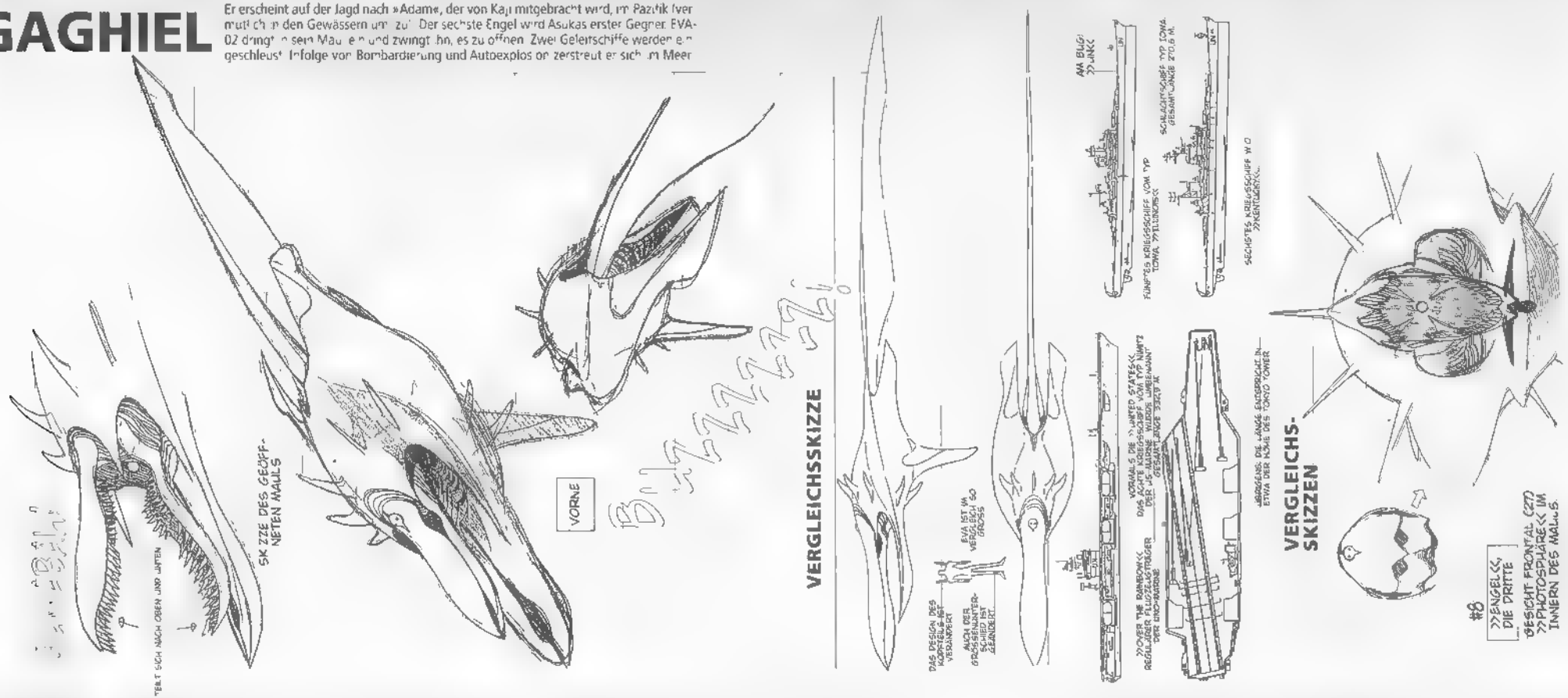
EMF-KAMPFFORM





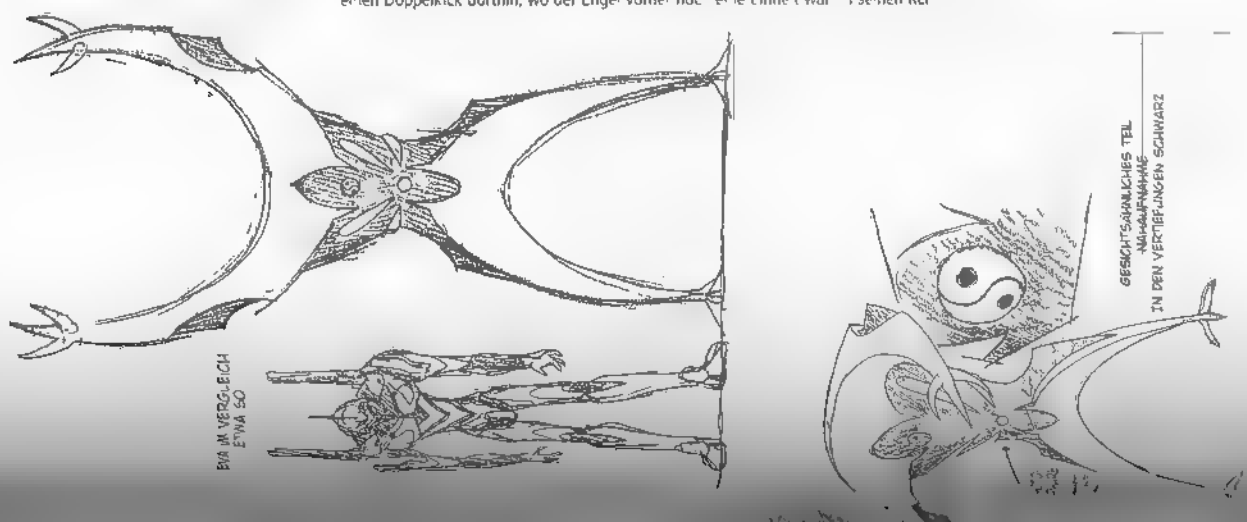
GAGHIEL

Er erscheint auf der Jagd nach »Adam«, der von Kaji mitgebracht wird, im Pazifik ver mutlich in den Gewässern um Izu. Der sechste Engel wird Asukas erster Gegner. EVA-02 dringt in sein Maul ein und zwingt ihn, es zu öffnen. Zwei Geleitschiffe werden e n geschleust. Infolge von Bombardierung und Autoexplos on zerstreut er sich im Meer.



ISRAFEL

Der siebte Engel dringt in die Gewässer vor der Kii-Halbinsel ein. EVA-02 zerschneidet ihn mit dem Langschwert in zwei Teile. Zunächst verlieren EVA-01 und EVA-02 gegen ihn. Durch Sondertra ning erre chen sie Synchronitat und landen einen Volltreffer durch einen Doppelkick dorthin, wo der Engel vorher noch eine Einhe t war, in seinen Kern.

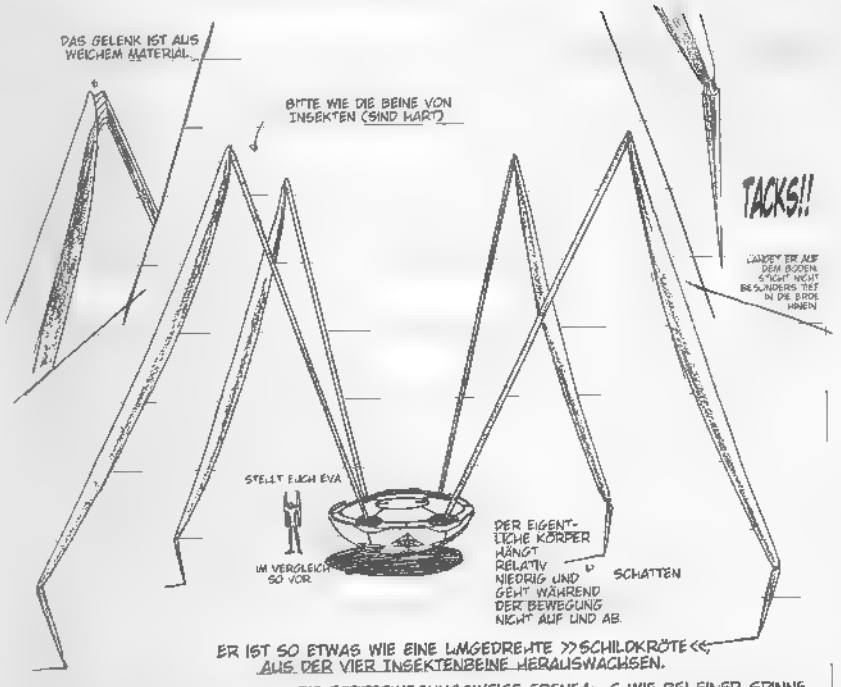


SANDALPHON

Der achte Enge schlief im Krater des Asamayama. Mitten n der Bergungsoperat on von NERV erwacht er und entschlupft seiner einem Fötus ähnlichen Gestalt. Selbst im Magma ist er fähig, sich prob em os zu bewegen. EVA-02 wendet d e Theorie von der Warmeausdehnung an und tötet ihn durch eine Attacke mit Kuh flussigke t. Er öst sich auf.

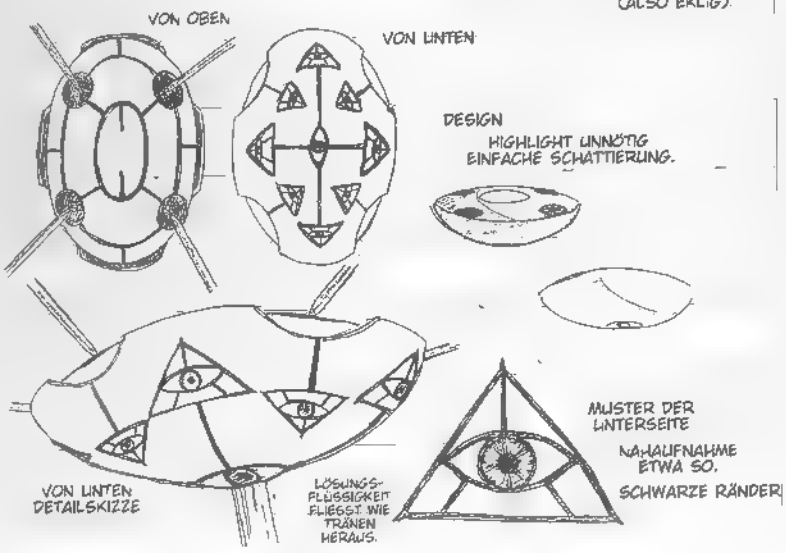
MATARAEL

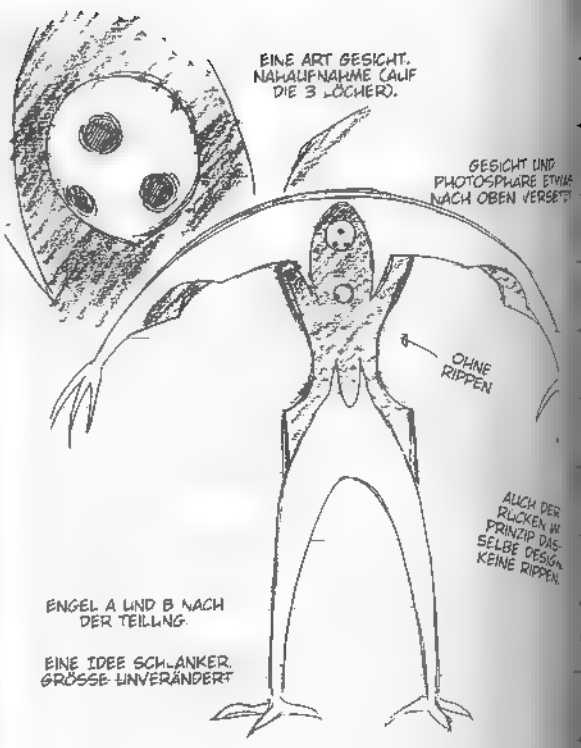
Der neunte Engel landet in der Gegend der ehemaligen Küstengewässer bei Atami und bewegt sich in Richtung Neo-Tokyo 3 da von der Energieversorgung abgeschnitten ist. Er versucht, in das NERV-Hauptquartier einzudringen. Er bewegt sich auf vier langen Beinen und spritzt eine Lösungsflüssigkeit aus seinen augenähnlichen Teilen. Von EVA-01 mit Uranmunition unter Dauerbeschuss genommen, löst er sich auf.



ER IST SO ETWAS WIE EINE UMGEDREHTE >>SCHILDKRÖTE<<, AUS DER VIER INSEKTENBEINE HERAUSWACHSEN.

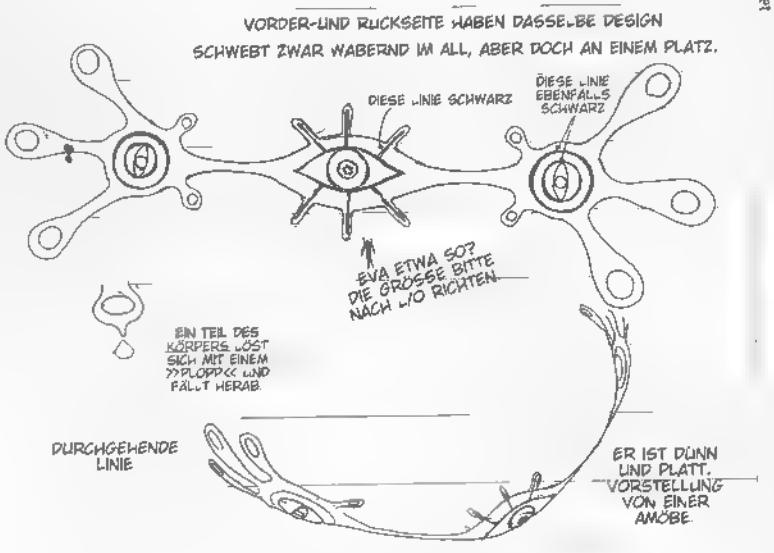
DIE FORTBEWEGUNGSWEISE EBENFALLS WIE BEI EINER SPINNE (ALSO EKLIG).

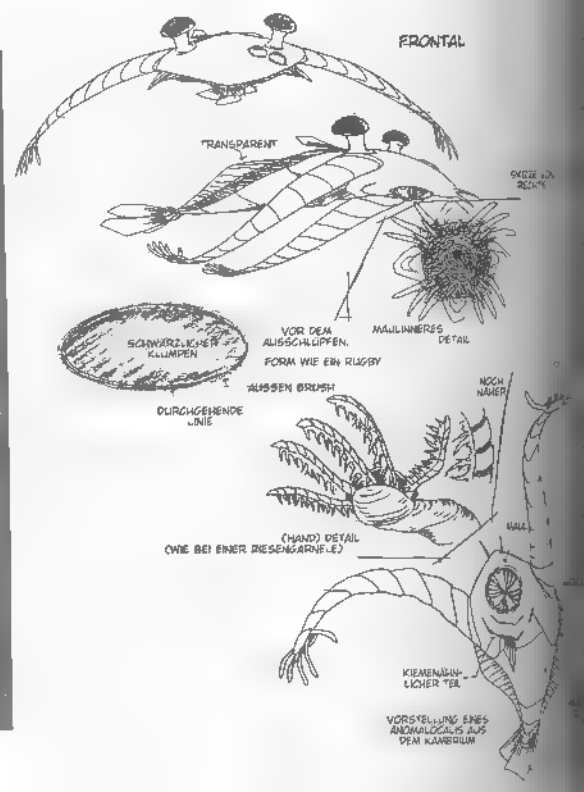




SAHAQUIEL

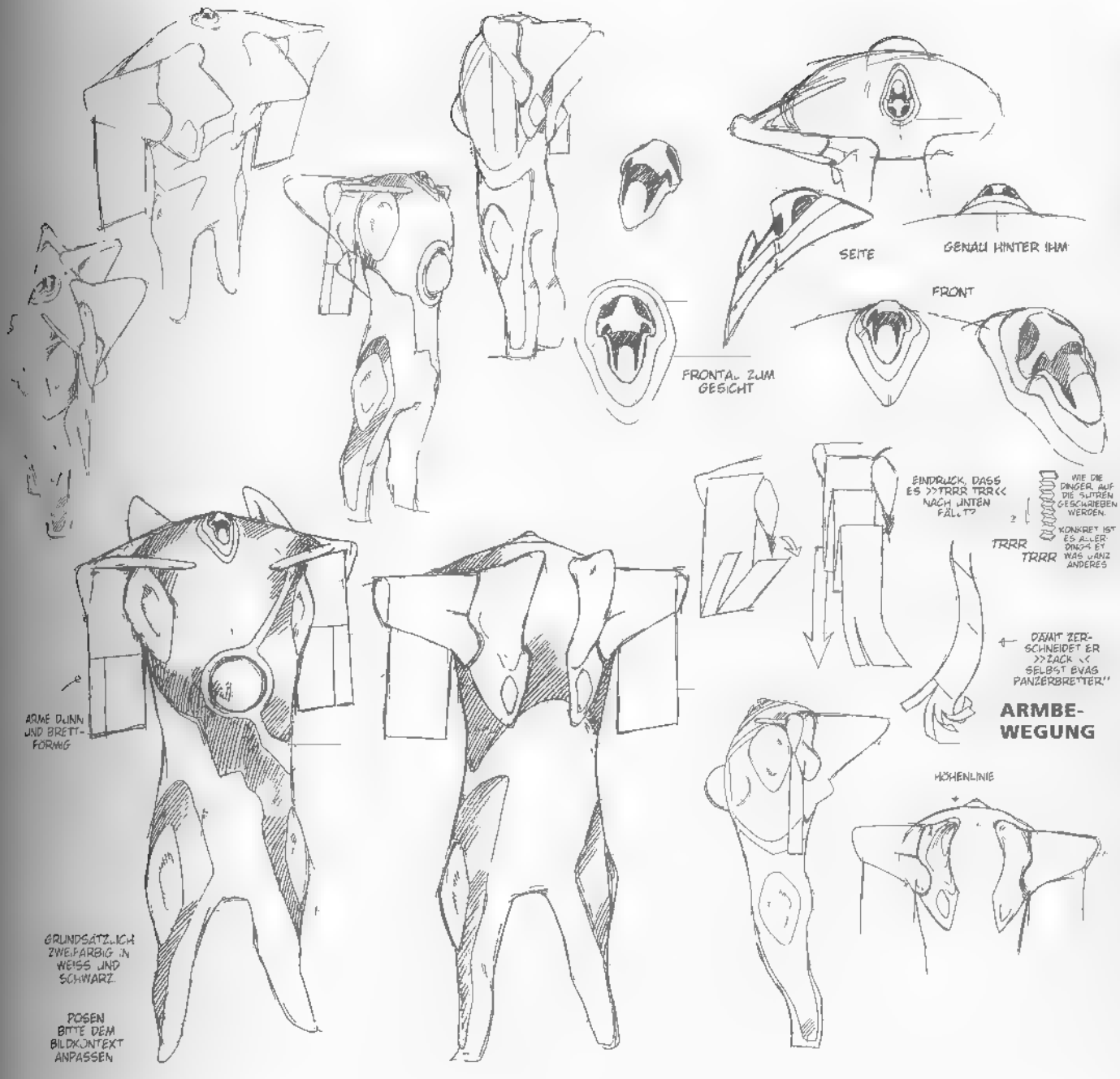
Der zehnte Engel erscheint über dem indischen Ozean auf der Umlaufbahn eines Satelliten. Er seziert seinen eigenen Körper und fällt aus dem All herab. Mit der Kraft dieser Explosion soll das NERV-Hauptquartier zerstört werden. Kurz vor dem Aufprall auf die Erdoberfläche wird er von EVA-01 der sein Feld vollkommen aufgespannt hat, abgefangen und von EVA-00 und EVA-02 vernichtet.





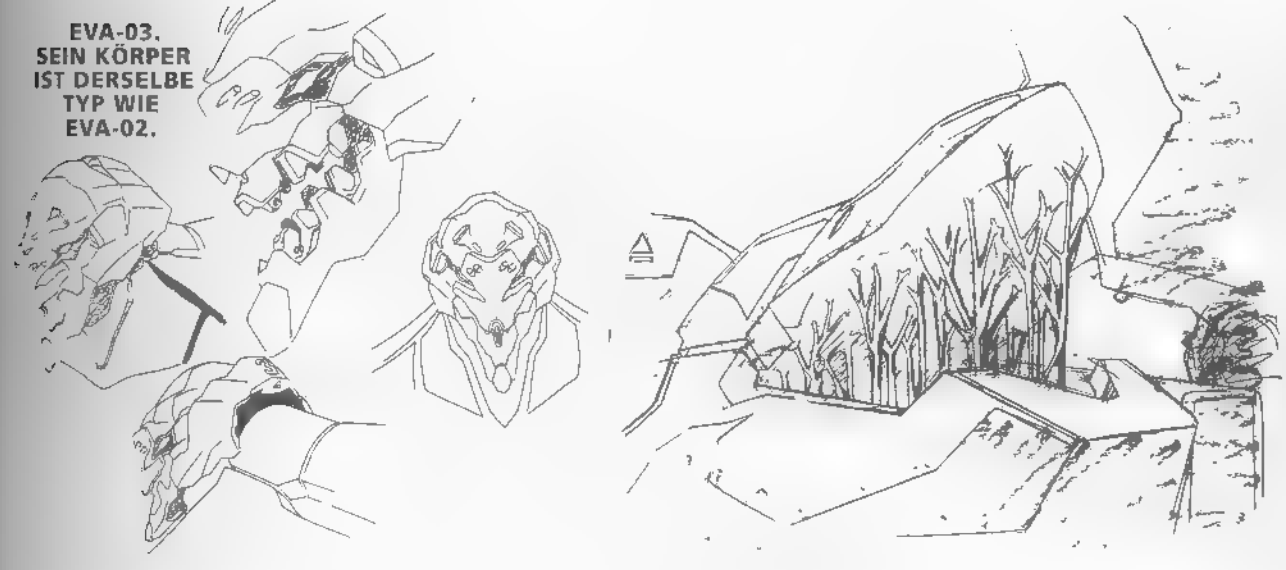
ZERUEL

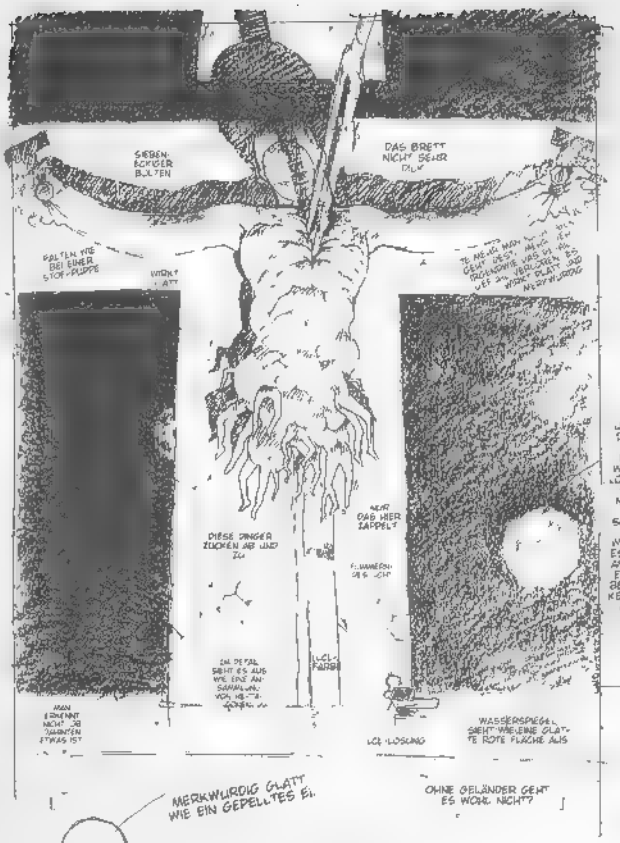
Der vierzehnte Engel kann als der stärkste bezeichnet werden. Er bewegt sich frei in der Luft und erfüllt mit der Leichtigkeit, die er aus der Augen absch eißt, ein Ho erfeuer in Neo Tokyo 3. Wenn er sich an sich eingeklappter Arme entfaltet, zerschneidet sein Körper alles, was ihm in den Weg kommt. Er wird vom erwachten EVA-01 versch unge



BARDIEL

Der dreizehnte Engel st e ne Art klebriger Bazi us, der EVA-03 befa en hat. Er beginnt seine Akt vität während des Teststarts und lenkt EVA-03 wie eine Mar onette. Da etwas am Entry-P ug klebt, erkennt man ihn als Engel. Er streckt beide Arme aus, um anzugre fen, w rd aber durch EVA-01 n t aktivierter Dummy System zerstört.





ADAM? *(LILITH)*

Der erste Engel wird im Centra Dogma aufbewahrt. Er war der Dreh- und Angelpunkt für die Geburt von EVA. Ob er derselbe ist wie der, der am Südpol aufgetaucht war, ist unklar. Es wurde das Gerücht verbreitet, dass ein eventueller Kontakt mit EVA den Third Impact hervorrufen würde, doch das war eine Lüge. Die sieben Augen ähneln sehr dem Zeichen von SEELE.

ARAEL

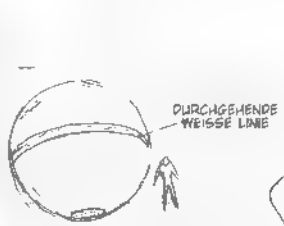
Der fünfzehnte Engel erscheint wie leuchtende Schwingen eines Vogels auf der Umlaufbahn eines Satelliten. Mit Energie-Lichtstrahlen auf sichtbarer Wellenlänge, die sehr an ein A.T.Field erinnern, beginnt er einen Psychoangriff auf Asuka in EVA-02. Durchbohrt vom Longinus-Speer, den EVA-00 geschleudert hat, erlischt er.

ARMISAEL

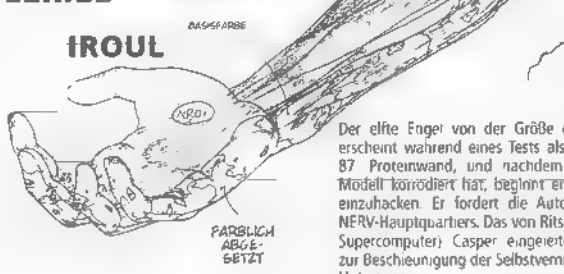
Der sechzehnte Engel hat eine Gestalt wie ein gigantischer leuchtender Ring. Er bewegt sich am Himmel und hat die Fähigkeit, bei Berührung nicht nur mit dem Körper, sondern auch mit der Psyche des Gegenübers zu verschmelzen. Er versucht die Fusion mit EVA-00 bzw. Rei. Diese deckt Shinji und vernichtet den Engel durch Autoexplosion.

DESIGN-

Der zwölfte Engel tauchte eines Morgens plötzlich in Neo-Tokyo 3 auf. Die in der Luft schwebende Kugel mit dem schwarzweißen Streifenmuster ist der Schatten, der darunter befindliche schwarze Schatten aber ist der eigentliche Körper. In seinem Inneren erstreckt sich ein imaginärer Zahlenraum, das »Dirac-Meer«, in das er EVA-01 hineinzieht, doch bei EVAs Flucht wird er zerstört.



LERIEL



IROUL

DER LICHTGIGANT

Der elfte Engel von der Größe eines Virus. Er erscheint während eines Tests als Fleck auf der 87 Protein-Wand, und nachdem er das EVA-Modell korrodiert hat, beginnt er sich in MAGI einzuhacken. Er fordert die Autoexplosion des NERV-Hauptquartiers. Das von Ritsuko durch (den Supercomputer) Casper eingeleitete Programm zur Beschleunigung der Selbstvernichtung ist sein Untergang.

Ein Engel, der im Jahr 2000 am [illegible] auftauchte. Man hält ihn [illegible] Hauptschuldigen am Second Im[illegible] doch es ist nichts Genaueres bek[illegible] Seine Silhouette ist EVA ähnlich und man kann sich einen [illegible] sen Zusammenhang vorstellen. D[illegible] Lösung dieses Rätsels liegt in [illegible] Brust vergraben.

KAWORU NAGISA

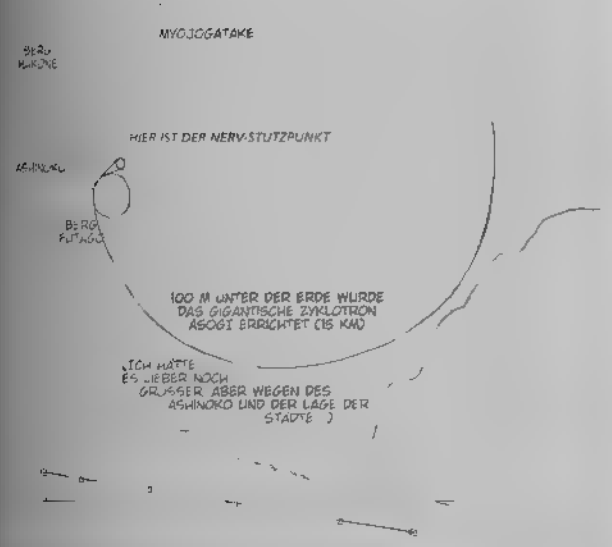
Ein Junge, der Musik liebt, in Wirklichkeit aber DABRIS ist, der siebzehnte Engel, der Menschengestalt angenommen hat. Als von SEELE entsendetes Fifth Children kommt er ins NERV Hauptquartier. Er versucht, sich mit Shinji anzufreunden, und auch Shinji ist im Begriff, ihm sein Herz zu öffnen. Doch Kaworus wahre Absicht ist es, in das Terminal Dogma einzudringen und mit »Adam« in Kontakt zu treten. Am Ende wird er in der Hand des von Shinji gesteuerten EVA-01 zerquetscht, wie er es sich selbst gewünscht hat.

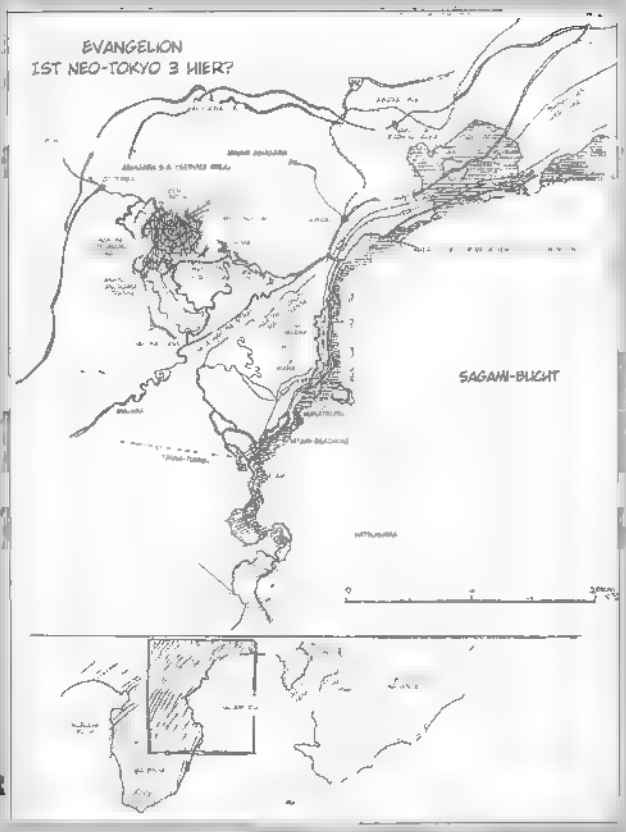
NEO-TOKYO 3

Neo-Tokyo 3 ist eine Planstadt, die in der Gegend des heutigen Hakone erbaut wird. In Wirklichkeit handelt es sich aber um eine Festungsstadt, um den Angriffen der Engel entgegenzutreten. Im Übrigen haben sich bei der Manuskripten und Grobskizzen der ersten Zeit Kuto Yamashita, Seiji Kio, Hideaki Anno und andere vom GAINAX-Team um die SF-Entwürfe gekümmert, um die künstlerischen Aspekte das Studio Biho.

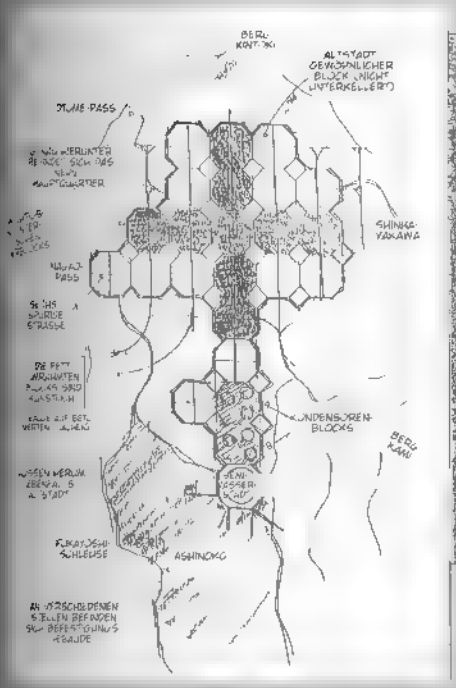
Links eine Skizze aus der ersten Zeit, die die Lage von Neo-Tokyo 3 darstellt. Die heutige Region zwischen Hiratsuka und Oiso ist vom Meer verschlungen worden. In dieser Gegend wurde der Internationale Flughafen errichtet (siehe Karte unten). Neo-Tokyo 3 liegt genau nördlich des Ashinoko Sees, doch bei der Autoexplosion von EVA-00 in Erzählung 23 läuft der Ashinoko über und die Stadt wird verwüstet.

▼ Unten eine grobe Vorstellung von Neo-Tokyo 3 und Umgebung.

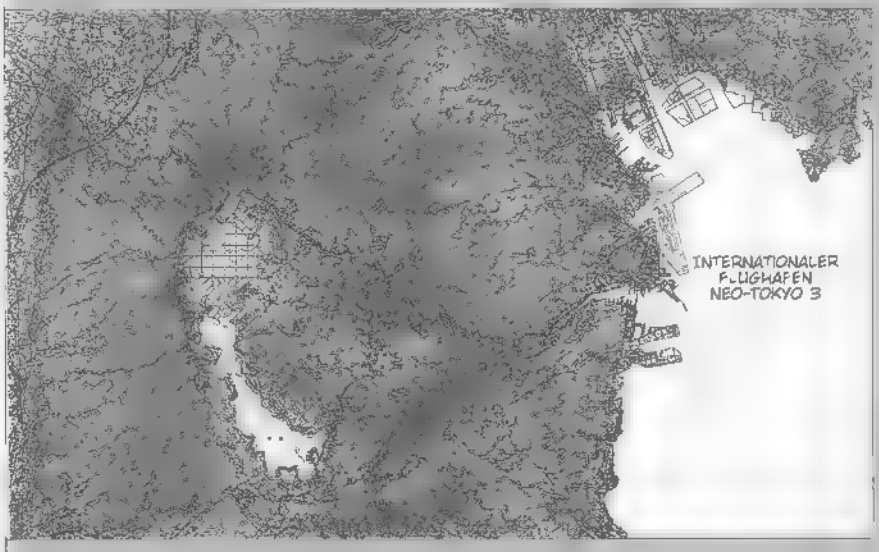




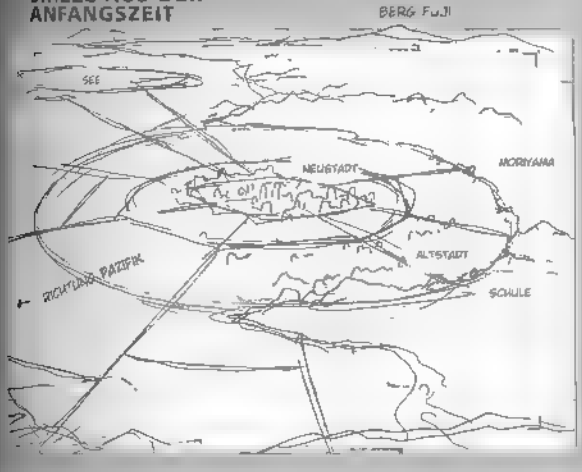
GROBE SKIZZE



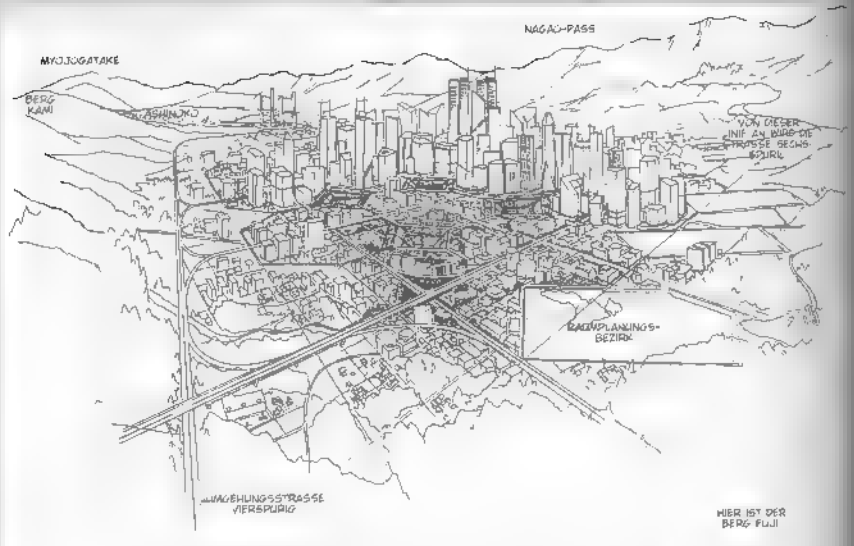
KARTEN DER UMGEBUNG

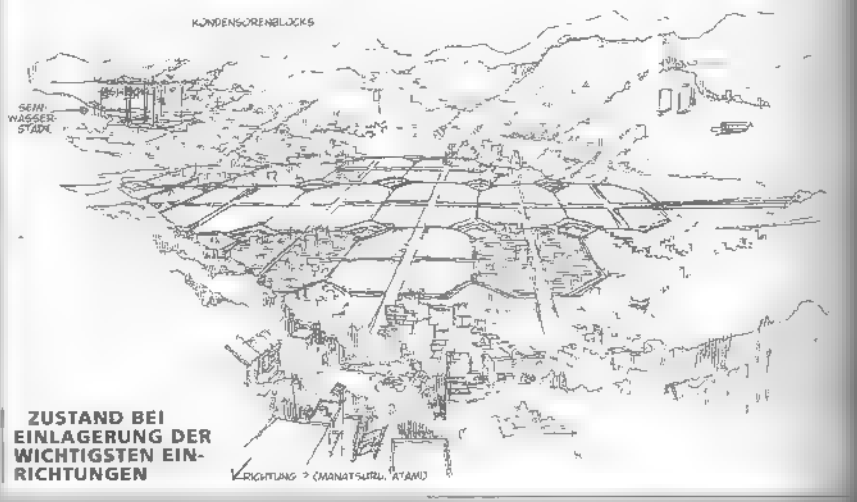


SKIZZE AUS DER ANFANGSZEIT



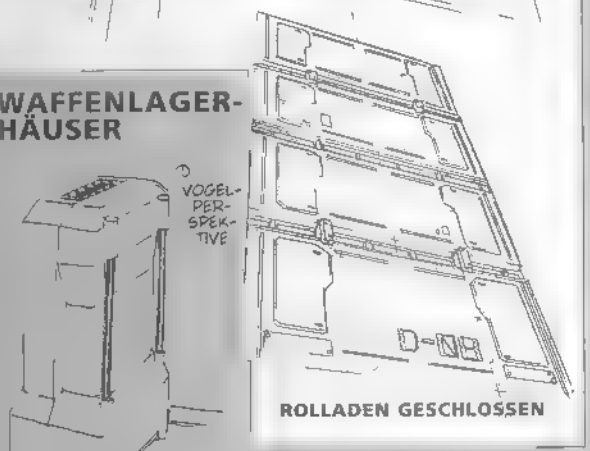
GROB-ENTWURF

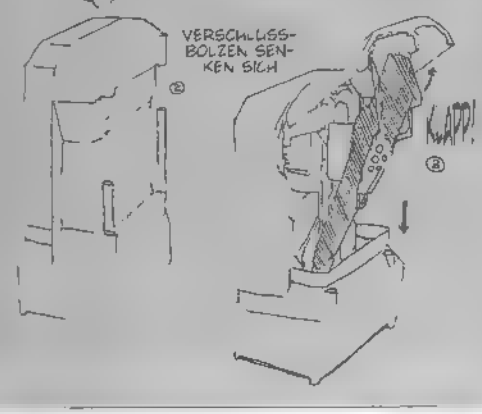




ZUSTAND BEI EINLAGERUNG DER WICHTIGSTEN EINRICHTUNGEN

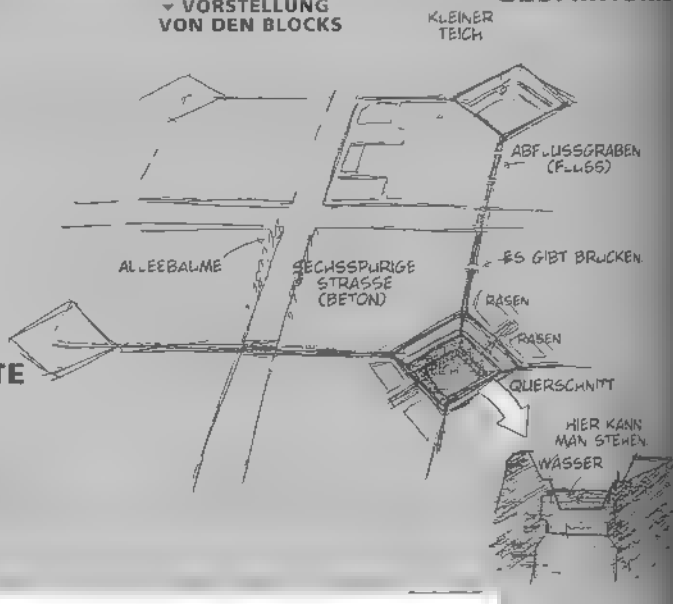
WAFFENLAGER-HÄUSER





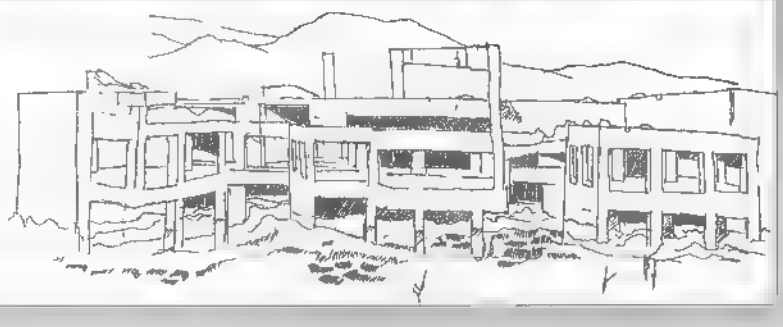
◀ Die Darstellungen links sind eine Gegenversion eines Waffenlagerhauses. Verglichen mit der obigen Skizze der endgültigen Fassung kann man einen Unterschied in der Gesamtform und der oben liegenden Verschlussbolzen darin bemerken, sowie dass es keinen Rolladen, sondern einen Deckel hat.

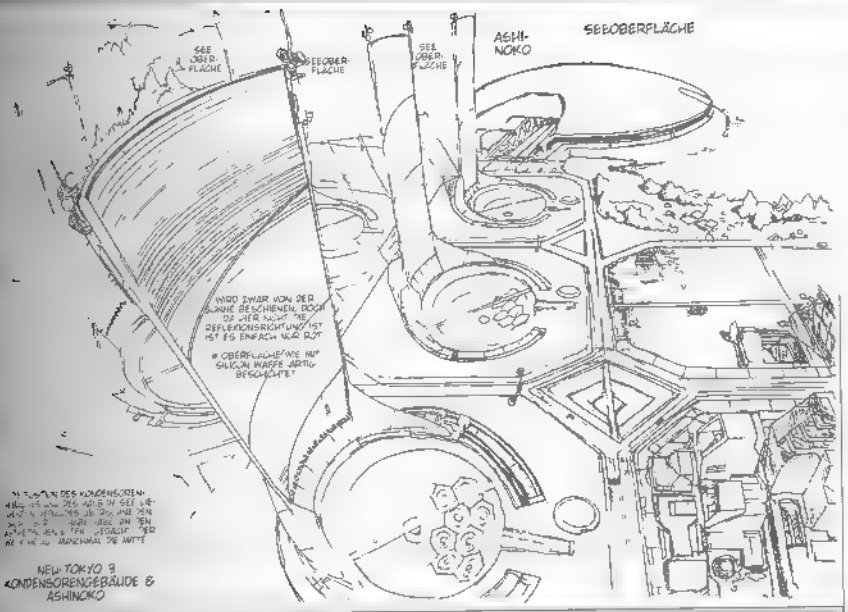
GESAMTSKIZZE



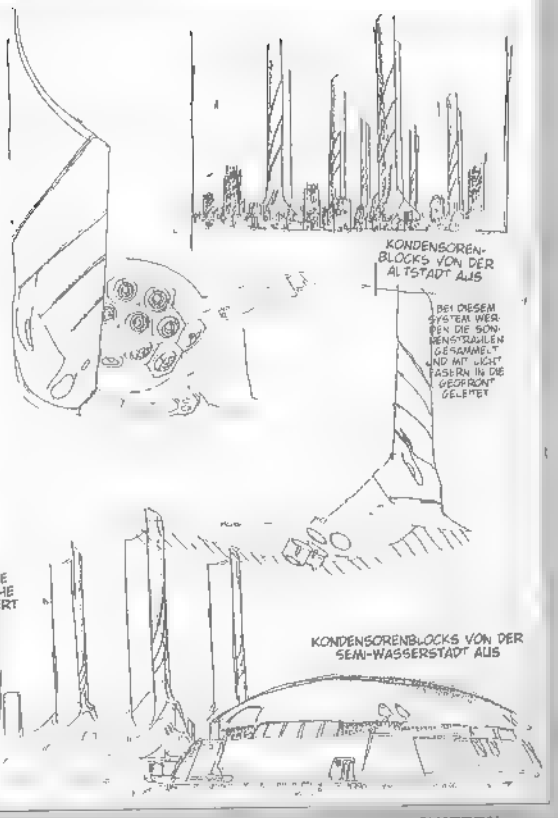
ÜBERSCHWEMMTE GEBÄUDE

◀ ▼ Grobskizze der endgültigen Gruppe von überschwemmten Gebäuden, die in der Szene der ersten Episode verwendet wurden, als Sachen der dritte Engel in Erscheinung tritt. Der Zustand einer durch Naturkatastrophen zerstörten Stadt ist effektvoll dargestellt.



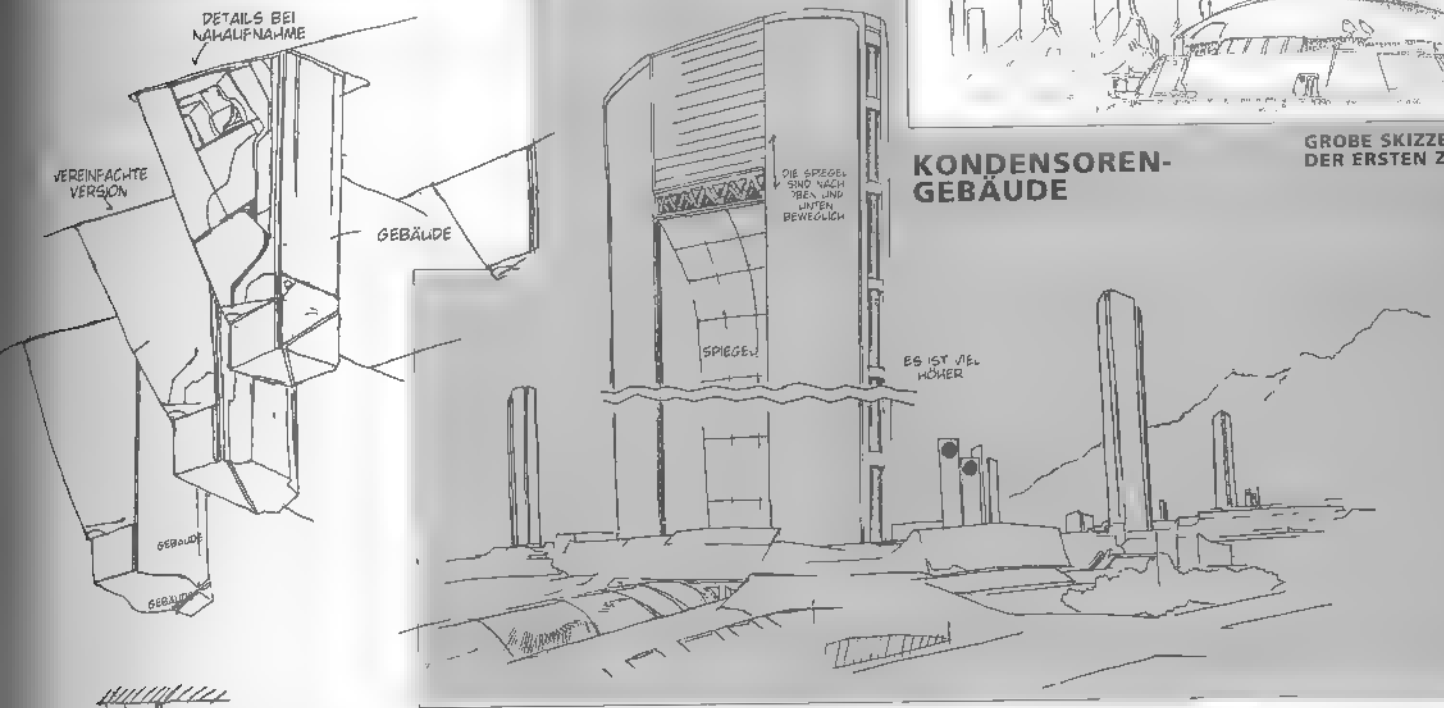


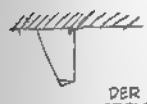
NEW TOKYO 3 KONDENSORENGEBÄUDE & ASHINOKO



GROBE SKIZZEN DER ERSTEN ZEIT

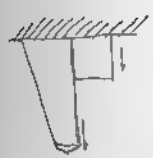
KONDENSOREN-GEBÄUDE





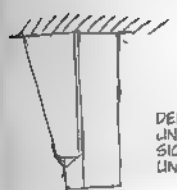
DER GEBÄUDEVER-SCHLUSS-BOLZEN SENKT SICH HERAB.

DECKEN-GEBÄUDE

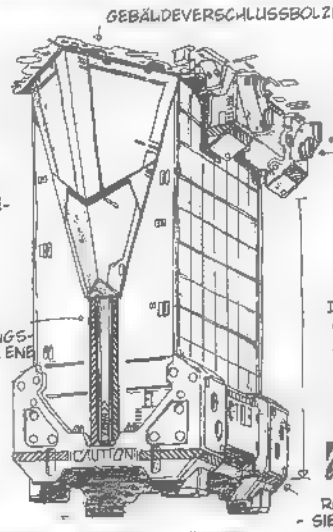


◀ ▲ GROBE SKIZZEN DER DECKENGEBÄUDE-KONSTRUKTION

BEVOR DER VERSCHLUSS-BOLZEN GANZ ABGESENKT IST, SENKT SICH DAS GEBÄUDE.



DER VERSCHLUSSBOLZEN UND DAS GEBÄUDE HABEN SICH GANZ ABGESENKT UND BLEIBEN STEHEN

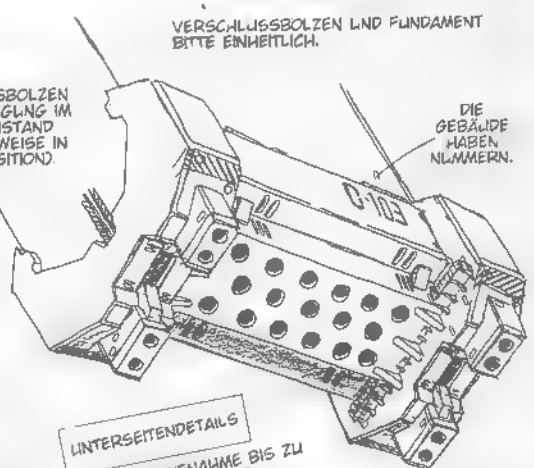


ROTE LINIE - SIEHT SO AUS.

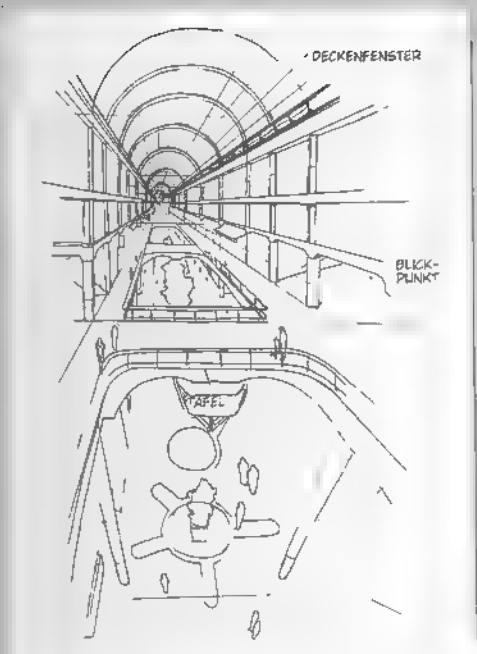
WEITERES ABSENKEN MÖGLICH

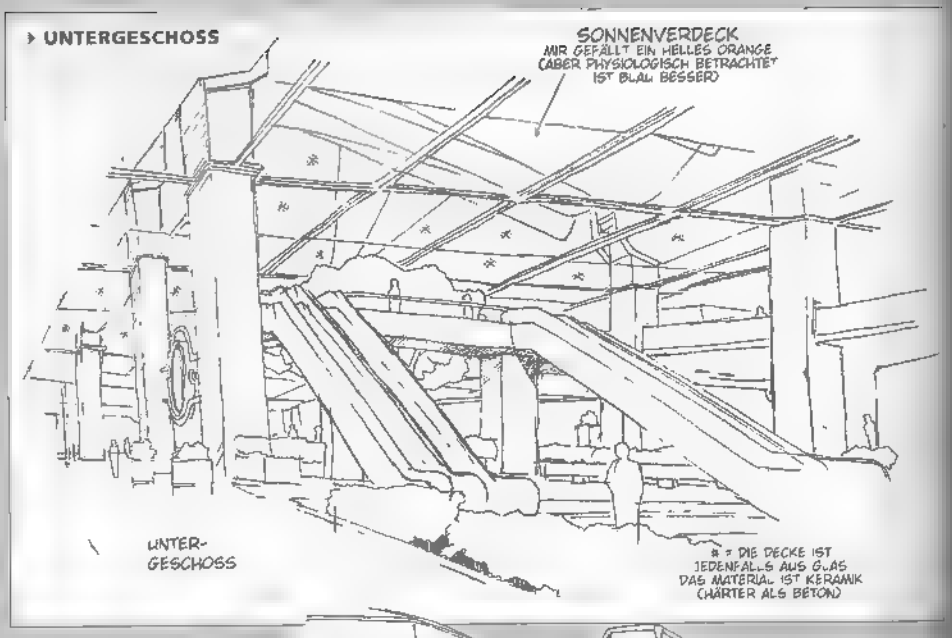
DIE GEBÄUDE HABEN VERSCHIEDENE DESIGNS.

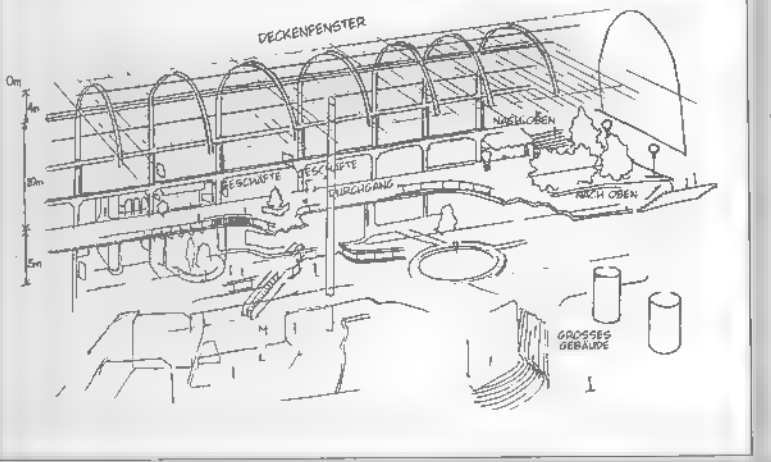
VERSCHLUSSBOLZEN UND FUNDAMENT BITTE EINHEITLICH.



UNTERSEITENDETAILS BEI NAHAUFNAHME BIS ZU DIESEM GRAD.



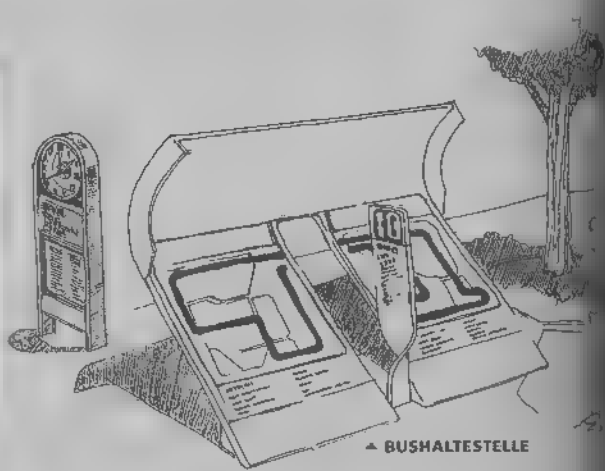




▲◀ Dies sind Grobskizzen von Stadtteilen in Neo Tokyo 3. Sie wirken um einiges futuristischer als die Stadt, die tatsächlich gezeichnet wurde. Die rechts dargestellte Bushaltestelle beispielsweise hat ein besonders ins Auge fallendes Design. Die beiden Bilder oben zeigen eine ladenähnliche überdachte Straße. Die Zeichnungen folgen dem Konzept »eine Stadt, die den Bürgern das Gefühl von Offenheit vermittelt, so dass das Leben unter der Erde nicht zur Qual wird«.

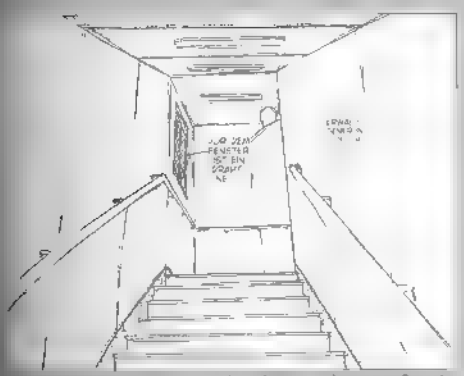
GROBE VORSTELLUNG DER STADTTEILE AUS DER ERSTEN ZEIT

▼ HAUPTSTRASSE (ENDGÜLTIGE FASSUNG)

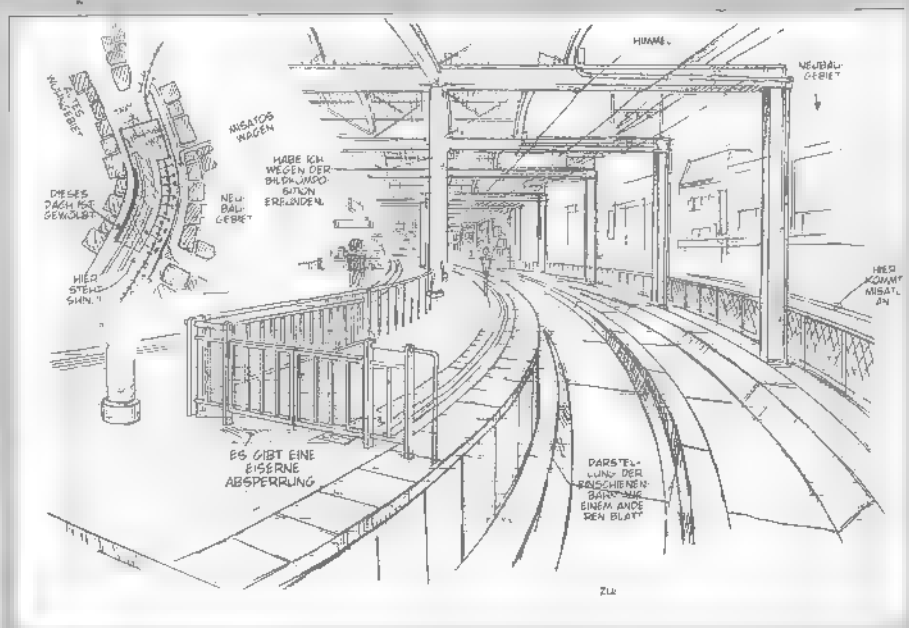


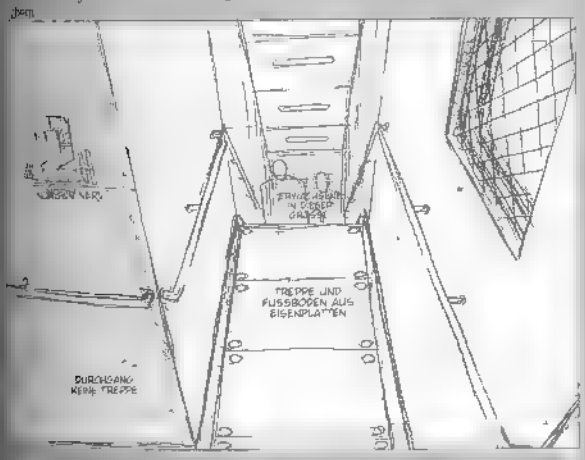
BAHNHOF NEO-HAKONE-YUMOTO

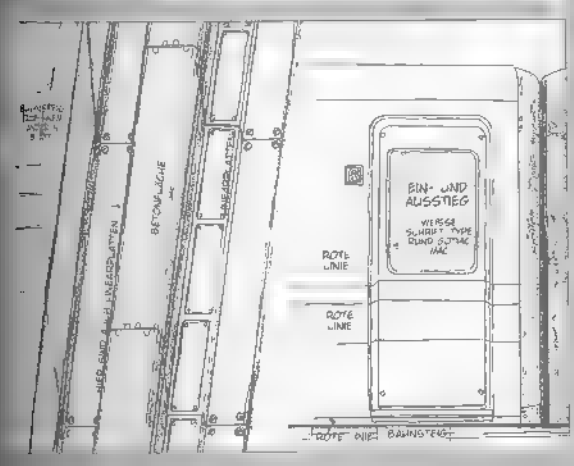
▲ ▶ ◀ Der Bahnhof von Neo-Hakone-Yumoto kommt in der vierten Episode vor. Links vom Eingang zum Bahnhof ist das Stehcafé »M«, auf der rechten Seite sind Schließfächer. Bei der Szenerie rechts unten ist bis ins Kleinste sogar der Weg von Misatos Wagen dargestellt.



▼ ▲ Diese Treppe nimmt Shin, im Bahnhof, als er in der vierten Episode von den Schwarzjacken des Geheimdienstes eskortiert wird. In den NERV vorbehaltenen Gängen sind an den [illegible] Grammerzeugen ungebracht. Es herrscht eine Dunkelheit, als wäre es nicht die Treppe zu Bahnsteig, sondern eher ein Gang zu einem Gefängnis, einem Lager oder etwas Ähnlichem.

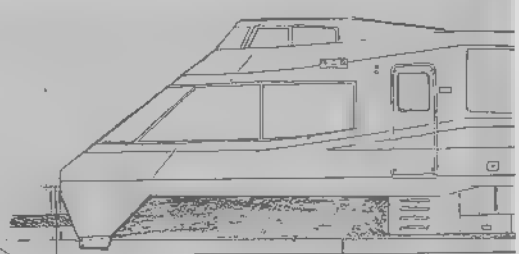


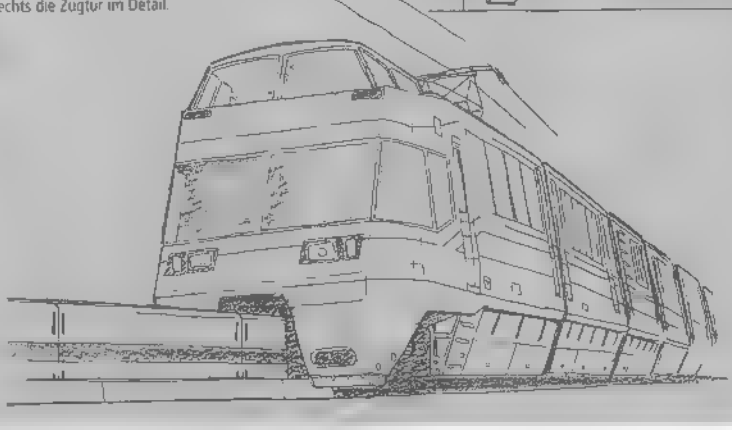


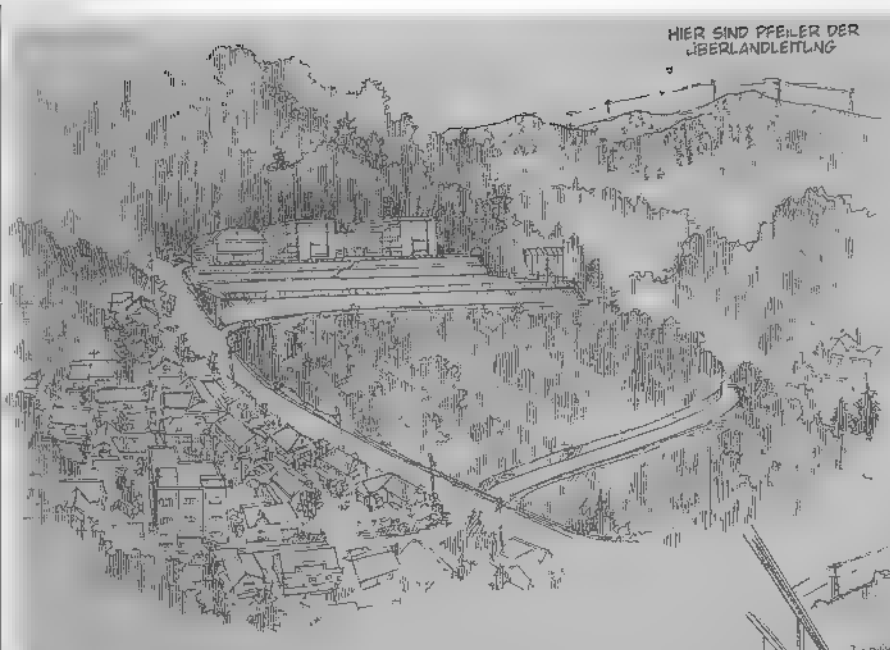


EINSCHIENEN-LUXUSEXPRESS DER ODAKYU-LINIE

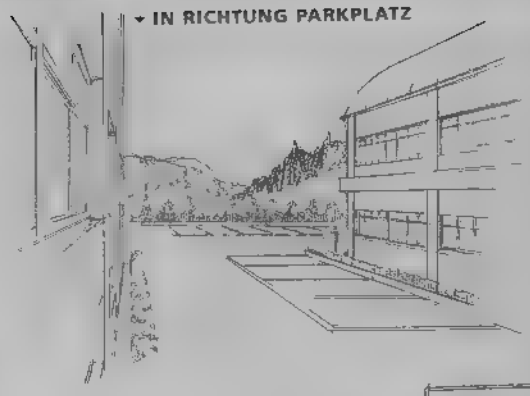
◀ Links eine Detaildarstellung der Einschienenbahn von oben gesehen. Rechts die Zugtür im Detail.

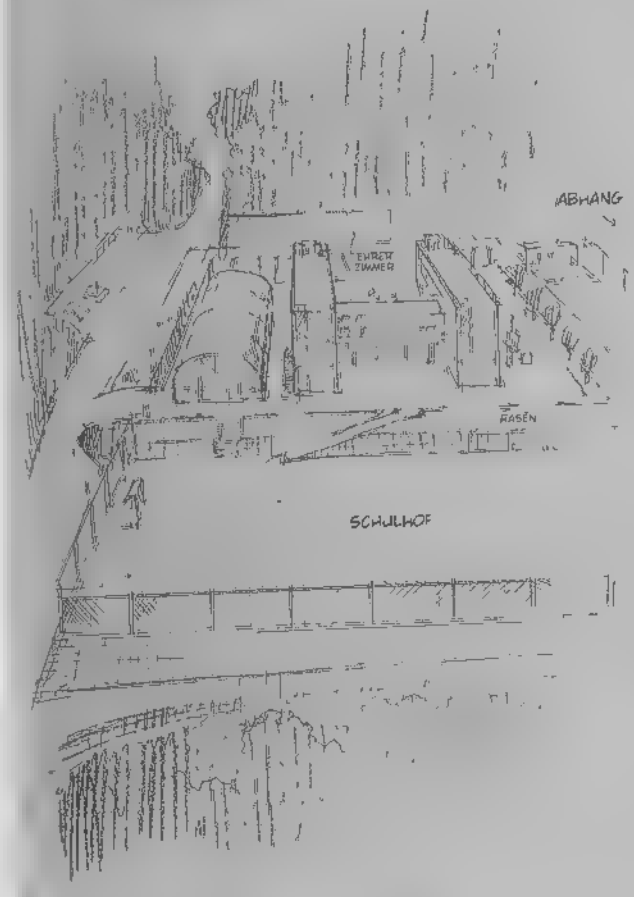


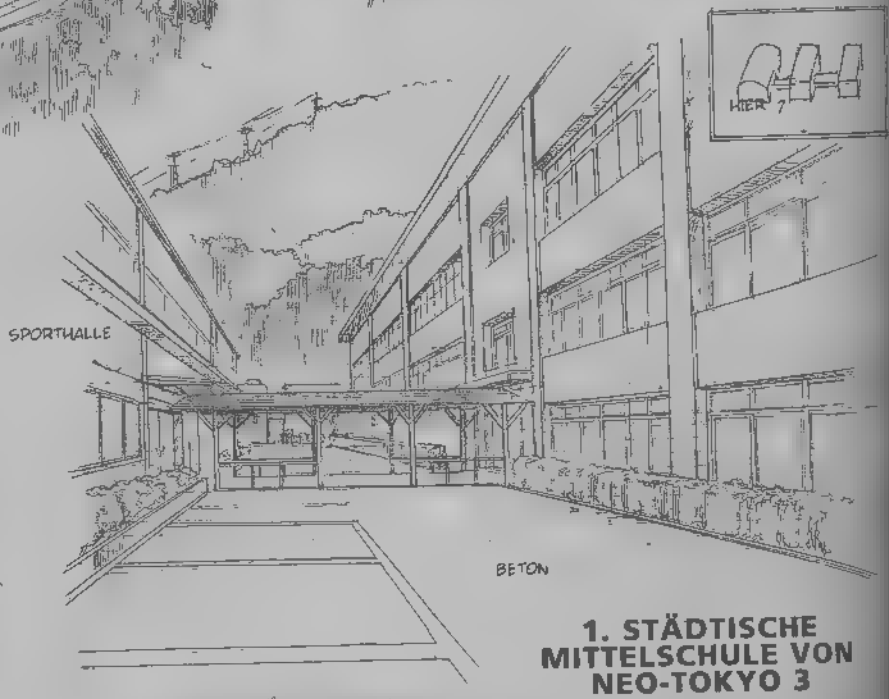




▲ PANORAMAANSICHT

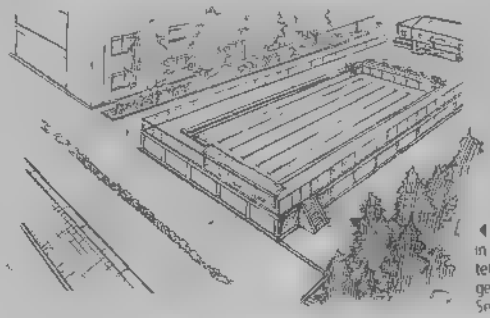




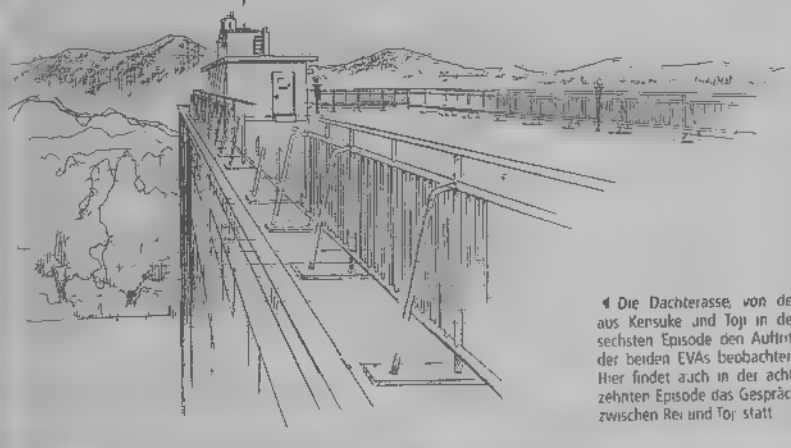


1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

▲ Die beiden Skizzen oben zeigen die Umgebung des Verbindungsstegs zwischen Sporthalle und Schulgebäude, wo Toji in der 3. Erzählung Shinji einen Faustschlag verpasst, sowie die Rückseite bei den Parkplätzen befindet sich auch der Lehrereingang.



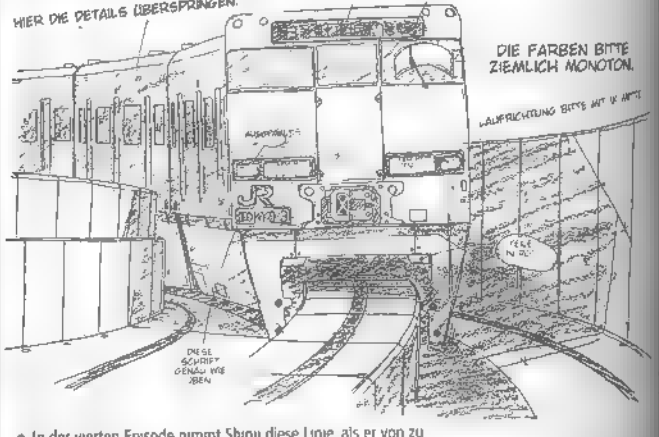
◀ Das Schwimmbad, in dem Shinji in der fünften Episode Rei beobachtet. Es liegt von der Sporthalle aus gesehen genau auf der anderen Seite der Schule.



◀ Die Dachterasse, von der aus Kensuke und Toji in der sechsten Episode den Auftritt der beiden EVAs beobachten. Hier findet auch in der achtzehnten Episode das Gespräch zwischen Rei und Toji statt.

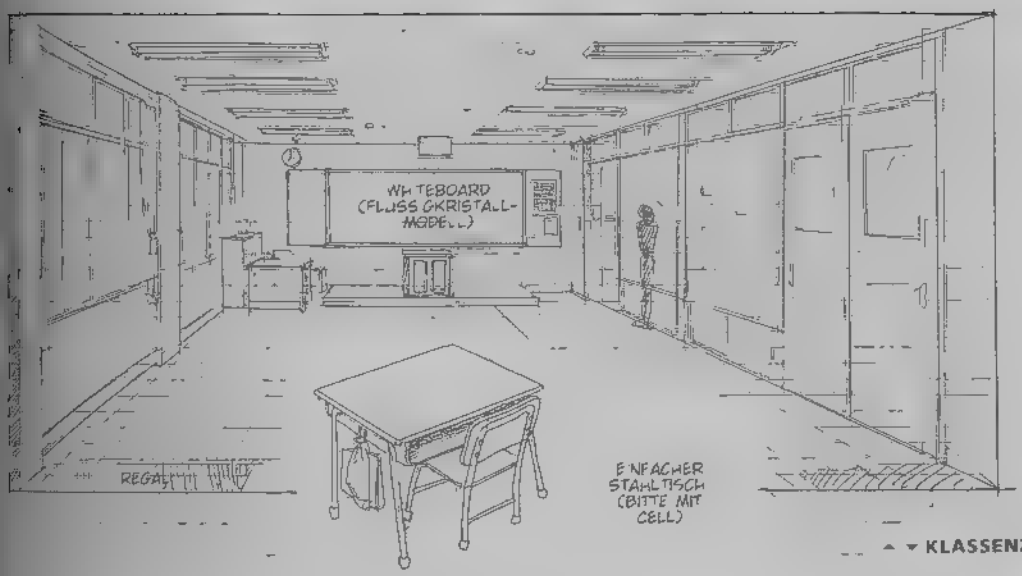
NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7

SCHRIFTZEICHEN IN ORANGE

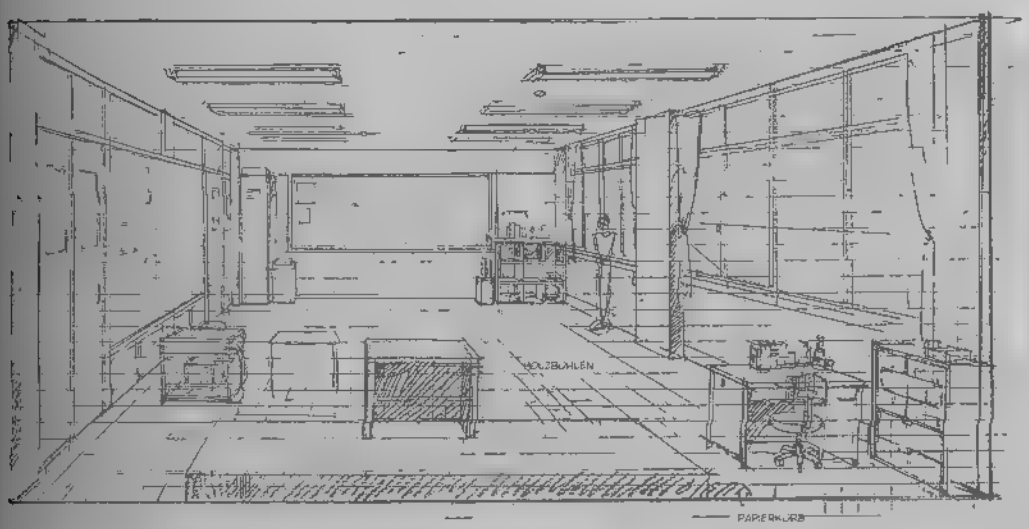


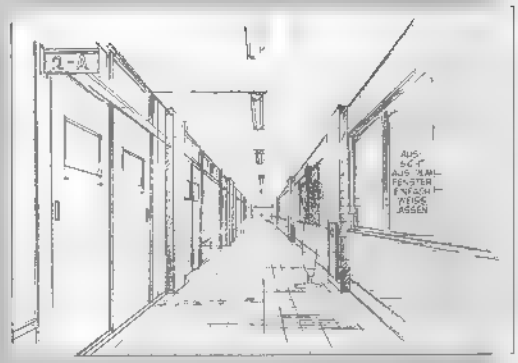
▲ In der vierten Episode nimmt Shinji diese Linie, als er von zu Hause weglauft. In der zwölften Episode benutzen sie Misato und die anderen, als sie Ramen (chin. Nudelsuppe) essen gehen.

IN DER 1. MITTELSCHULE



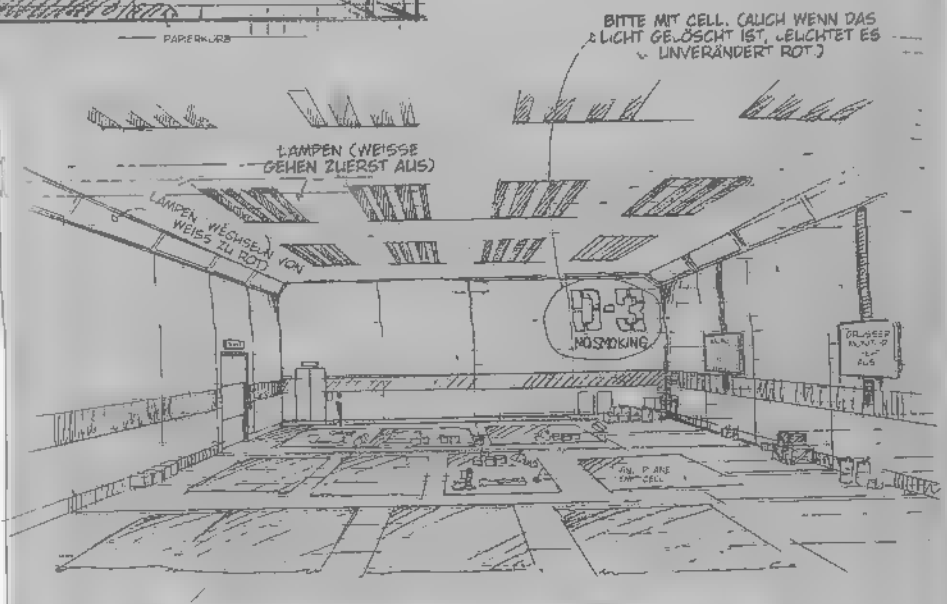
▲ ▼ KLASSENZIMMER



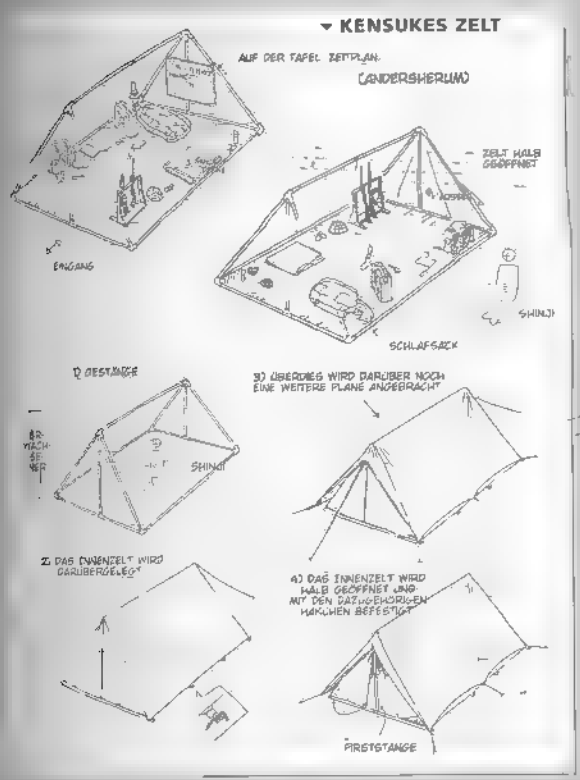


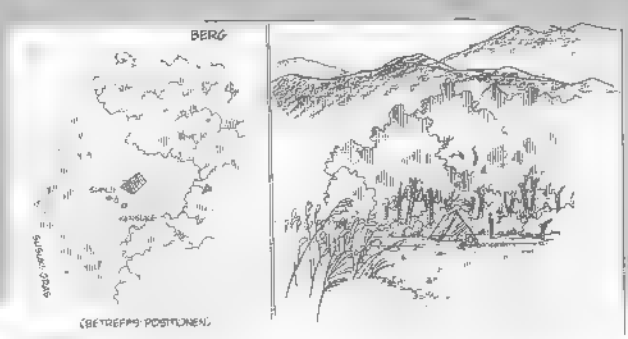
▲ FLUR

▼ NOTUNTERKUNFT



▼ KENSUKES ZELT



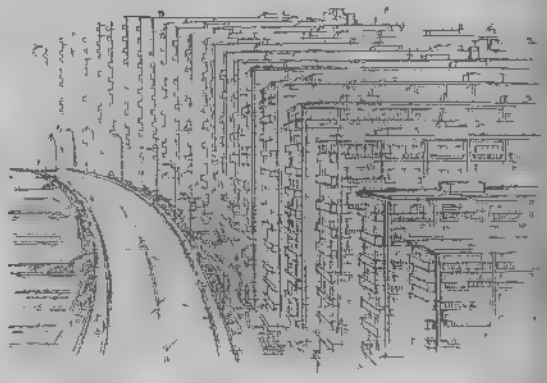


◀ UMGEBUNG DES ZELTES

REIS WOHNUNG

▲ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG

DIE LINKE SEITE WURDE BEREITS ABGERISSEN.



▲ ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT

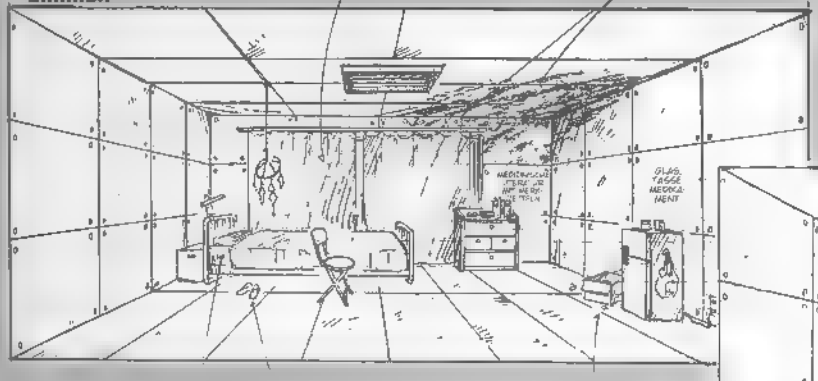
▼ DER GANG ZUR WOHNUNG. ES GIBT KAUM BEWOHNER.

▼ EIN KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER

SCHWARZER VORHANG ALS VINYL

(WIE MÜLLSÄCKE AM RAND ZERRISSEN)

VERRUSST (SPUREN EINES KLEINEN BRANDS)



EIN WENIG BLUT AUF DEM KISSEN

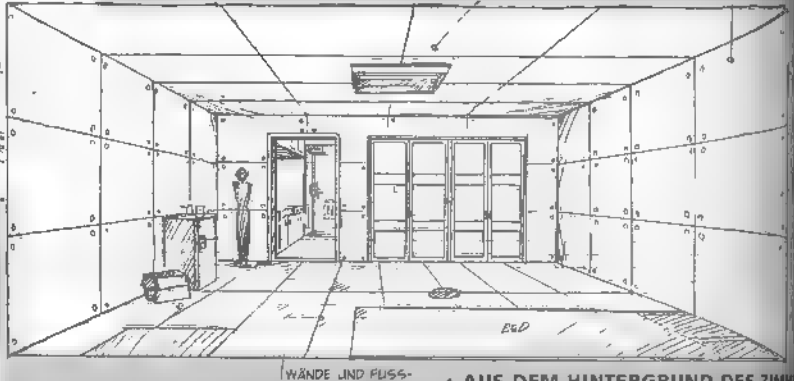
SCHUHE FÜR DRAUSSEN

BLUTBEFLECKTE TEMPOS

GRÖSSENVORSTELLUNG BITTE DEM KONTEXT ANPASSEN

NEONLAMPE (OHNE ABDECKUNG) (VON 4 RÖHREN FEHLEN 2)

NACKTE BETONWAND



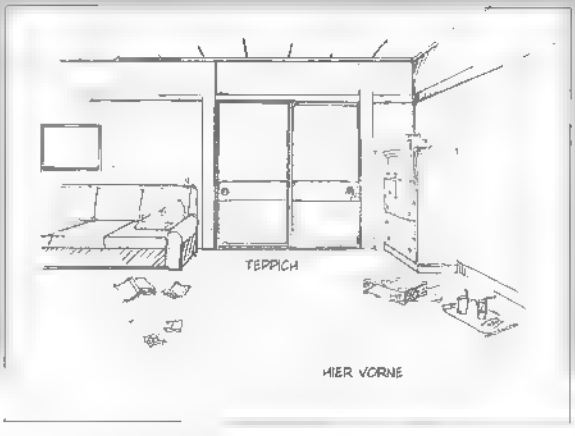
WÄNDE UND FUSSBODEN BETON

▲ AUS DEM HINTERGRUND DES ZIMM MAN ERKENNT DEN WANDSCHRANK

HIKARIS ZIMMER

▲ KOMMT IN DER SECHSTEN UND DREIUNDZWANZIGSTEN EPISODE VOR

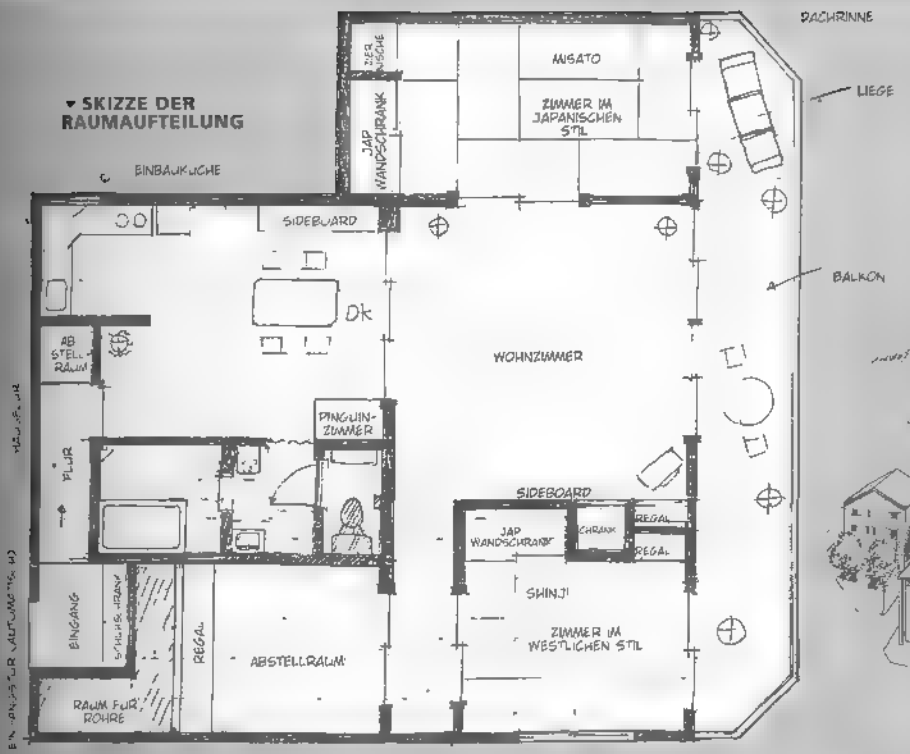
TOJIS ZIMMER



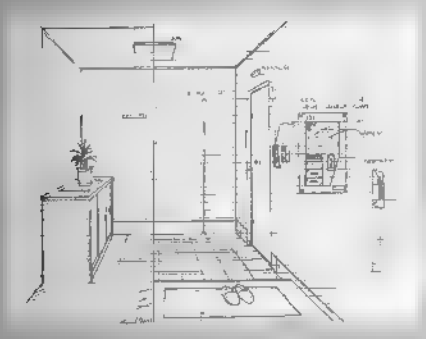
◂ KOMMT IN DER SECHSTEN EPISODE VOR.

MISATOS WOHNHAUS

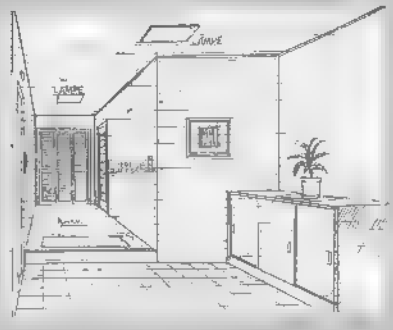
▼ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG



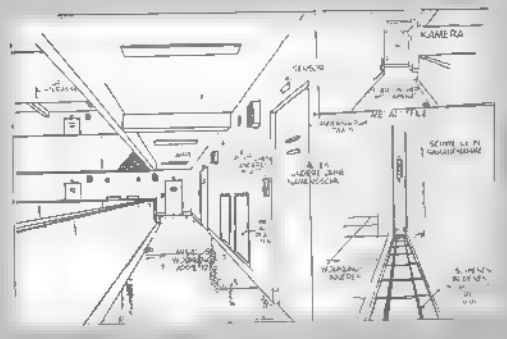
▲ AM STADTRAND GELEGENES LUXUSWOHNHAUS



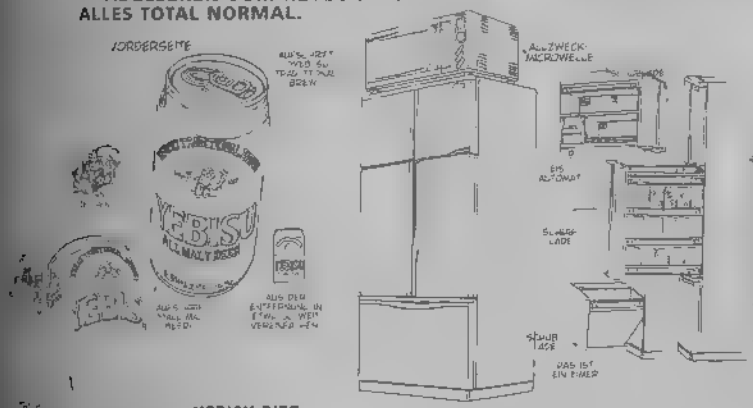
▲ ABGESEHEN VOM KEYLOCK IST ALLES TOTAL NORMAL.



▲ BLICK VOM EINGANG INS INNERE

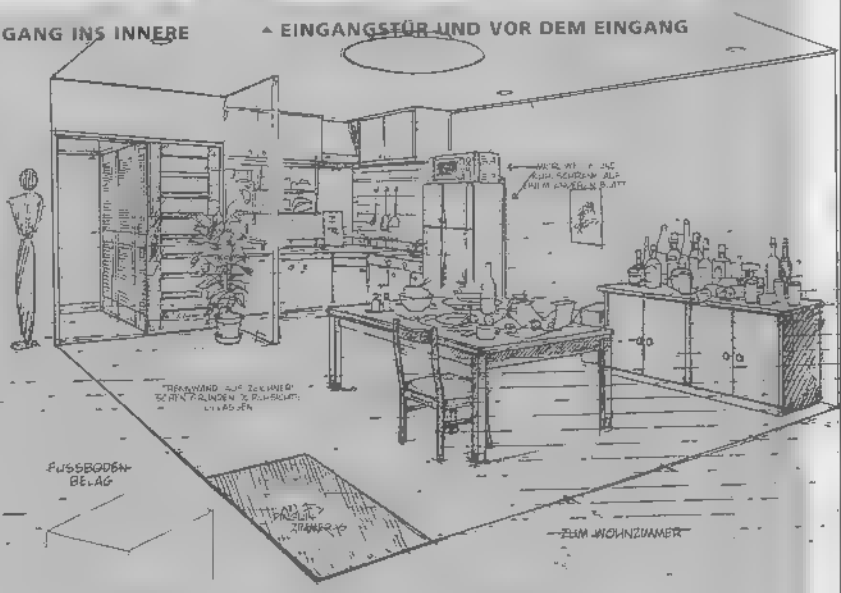


▲ EINGANGSTÜR UND VOR DEM EINGANG

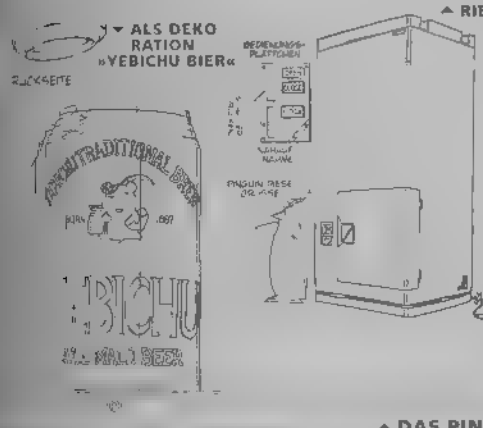


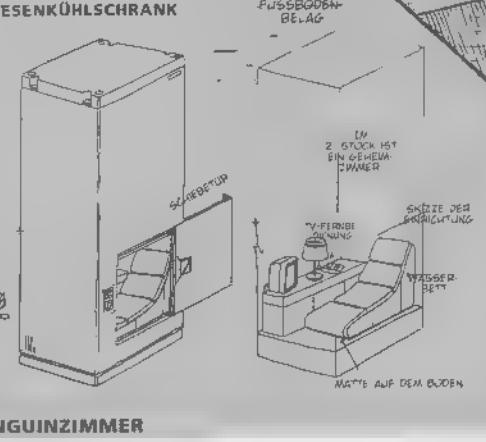
▲ »YEBISU BIER«

▲ RIESENKÜHLSCHRANK



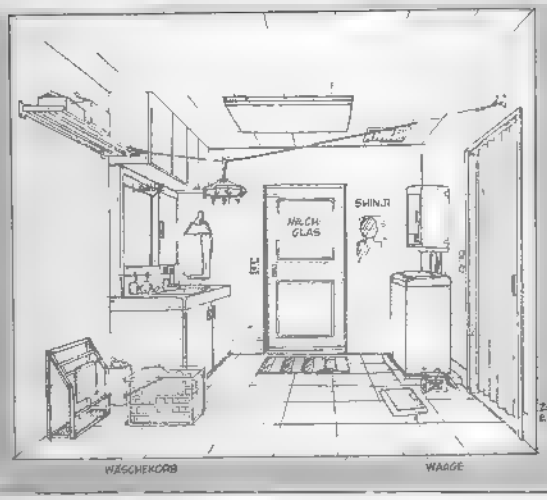
▼ ALS DEKORATION »YEBICHU BIER«



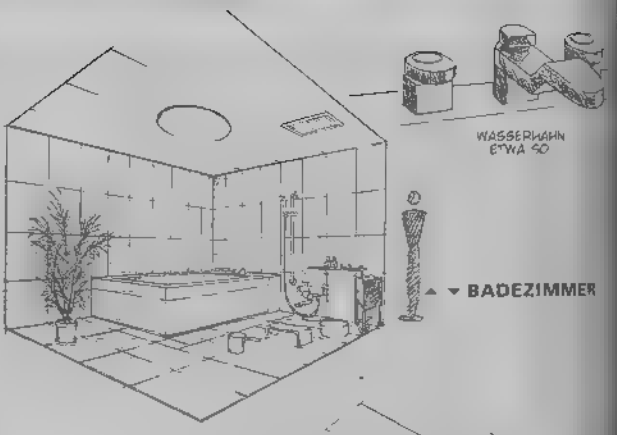


▲ DAS PINGUINZIMMER

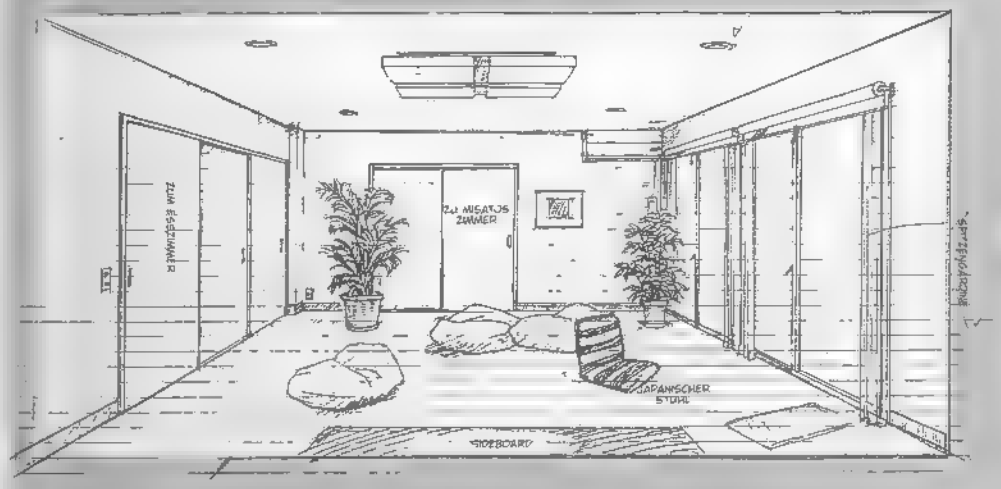
▲ ▼ ESSZIMMER, KOMBINIERT MIT KÜCHE

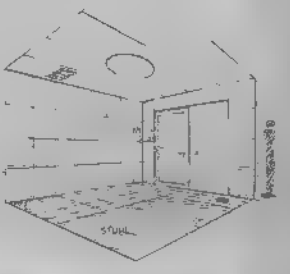


▲ WASCHMASCHINE MIT TROCKNER
◀ UMKLEIDE UND WASCHRAUM

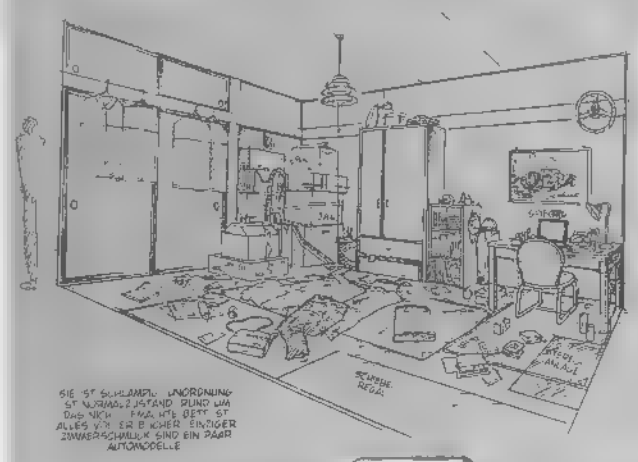


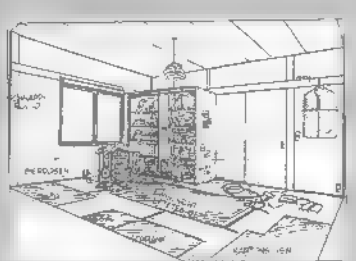
▲ ▼ BADEZIMMER





◀ ▼ WOHNZIMMER



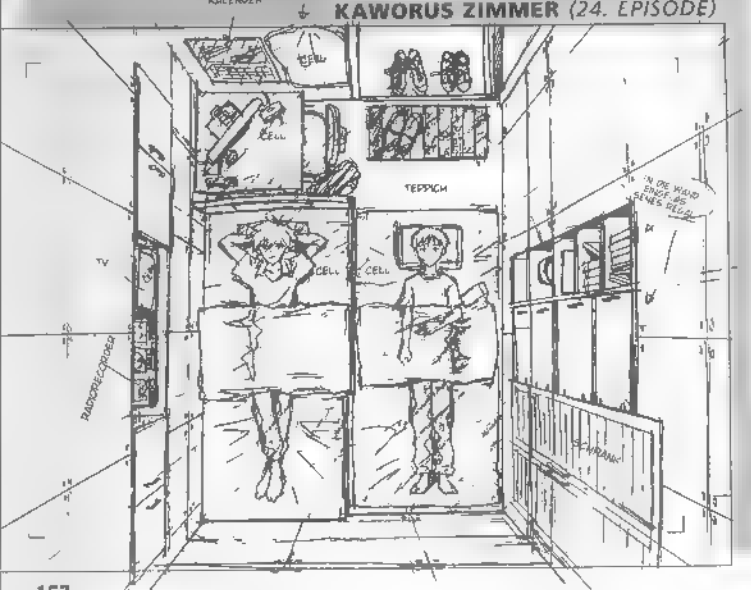


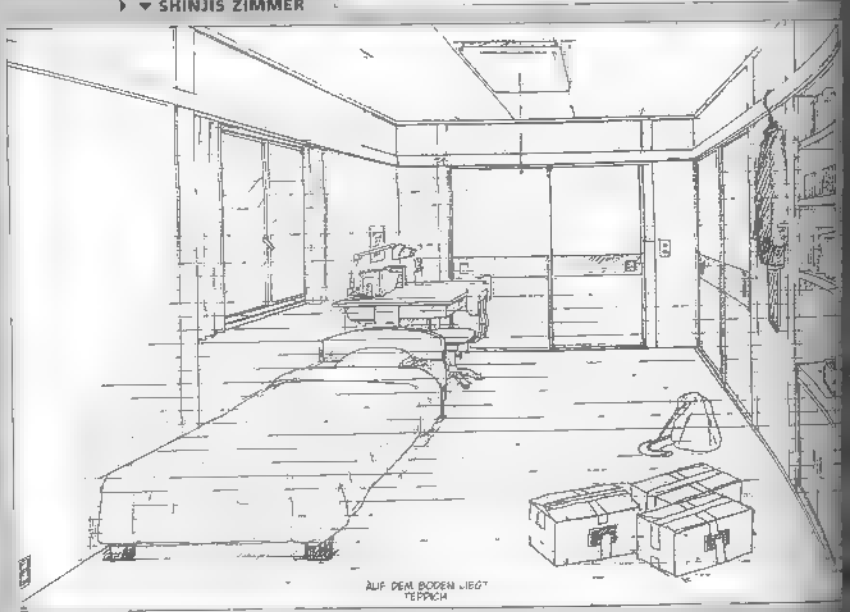
◀ ▲ MISATOS ZIMMER

▶ ▼ SHINJIS ZIMMER

KLEIDUNG
KALENDER

KAWORUS ZIMMER *(24. EPISODE)*



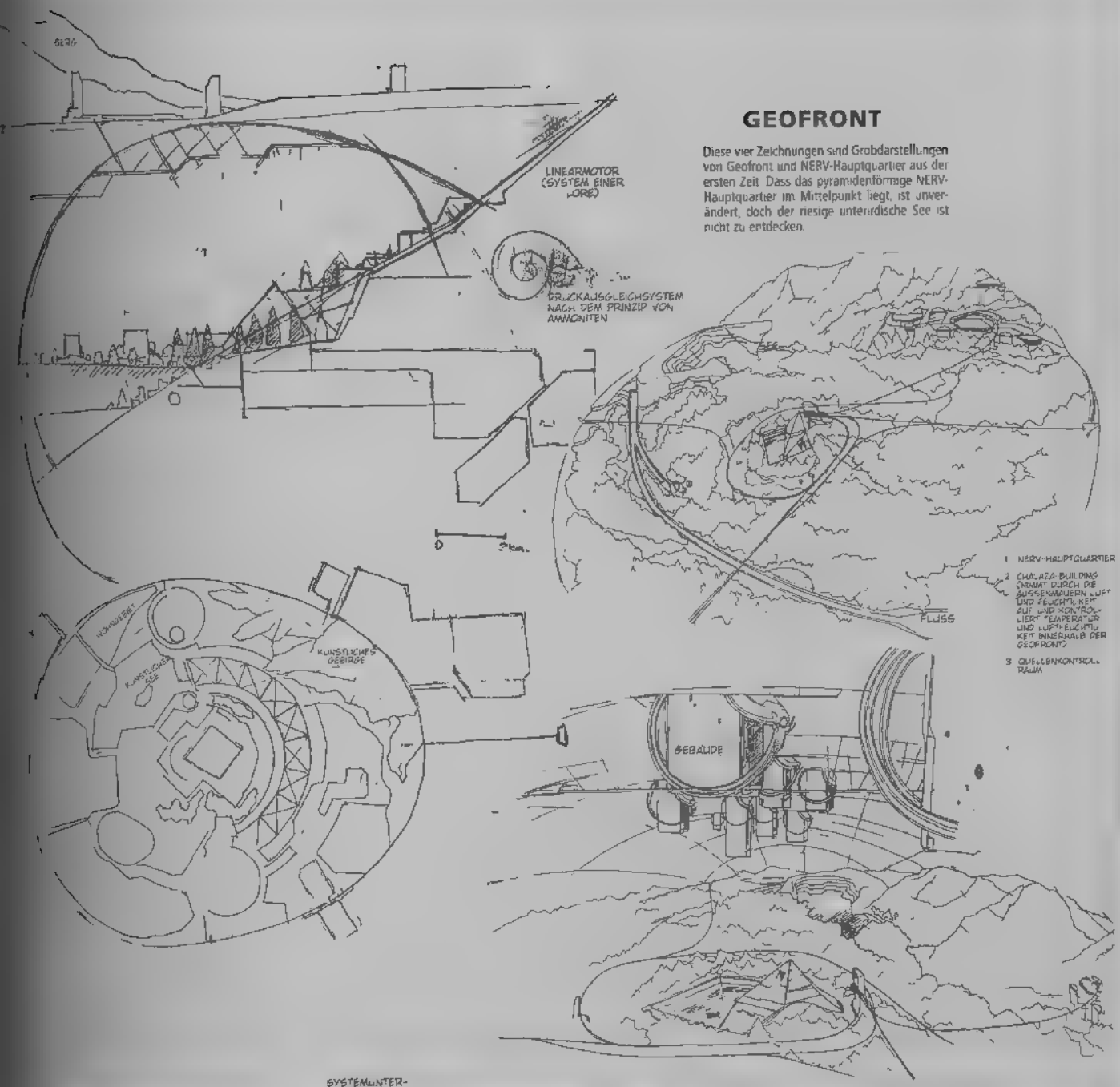


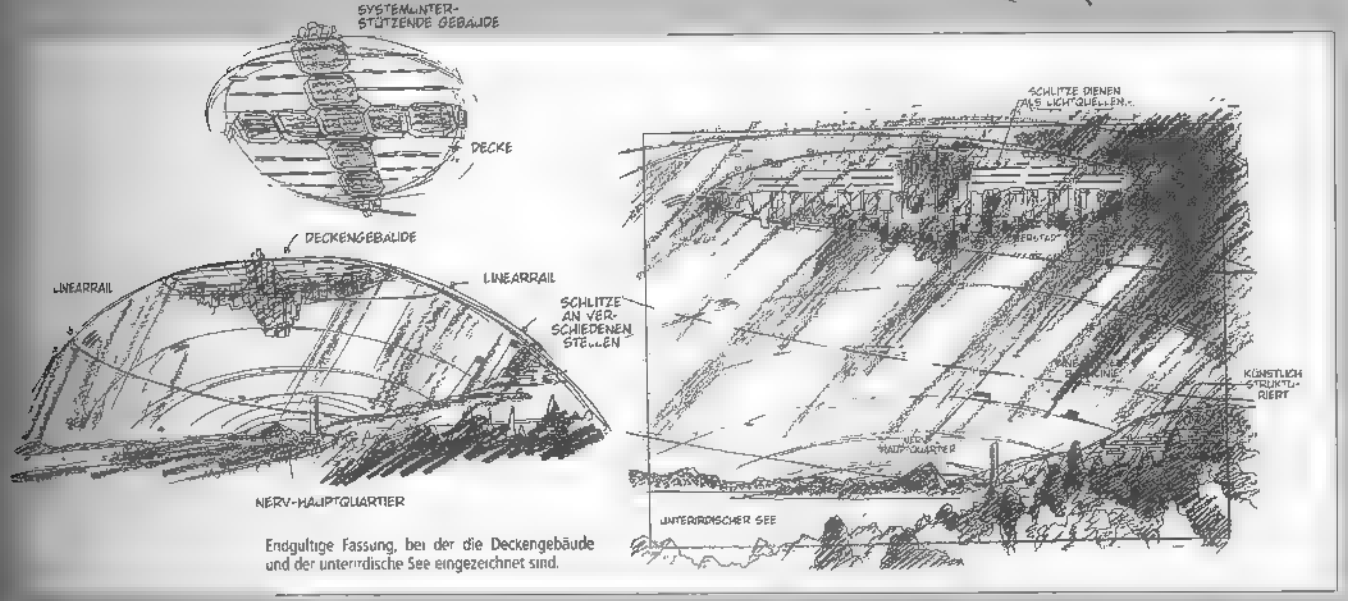
GEOFRONT UND NERV-HAUPTQUARTIER

Geofront ist eine gigantische unterirdische Stadt die sich unter Neo-Tokyo 3 ausbreitet. Ursprünglich war dort ein riesiger, kugelförmiger Raum von 13,75 km Durchmesser doch er wurde zu 80% mit Erde und Sand zugeschüttet. Im Zentrum des höchsten Areals von 6 km Durchmesser wurde das NERV Hauptquartier errichtet. Verbindungen zur Erdoberfläche sind die Eisenbahn und der Autozug.

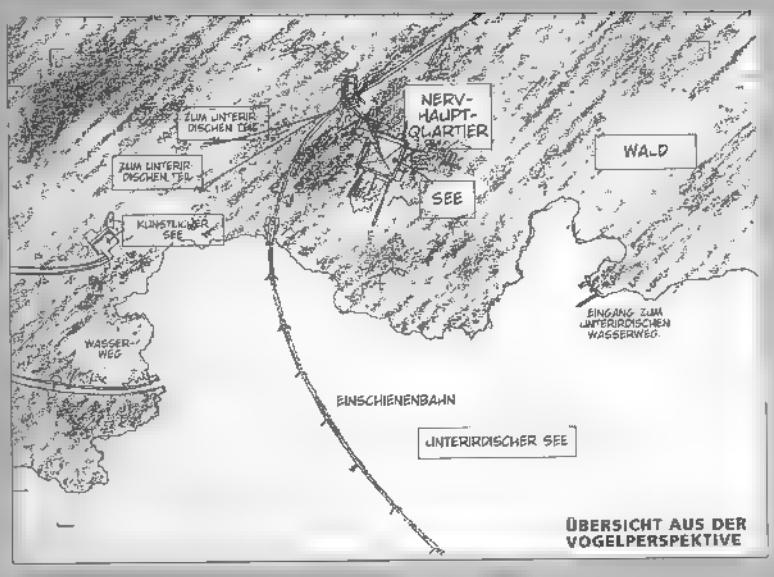
GEOFRONT

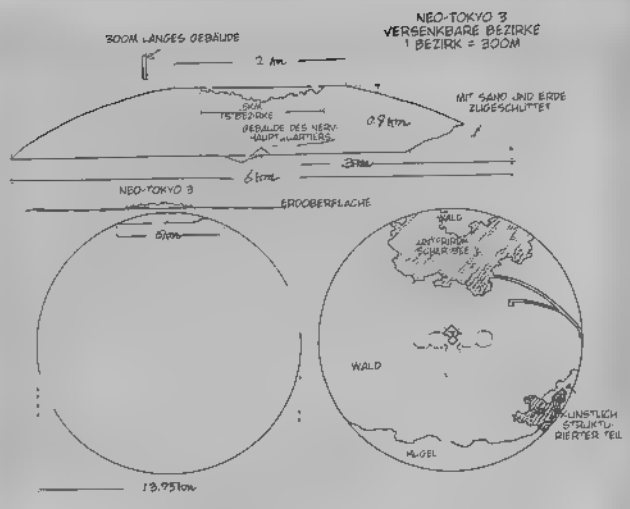
Diese vier Zeichnungen sind Grobdarstellungen von Geofront und NERV-Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dass das pyramidenförmige NERV-Hauptquartier im Mittelpunkt liegt, ist unverändert, doch der riesige unterirdische See ist nicht zu entdecken.



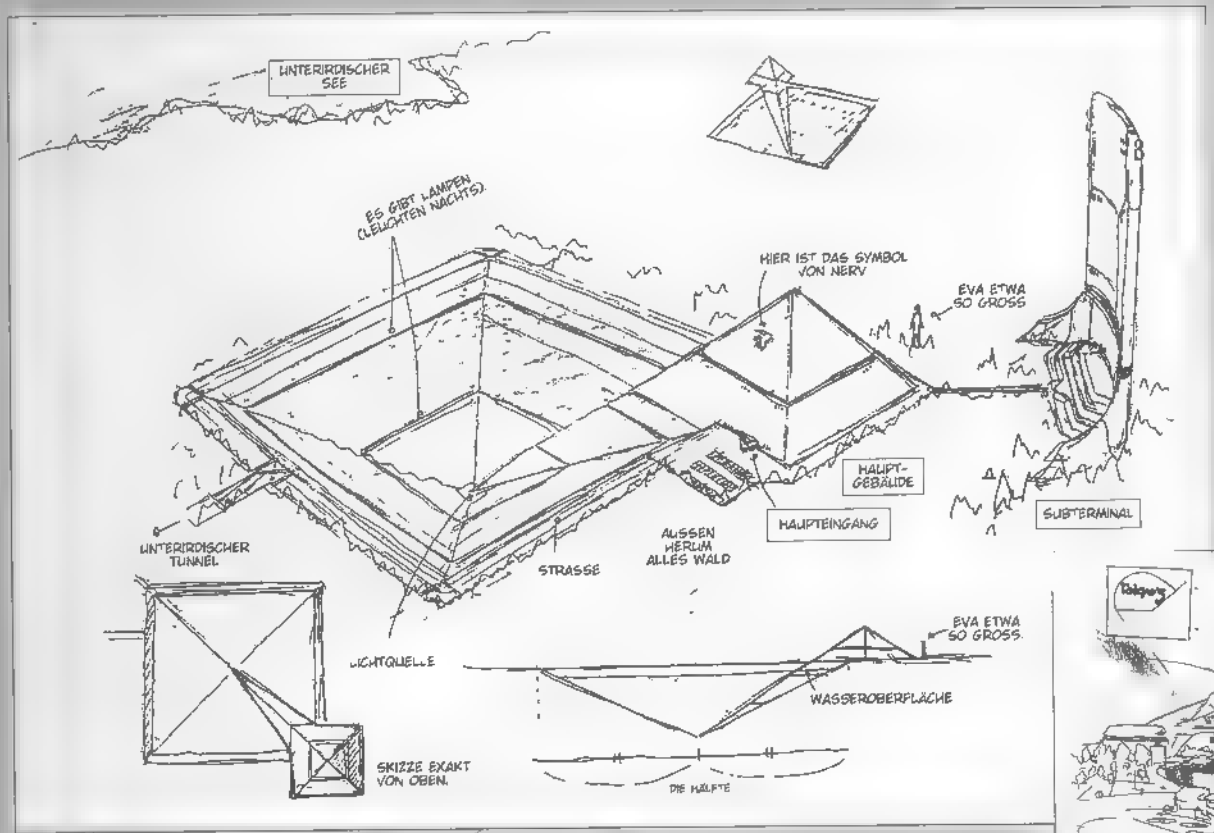


Endgültige Fassung, bei der die Deckengebäude und der unterirdische See eingezeichnet sind.



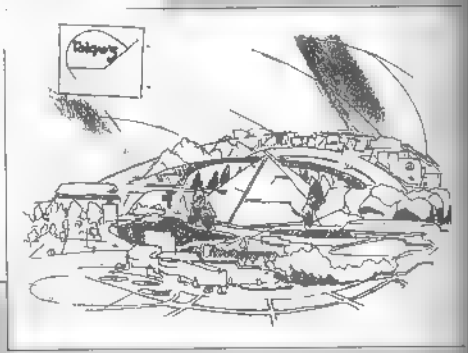


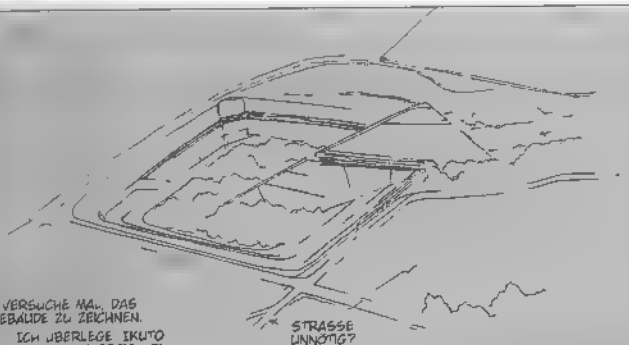
Bemaßung der Geofront

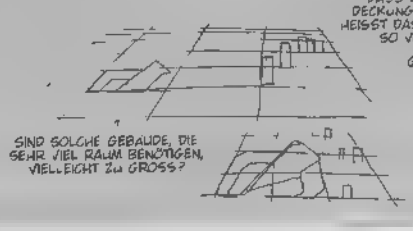


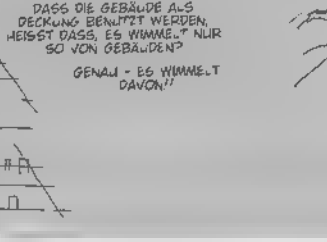
NERV-HAUPTQUARTIER

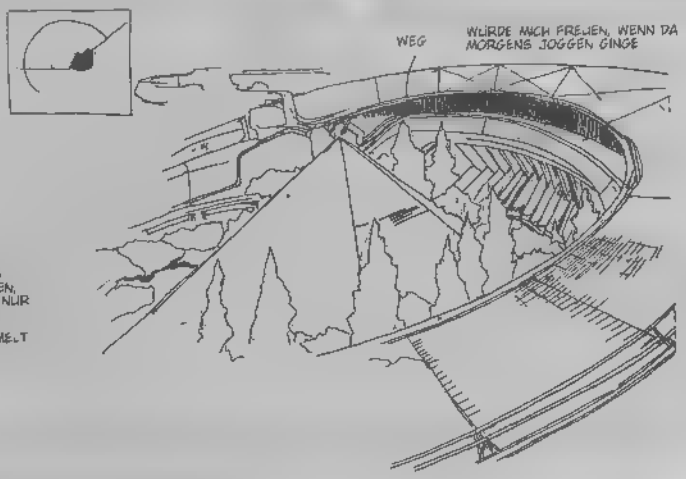
Die unteren drei Bilder sind grobe Skizzen des NERV Hauptquartiers aus der ersten Zeit. Bemerkenswert ist, dass das Gebäude von einem ringförmigen Kondensorensystem umgeben ist. Links die endgültige Fassung.





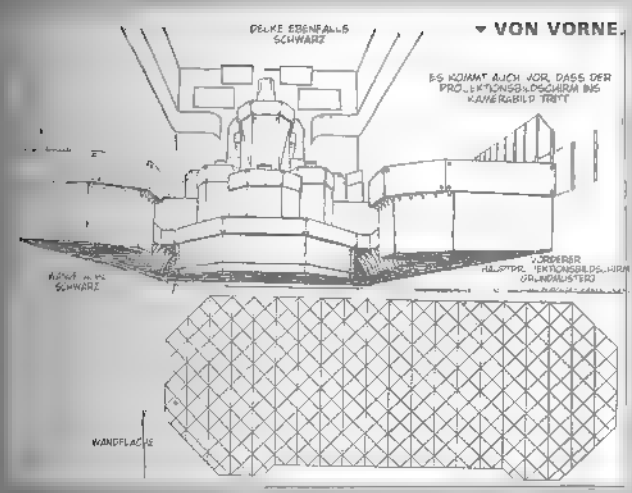




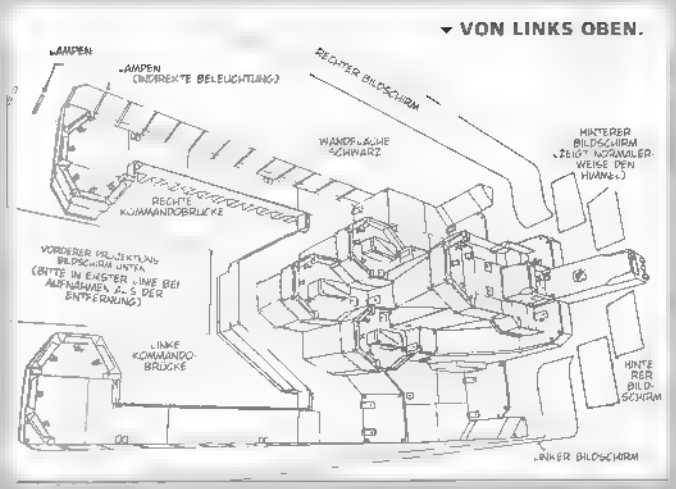


ZENTRALER TAKTISCHER KOMMANDORAUM

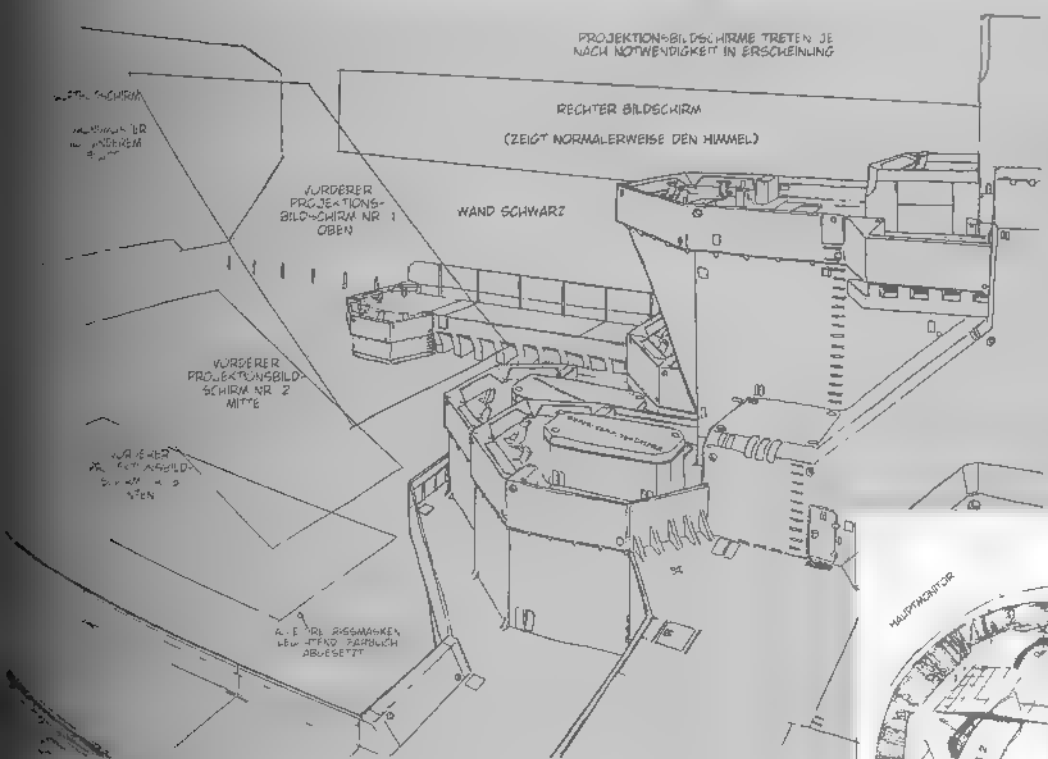
Zentrum von NERV, wo die Direktiven für alle möglichen Taktischen Operationen mit dem Schwerpunkt des Kampfs gegen die Engel offiziell verkündet werden. Die allgemeine Leitung liegt bei Kommandant Gendo, der sich im Hintergrund des Kommandoturms aufhält, unterstützt von Vizekommandant Fuyuzuki, der außerdem die Anweisungen an die Operator der verschiedenen Sektionen weiterg



▼ VON VORNE.

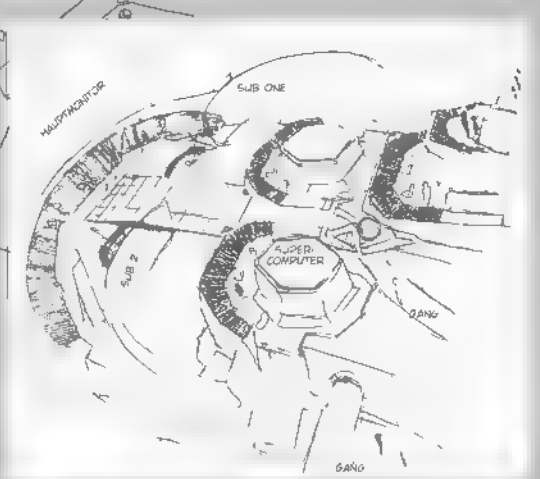


▼ VON LINKS OBEN.



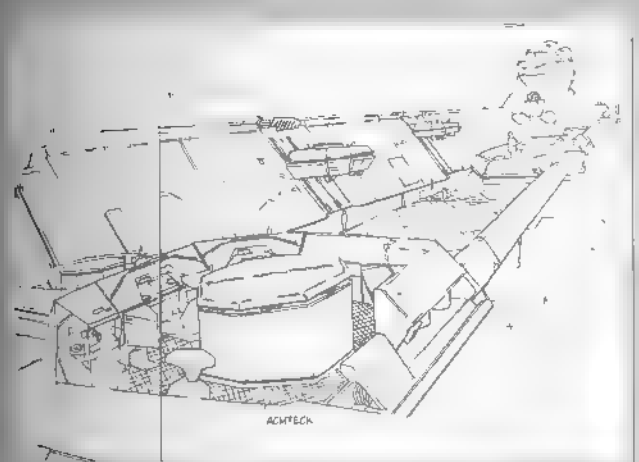
KOMPLETTE DARSTELLUNG

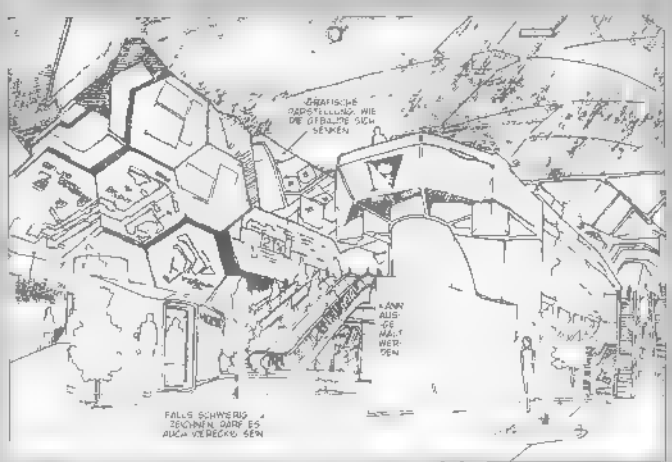
▲ VON LINKS HINTEN.

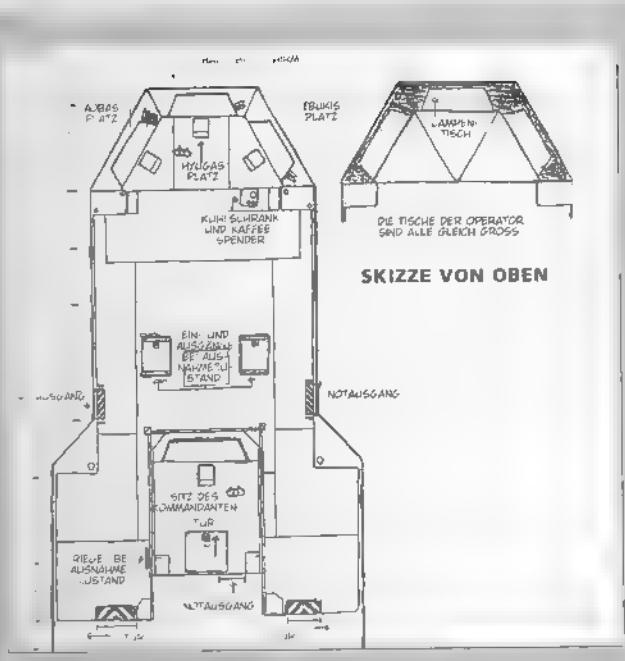


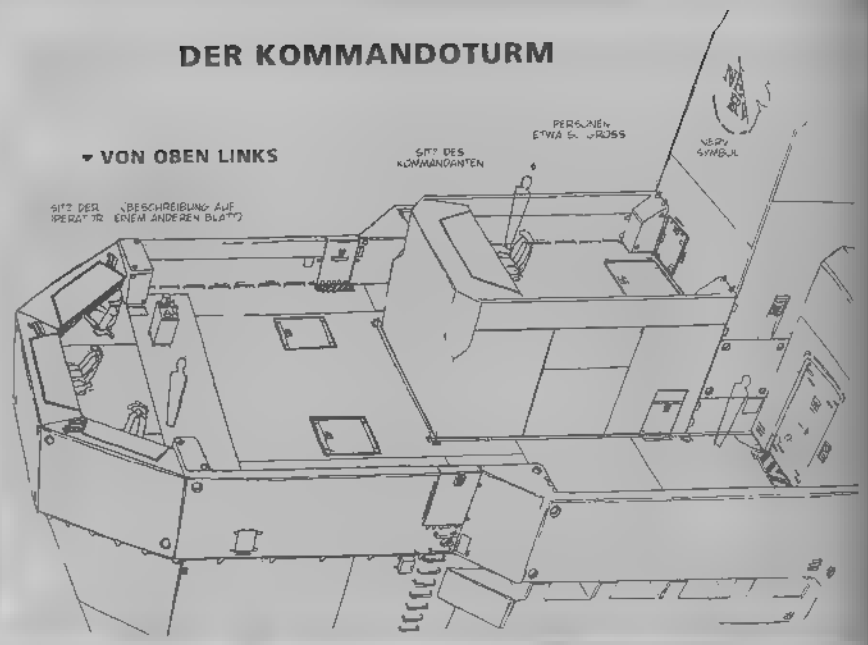
GROBDARSTELLUNGEN

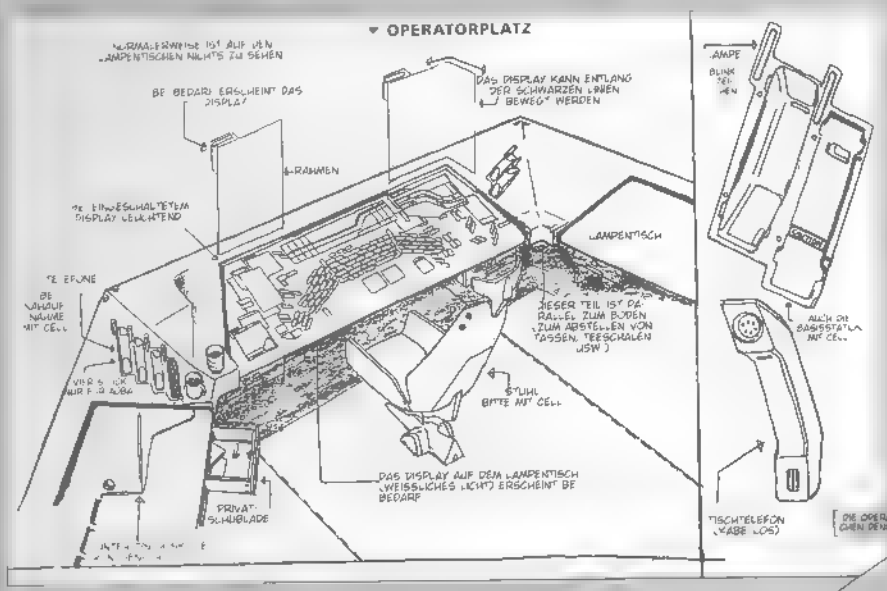
[illegible] und jeder Planskizzen des Kommandoraums. Rechts oben besteht [illegible] der [illegible] Bildschirm ist gekrummt. Rechts unten gibt es [illegible] Lobby. Unten gibt es einen sechsteiligen MAGI, an [illegible] unterg[illegible]

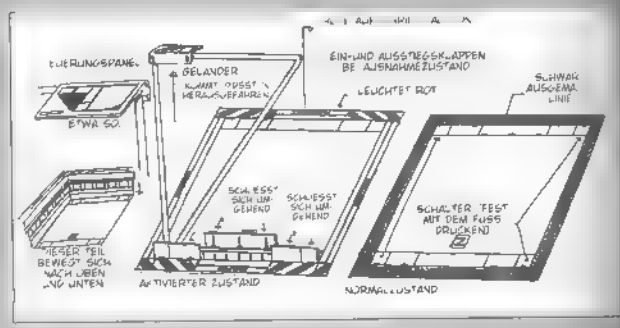


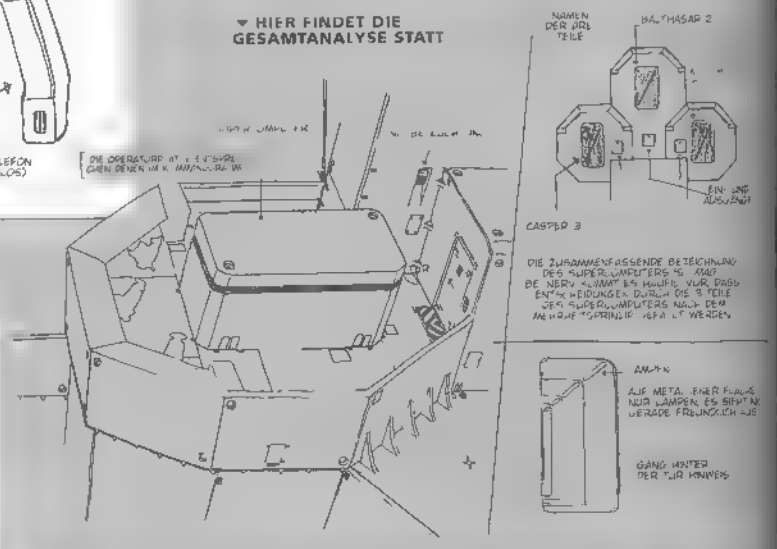


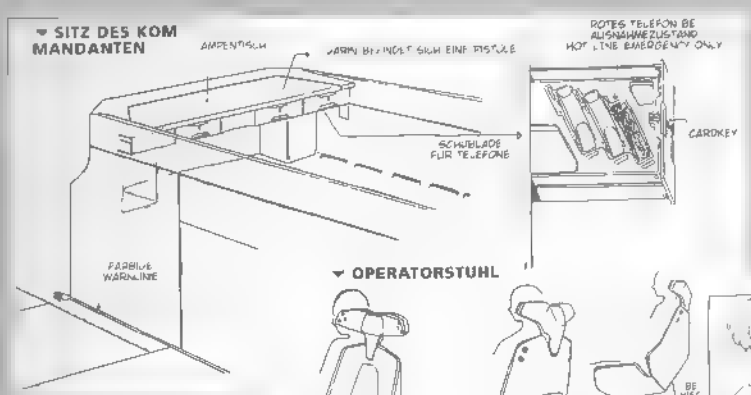

AXBAS PLATZ
EBUKIS PLATZ
LAMPENTISCH
HYGGAS PLATZ
KUHLSCHRANK UND KAFFEE SPENDER
DIE TISCHE DER OPERATOR SIND ALLE GLEICH GROSS
SKIZZE VON OBEN
EIN- UND AUSGANG IM AUSNAHMEZUSTAND
NOTAUSGANG
SITZ DES KOMMANDANTEN
TÜR
RIEGEL IM AUSNAHME ZUSTAND
NOTAUSGANG

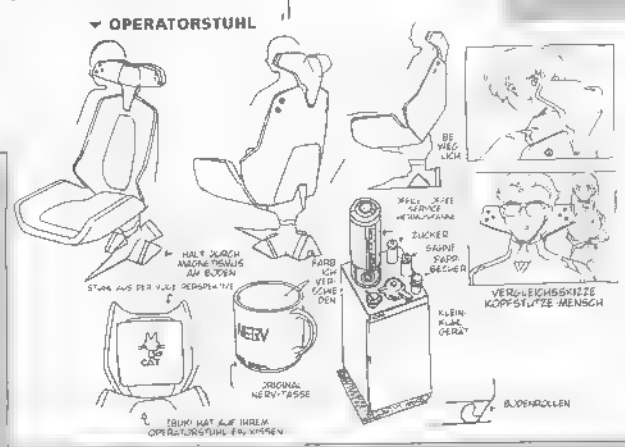

DER KOMMANDOTURM
VON OBEN LINKS
SITZ DES KOMMANDANTEN
PERSONEN ETWA 2 M GROSS
NERV SYMBOL
SITZ DER OPERATOR (BESCHREIBUNG AUF EINEM ANDEREN BLATT)

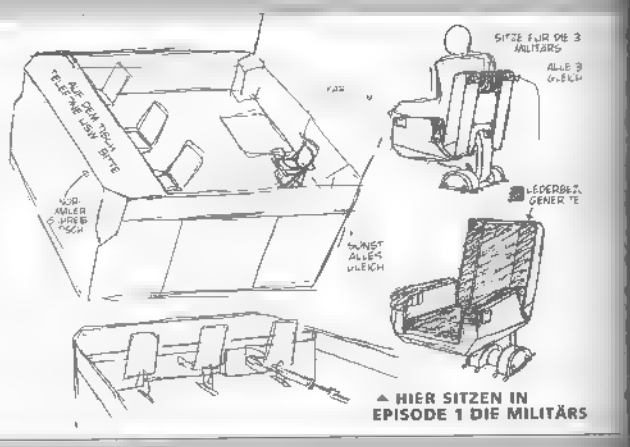

OPERATORPLATZ
NORMALERWEISE IST AUF DEN LAMPENTISCHEN NICHTS ZU SEHEN
BE BEDARF ERSCHEINT DAS DISPLAY
DAS DISPLAY KANN ENTLANG DER SCHWARZEN LINIEN BEWEGT WERDEN
RAHMEN
LAMPENTISCH
DIESER TEIL IST DIE RAFFEL ZUM BODEN ZUM ABSTELLEN VON TASSEN, TEESCHALEN USW.)
STUHL BITTE MIT CELL
DAS DISPLAY AUF DEM LAMPENTISCH WEISSLICHES LICHT ERSCHEINT BE BEDARF
PRIVAT SCHUBLADE
TISCHTELEFON (KABEL LOS)


EIN- UND AUSSTIEGSKLAPPEN BE AUSNAHMEZUSTAND
LEUCHTET ROT
SCHWARZ AUSGEMALTE LINIE
GELÄNDER
ETWA 50
SCHLIESST SICH UMGEHEND
SCHLIESST SICH UMGEHEND
SCHALTER TEST MIT DEM FUSS DRÜCKEN
DIESER TEIL BEWEGT SICH NACH OBEN UND UNTEN
AKTIVIERTER ZUSTAND
NORMALZUSTAND


HIER FINDET DIE GESAMTANALYSE STATT
NAMEN DER DREI TEILE
BALTHASAR 2
CASPER 3
DIE ZUSAMMENFASSENDE BEZEICHNUNG DES SUPERCOMPUTERS IST MAGI
AUF METALLENER FLÄCHE NUR LAMPEN ES SIEHT NIE WIRKLICH FREUNDLICH AUS
GANG HINTER DER TÜR KNICKT

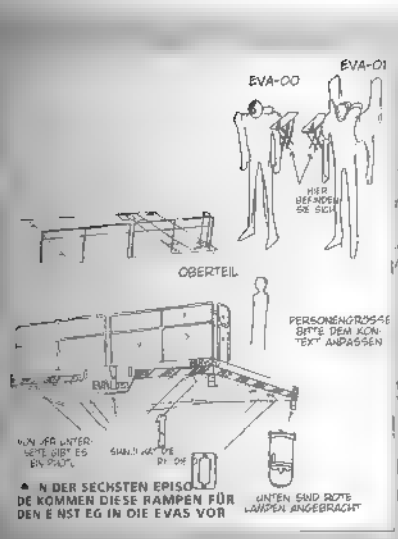

SITZ DES KOMMANDANTEN
LAMPENTISCH
ARM BEINHALTET EINE PISTOLE
ROTES TELEFON BE AUSNAHMEZUSTAND HOT LINE EMERGENCY ONLY
SCHUBLADE FÜR TELEFONE
CARDKEY
PASSIVE WARNLINIE


OPERATORSTUHL
BEWEGLICH
ZUCKER
SAHNE
KLEINKLIMAGERÄT
VERGLEICHSSKIZZE KOPFSTÜTZE MENSCH
HALT DURCH MAGNETISMUS AM BODEN
FARBE SCHWEIN
STUHL AUS DER VOGELPERSPEKTIVE
ORIGINAL NERV-TASSE
BODENROLLEN
EBUKI HAT AUF IHREM OPERATORSTUHL EIN KISSEN

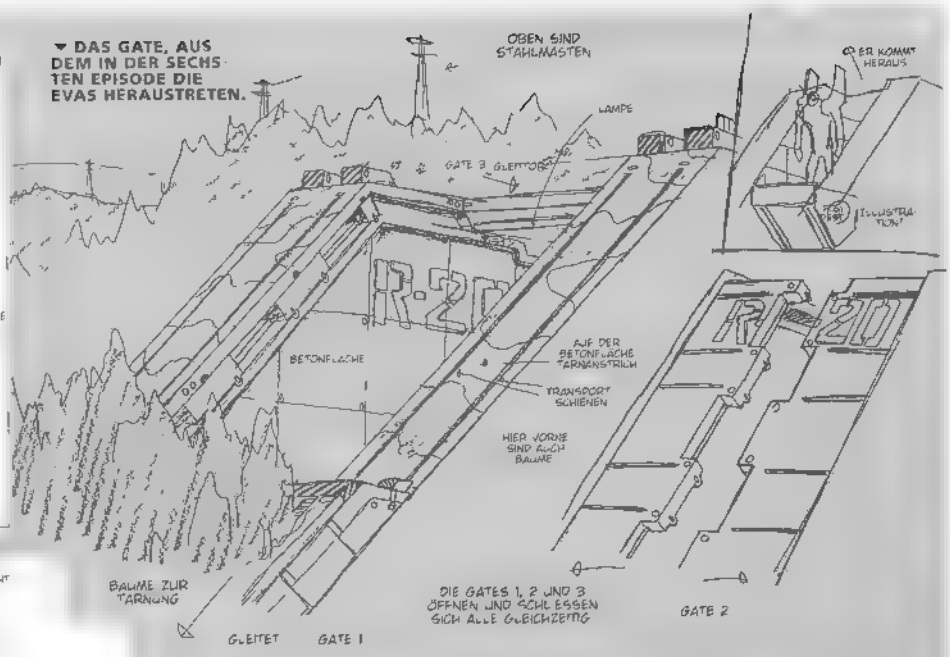

SITZE FÜR DIE 3 MILITÄRS
ALLE 3 GLEICH
LEDERBEZUG
SONST ALLES GLEICH
HIER SITZEN IN EPISODE 1 DIE MILITÄRS

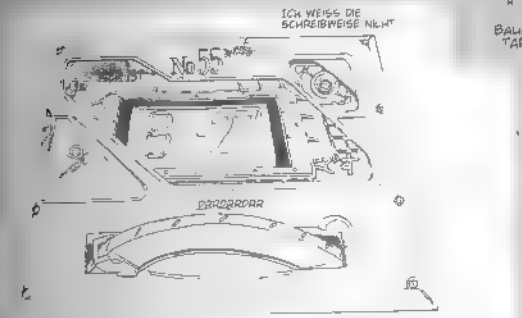
NERV & UNO-EINRICHTUNGEN UND –MASCHINEN

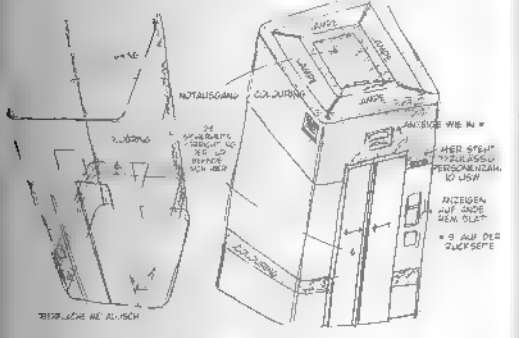
Bei einer Erzählung, in der regelmäßig von der Attraktivität von Special Effect Filmen Gebrauch gemacht wird, bekommen natürlich auch die Fortschritte innerhalb von NERV, Fahrzeuge, Flugzeuge und Kriegsschiffe und andere Militärmaschinen, die den Hintergrund bilden, große Bedeutung. Besonders die Militärmaschinen scheinen zwar auf den ersten Blick eine Weiterführung der augenblicklich verwendeten Waffen zu sein, doch in den kleinen Details steckt jedoch eine individuelle Weltanschauung, an ihnen erkennt man die Sorgfalt ihrer Schöpfer

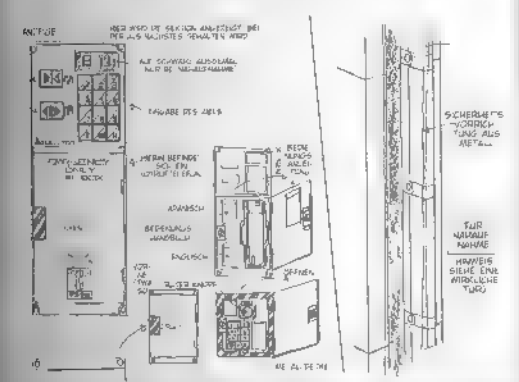


▲ IN DER SECHSTEN EPISODE KOMMEN DIESE RAMPEN FÜR DEN EINSTIEG IN DIE EVAS VOR

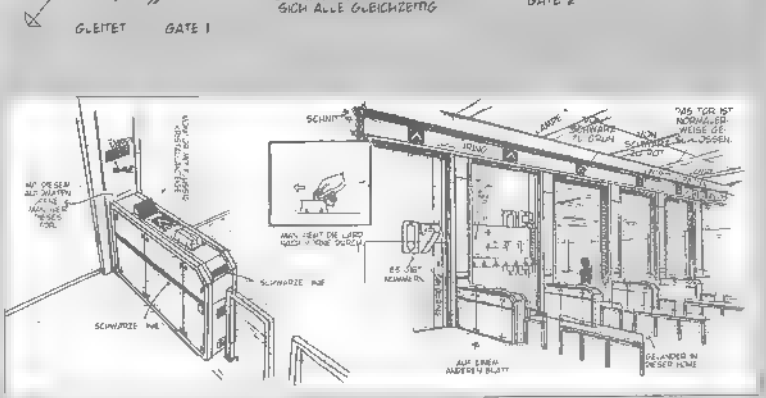




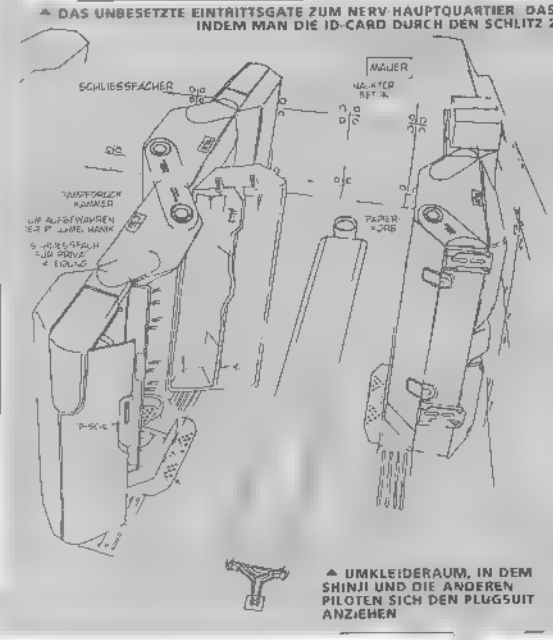


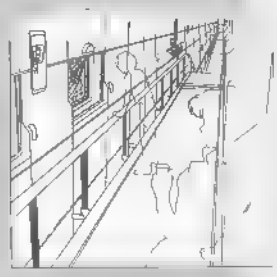


▲ AUFZUG INNERHALB DES NERV HAUPTQUARTIERS
DIE ANZEIGE MIT DER ROTIERENDEN DISK IST EINE BESONDERHEIT



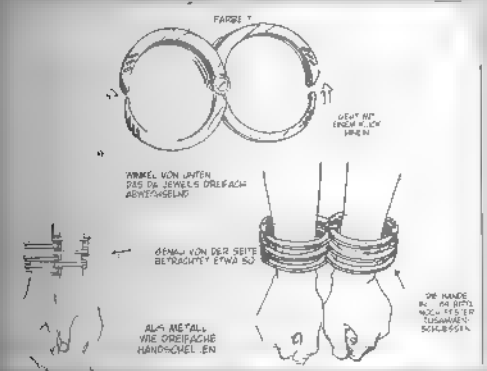
▲ DAS UNBESETZTE EINTRITTSGATE ZUM NERV-HAUPTQUARTIER. DAS SCHLOSS WIRD GEÖFFNET, INDEM MAN DIE ID-CARD DURCH DEN SCHLITZ ZIEHT



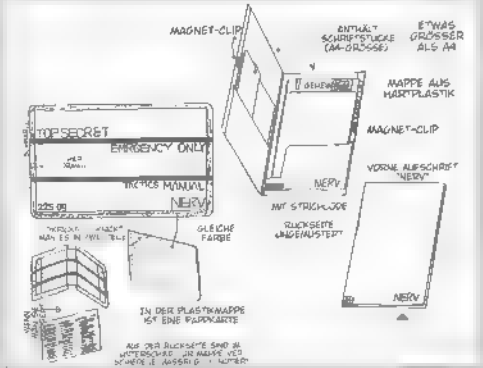


▲ GANG ZUR TESTANLAGE 3

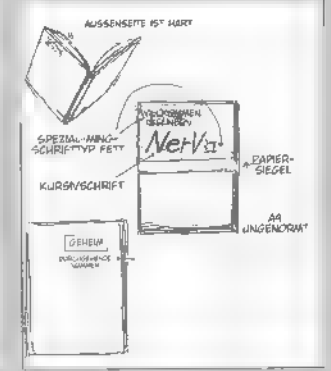
▲ UMKLEIDERAUM, IN DEM SHINJI UND DIE ANDEREN PILOTEN SICH DEN PLUGSUIT ANZIEHEN



▲ DIE HANDSCHELLEN, DIE SHINJI IN EPISODE 19 ANGELEGT WERDEN. SIE HABEN KEINE VERBINDUNGSKETTE.

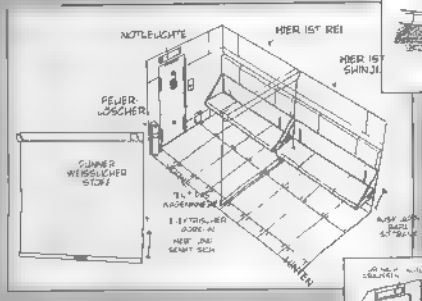


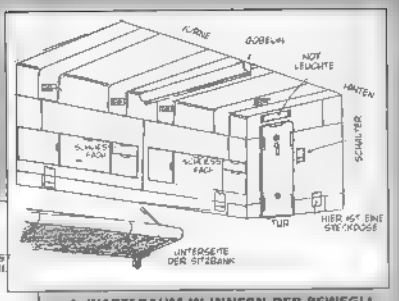
▲ DAS HANDBUCH FÜR DEN NOTFALL UND DIE SAMMELMAPPE, DIE REI UND DIE ANDEREN BENUTZEN



▲ SHINJIS NERV-HANDBUCH

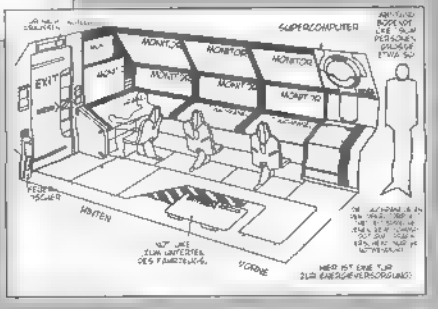
▼ IN DER 6. EPISODE ZIEHEN SHINJI UND REI VOR IHREM ANGRIFF HIER DEN PLUGSUIT AN

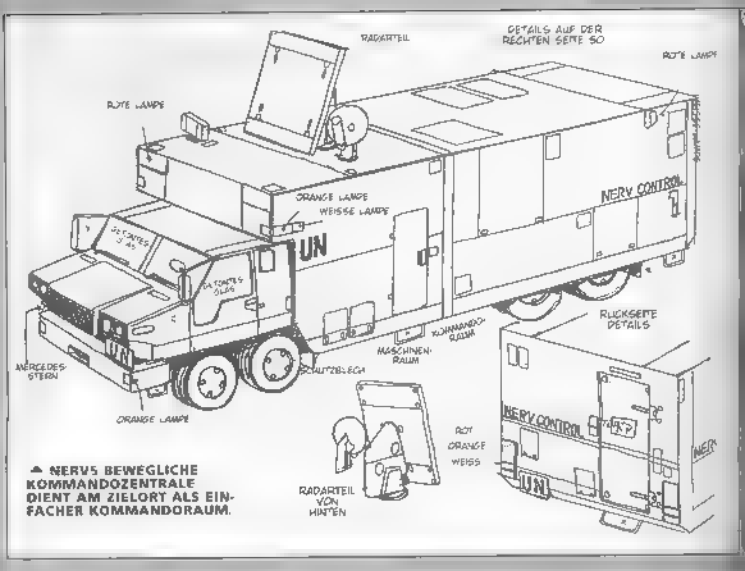




▲ WARTERAUM IN INNERN DER BEWEGLICHEN KOMMANDOZENTRALE

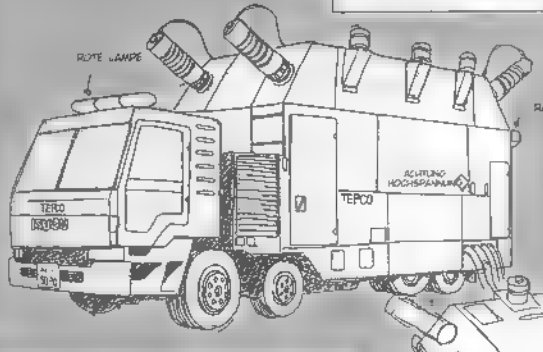
▼ DER KOMMANDORAUM IN INNERN DES KOMMANDOFAHRZEUGS ER IST MIT 3 PANELS UND EINEM COMPUTER AUSGESTATTET.

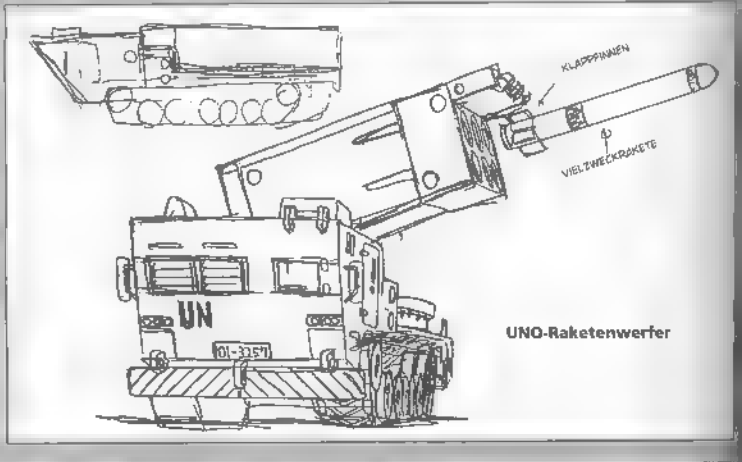




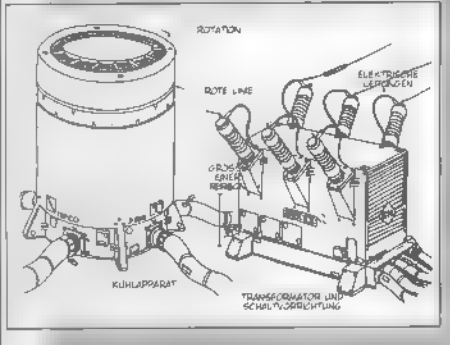
▲ NERVS BEWEGLICHE KOMMANDOZENTRALE DIENT AM ZIELORT ALS EINFACHER KOMMANDORAUM.

▼ ENERGIEFAHRZEUG, DAS BENUTZT WIRD UM IN DER 6. EPISODE DIE GESAMTE ELEKTRIZITÄT JAPANS AM BERG FUTAGO ZU KONZENTRIEREN

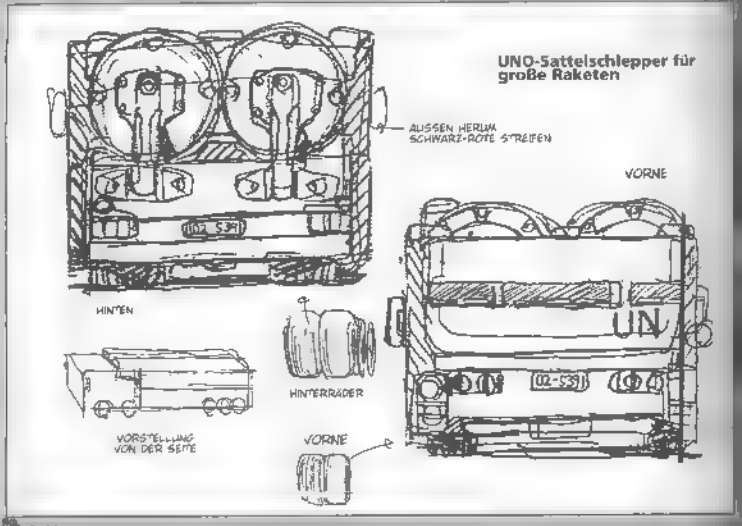


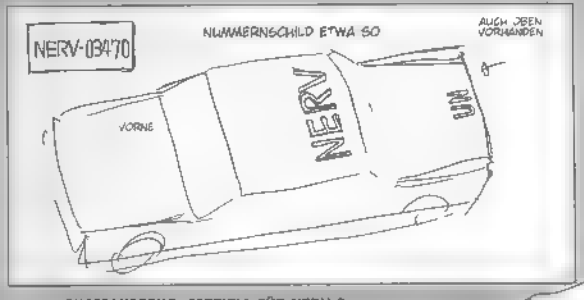


UNO-Raketenwerfer

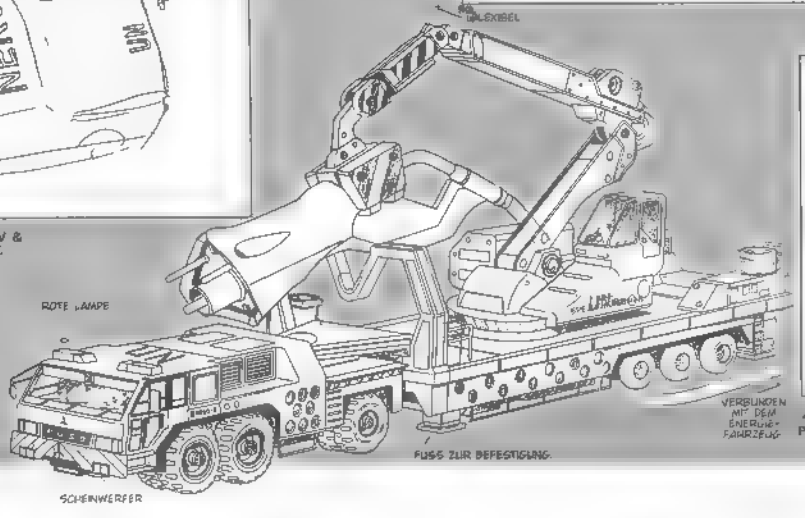


◀ KÜHLAPPARAT TRANSFORMATOR UND SCHALTVORRICHTUNG

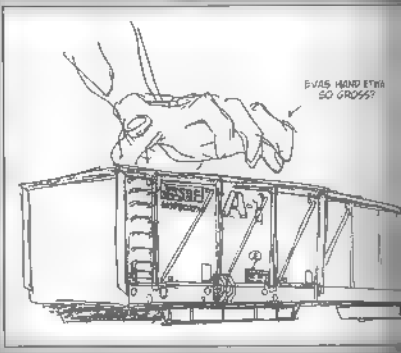




▲ DIENSTFAHRZEUG, SPEZIELL FÜR NERV & UNO ALS VORLAGE DIENT EIN CADILLAC

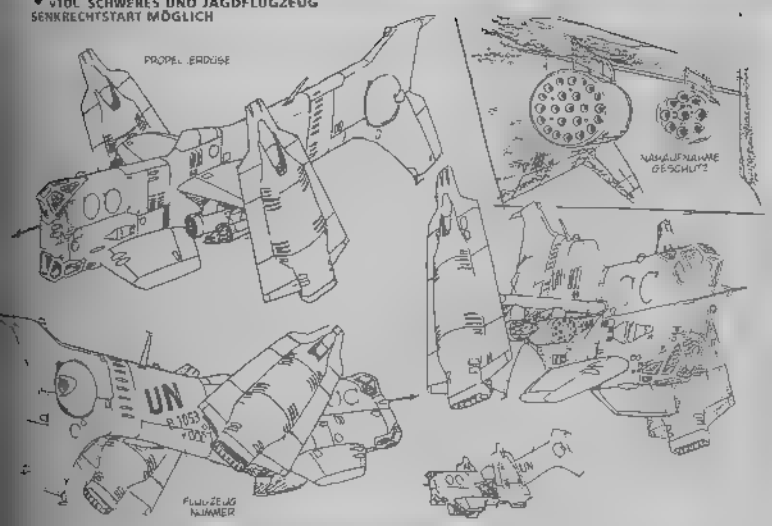


▶ SATTELSCHLEPPER FÜR DIE ENERGIEVERSORGUNG DER EVAS

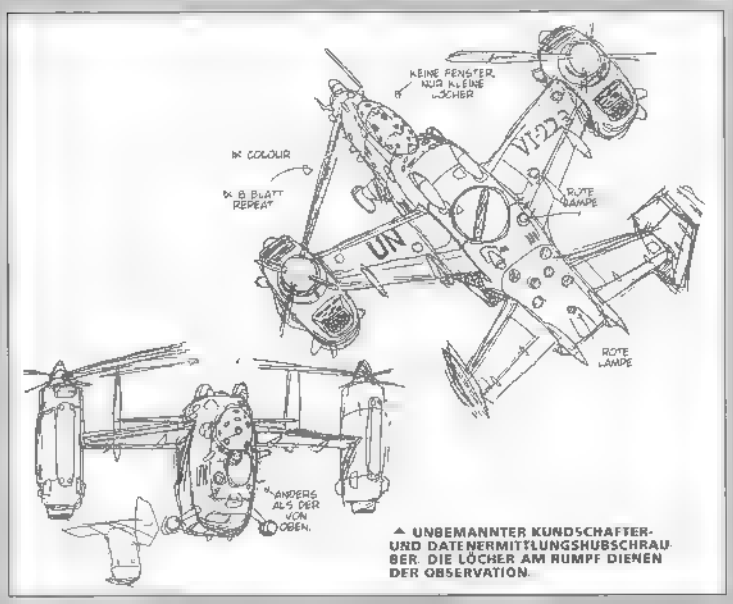


▲ CONTAINER FÜR DIE EINZELTEILE DES SELBSTLADE-POSITRONENGEWEHRS DER JSSDF

▼ vTOL SCHWERES UNO JAGDFLUGZEUG
SENKRECHTSTART MÖGLICH

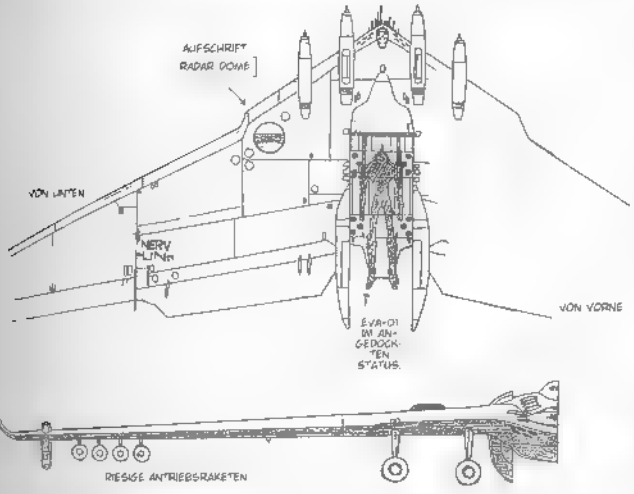


DETAILS DER MASCHINE ETWA SO 5 MASCHINEN DER EHEMALIGEN SOWJETUNION, NICHT DIE AMERIKANISCHEN



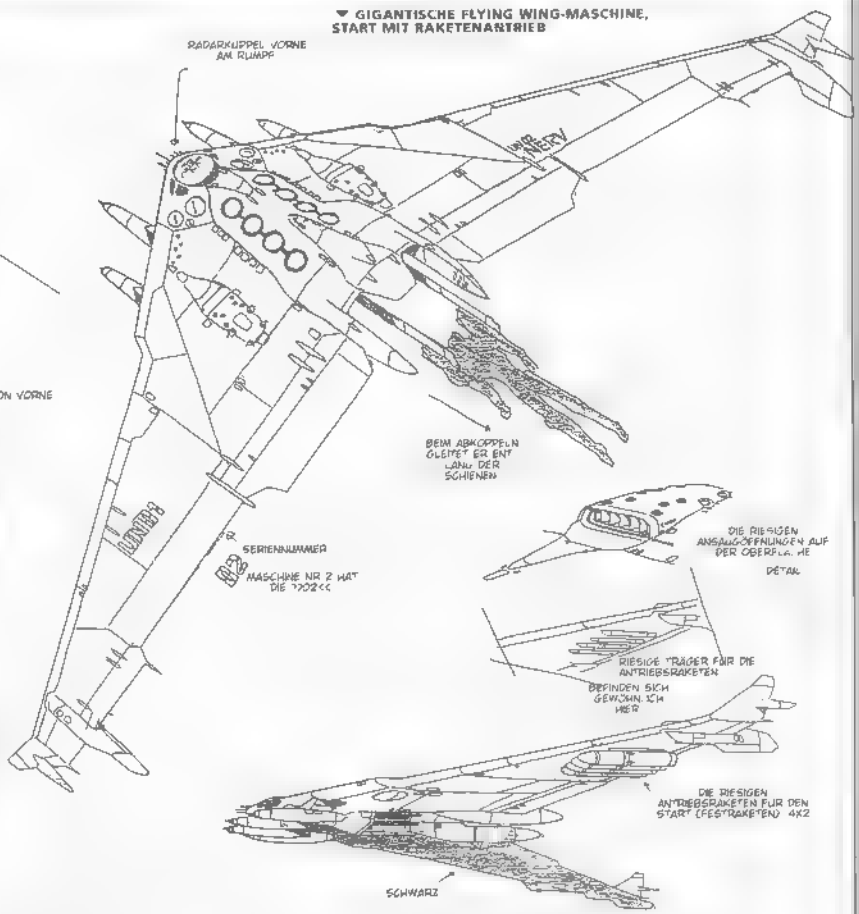
▲ UNBEMANNTER KUNDSCHAFTER- UND DATENERMITTLUNGSHUBSCHRAUBER. DIE LÖCHER AM RUMPF DIENEN DER OBSERVATION.

EVA-LANGSTRECKEN-TRANSPORTFLUGZEUG

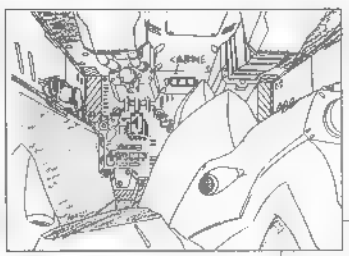


▲ EVA WIRD AM UNTERTEIL DER RUMPFMITTE BEFESTIGT UND ÜBER DEM ZIELGEBIET ABGEWORFEN.

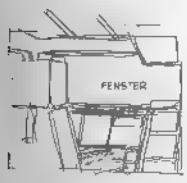
▼ GIGANTISCHE FLYING WING-MASCHINE, START MIT RAKETENANTRIEB

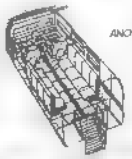


▶ NAHAUFNAHME INNEN BEFESTIGUNG DES EVA

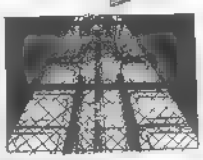


▼ DAS COCKPIT UND DIE SITZE DER CREW

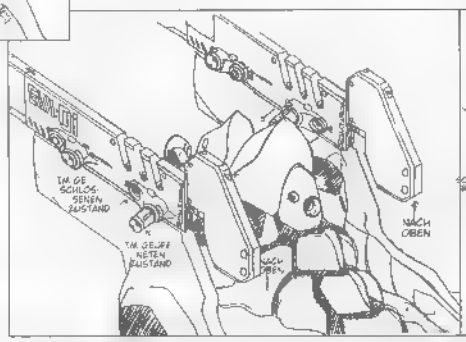


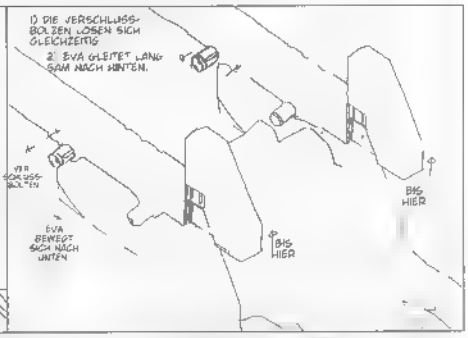


ANORDNUNG IN DER KABINE

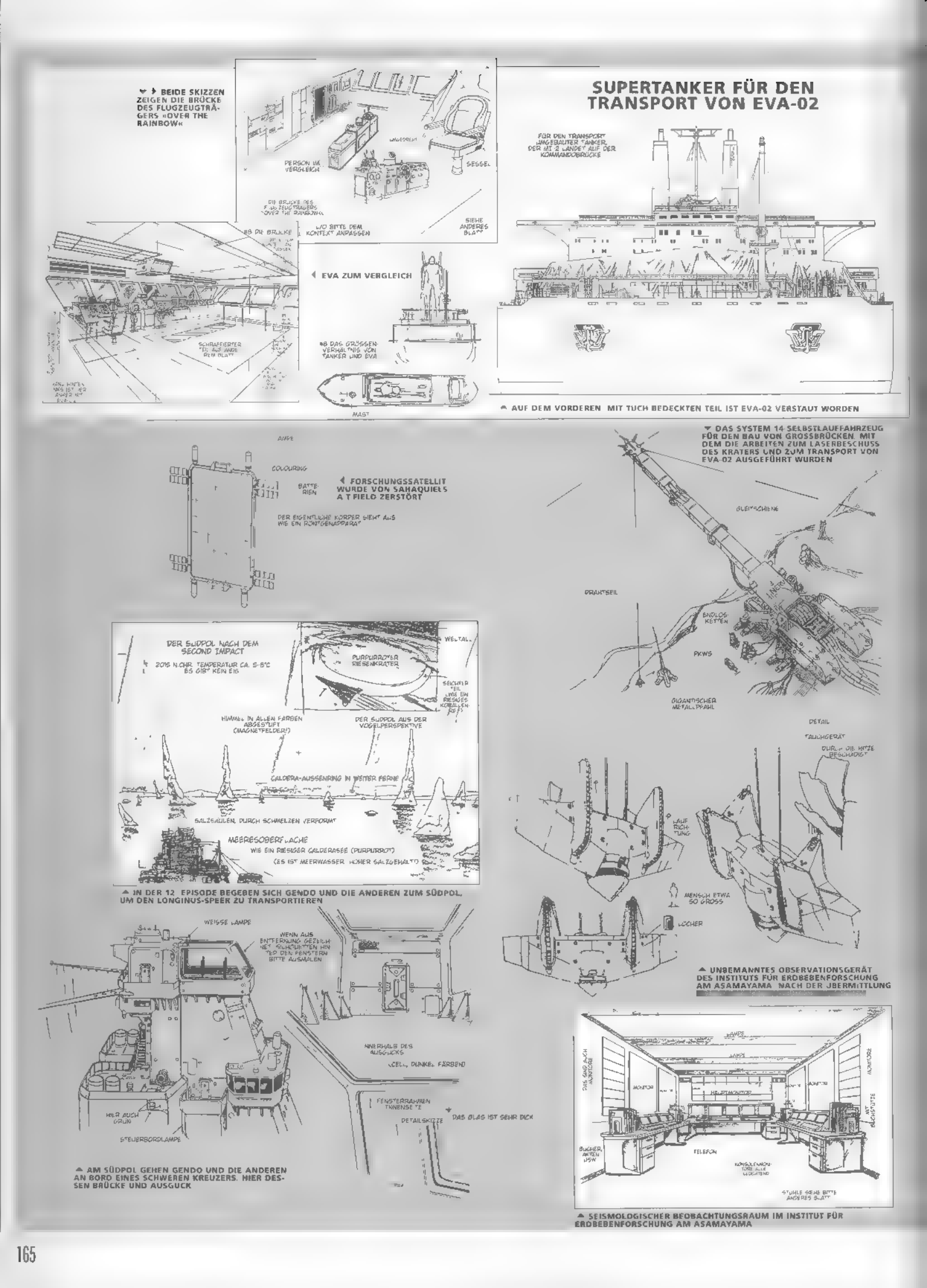


C-226





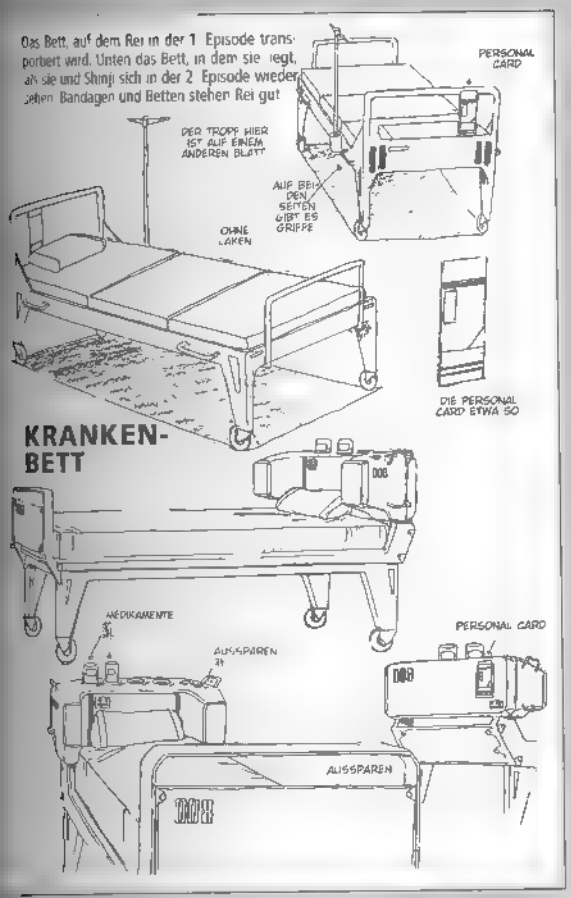
▲ VERSCHLUSSBOLZEN IM DETAIL. DER EVA WIRD AN DEN BRETTÄHNLICHEN PANZERN DER SCHULTERPARTIE BEFESTIGT.

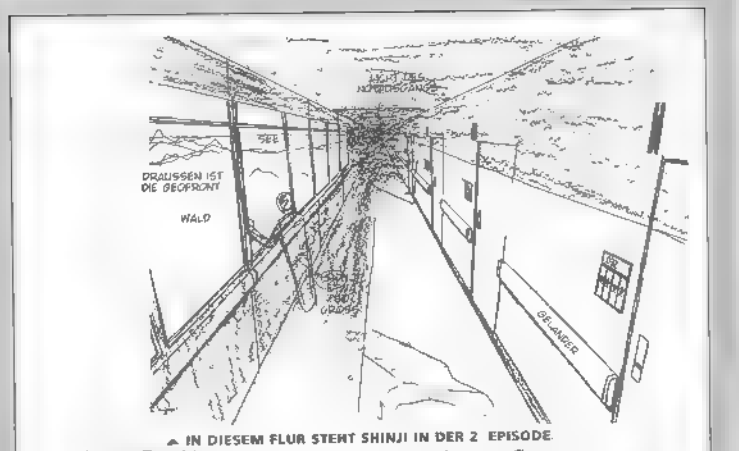

SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02
BEIDE SKIZZEN ZEIGEN DIE BRÜCKE DES FLUGZEUGTRÄGERS »OVER THE RAINBOW«
PERSON IM VERGLEICH
SESSEL
SIEHE ANDERES BLATT
EVA ZUM VERGLEICH
MAST
FÜR DEN TRANSPORT UMGEBAUTER TANKER, DER MIT 2 LANDET AUF DER KOMMANDOBRÜCKE
AUF DEM VORDEREN MIT TUCH BEDECKTEN TEIL IST EVA-02 VERSTAUT WORDEN
FORSCHUNGSSATELLIT WURDE VON SAHAQUIELS A T FIELD ZERSTÖRT
COLOURING
BATTERIEN
DER EIGENTLICHE KÖRPER SIEHT AUS WIE EIN RÖNTGENAPPARAT
DAS SYSTEM 14 SELBSTLAUFFAHRZEUG FÜR DEN BAU VON GROSSBRÜCKEN, MIT DEM DIE ARBEITEN ZUM LASERBESCHUSS DES KRATERS UND ZUM TRANSPORT VON EVA-02 AUSGEFÜHRT WURDEN
GLEITSCHIENE
DRAHTSEIL
ENDLOSKETTEN
PKWS
GIGANTISCHER METALLPFAHL
DER SÜDPOL NACH DEM SECOND IMPACT
2015 N.CHR. TEMPERATUR CA. 5-8°C ES GIBT KEIN EIS
WELTALL
PURPURROTER RIESENKRATER
HIMMEL IN ALLEN FARBEN ABGESTUFT (MAGNETFELDER!)
DER SÜDPOL AUS DER VOGELPERSPEKTIVE
CALDERA-AUSSENRING IN WEITER FERNE
SALZSÄULEN, DURCH SCHMELZEN VERFORMT
MEERESOBERFLÄCHE
WIE EIN RIESIGER CALDERASEE (PURPURROT)
(ES IST MEERWASSER, HOHER SALZGEHALT!)
IN DER 12. EPISODE BEGEBEN SICH GENDO UND DIE ANDEREN ZUM SÜDPOL, UM DEN LONGINUS-SPEER ZU TRANSPORTIEREN
DETAIL
TAUCHGERÄT
DURCH DIE HITZE BESCHÄDIGT
LAUFRICHTUNG
MENSCH ETWA SO GROSS
LÖCHER
UNBEMANNTES OBSERVATIONSGERÄT DES INSTITUTS FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA NACH DER ÜBERMITTLUNG
WEISSE LAMPE
WENN AUS ENTFERNUNG GEZEICHNET SILHOUETTEN HINTER DEN FENSTERN BITTE AUSMALEN
INNERHALB DES AUSGUCKS
(CELL, DUNKEL FÄRBEN)
FENSTERRAHMEN TINNENSEITE
DETAILSKIZZE
DAS GLAS IST SEHR DICK
HIER AUCH GRÜN
STEUERBORDLAMPE
AM SÜDPOL GEHEN GENDO UND DIE ANDEREN AN BORD EINES SCHWEREN KREUZERS. HIER DESSEN BRÜCKE UND AUSGUCK
LAMPE
MONITOR
HELPTMONITOR
BÜCHER, AKTEN USW
TELEFON
STÜHLE SIEHE BITTE ANDERES BLATT
SEISMOLOGISCHER BEOBACHTUNGSRAUM IM INSTITUT FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA

EINRICHTUNGEN IM INNERN VON NERV

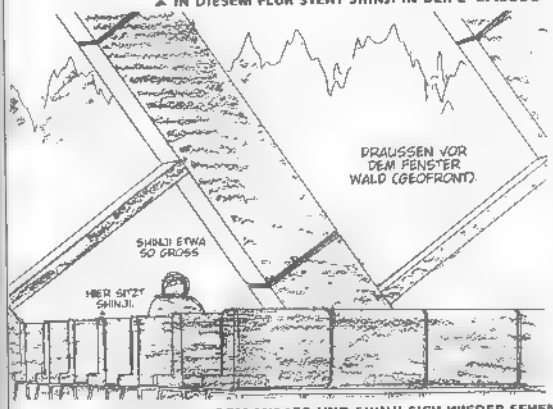
DINGE, DIE MIT ALT-TOKYO ZUSAMMENHÄNGEN

So futur stisch s e auch sein mögen, d e Einr chtungen und Gerate von Nerv umg b'n ein Hauch von Real smus Sie sind die Sets und Requisiten die den Hintergrund für die Geschichte bilden Außerdem wer den A t-Tokyo und der JA, ein Nebencharakter, dessen Reiz in seiner Unbeholfenheit liegt, vorgestellt, die in der 7 Episode vorkommen



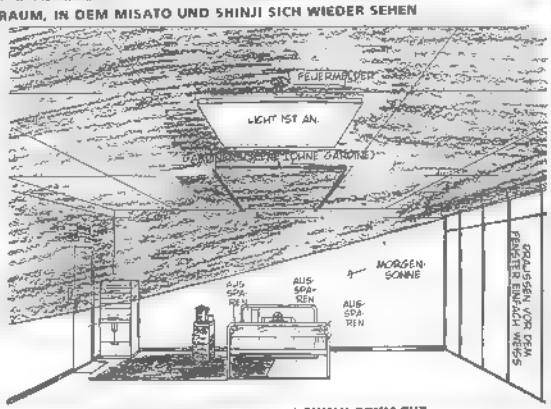


▲ IN DIESEM FLUR STEHT SHINJI IN DER 2 EPISODE

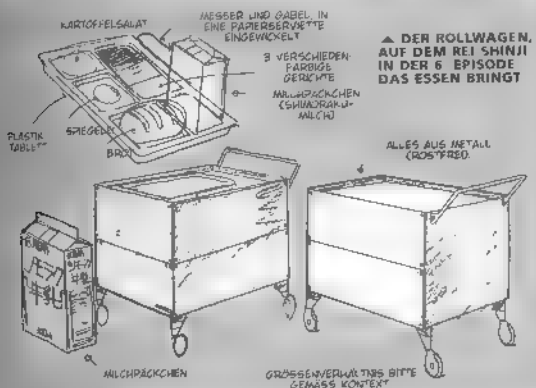


DIE KLINIK

▲ DER WARTERAUM, IN DEM MISATO UND SHINJI SICH WIEDER SEHEN

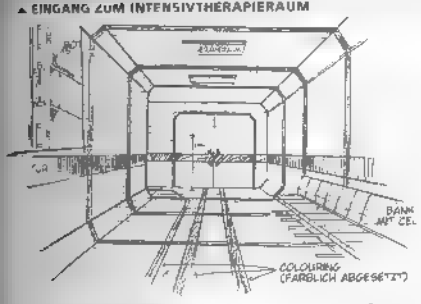


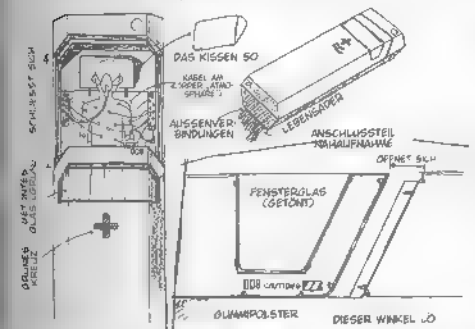
▲ DAS KRANKENZIMMER, IN DEM SHINJI ERWACHT



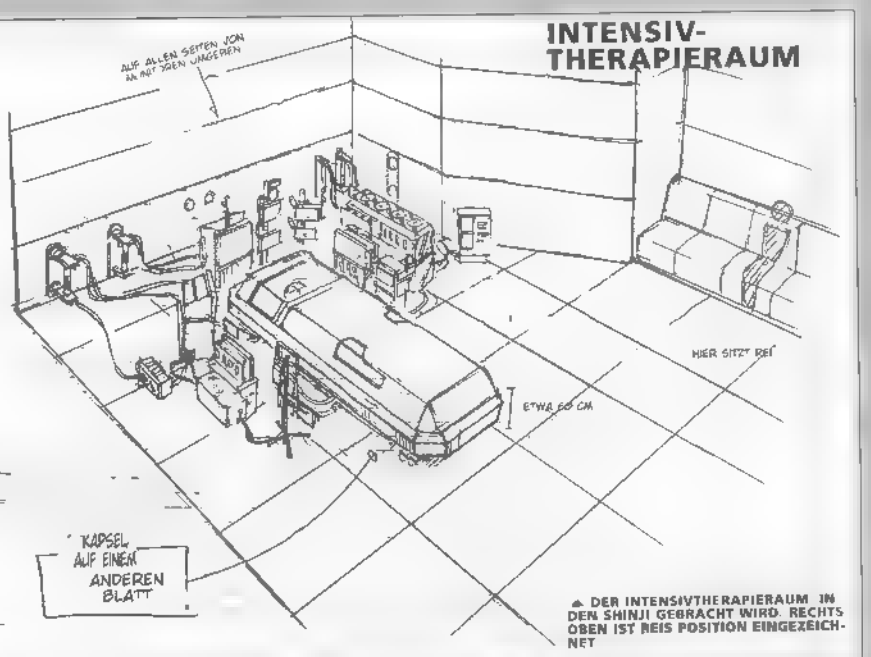
▲ DER ROLLWAGEN, AUF DEM REI SHINJI IN DER 6 EPISODE DAS ESSEN BRINGT

▲ EINGANG ZUM INTENSIVTHERAPIERAUM

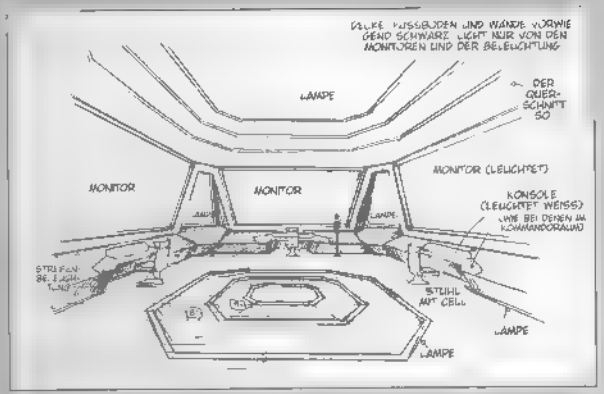




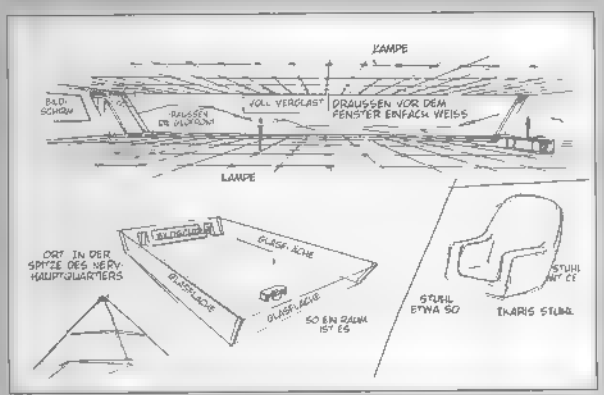
▲ KAPSEL FÜR DIE INTENSIVTHERAPIE



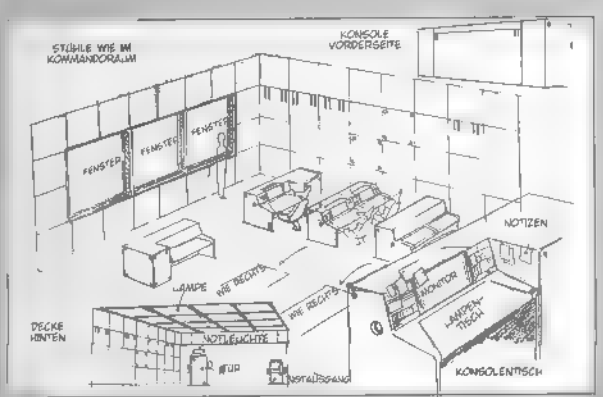
▲ DER INTENSIVTHERAPIERAUM IN DEN SHINJI GEBRACHT WIRD. RECHTS OBEN IST REIS POSITION EINGEZEICHNET



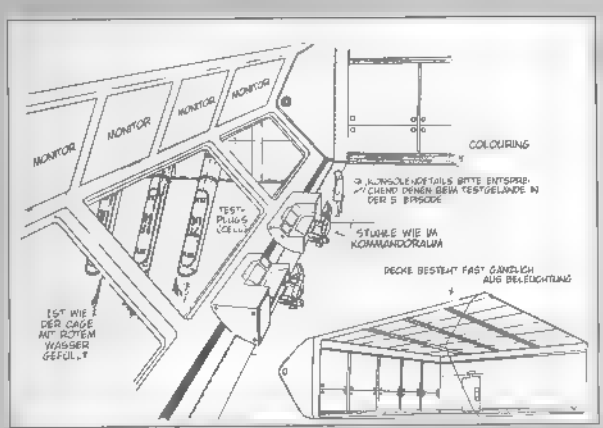
▲ DER OPERATIONSRAUM MIT VISIONÄRER ATMOSPHÄRE WIE IM INNERN EINES RAUMSCHIFFS



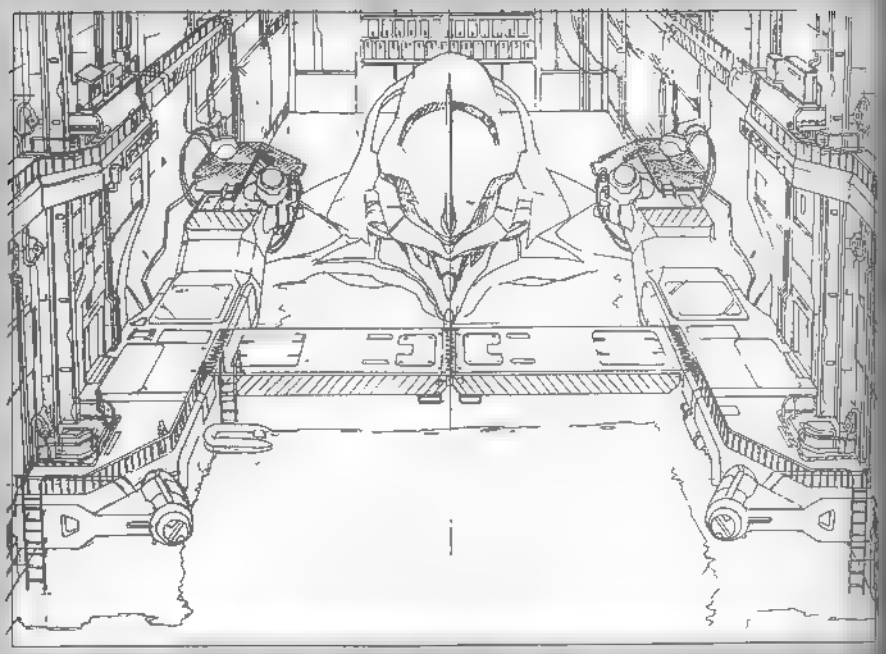
▲ DAS BÜRO DES OBERBEFEHLSHABERS, IN DEM GENDO UND FUYUZUKI IN BEREITSCHAFT STEHEN

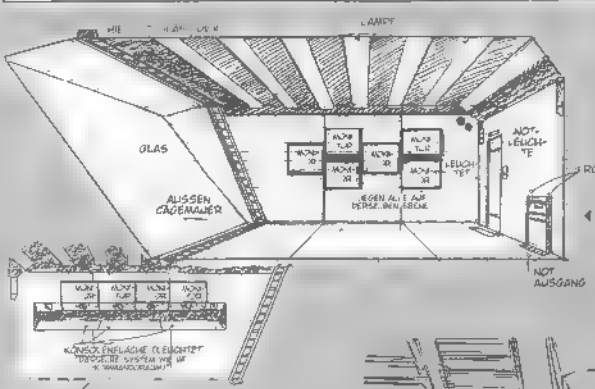


▲ DER MONITORRAUM, IN DEM DIE EVA-TESTSTARTS ÜBERWACHT WERDEN



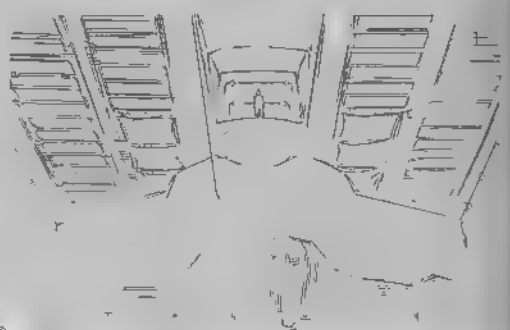
▲ KONTROLLRAUM DES TESTGELÄNDES 7, IN DEM DIE SYNCHRORATEN TESTS ÜBERWACHT WERDEN



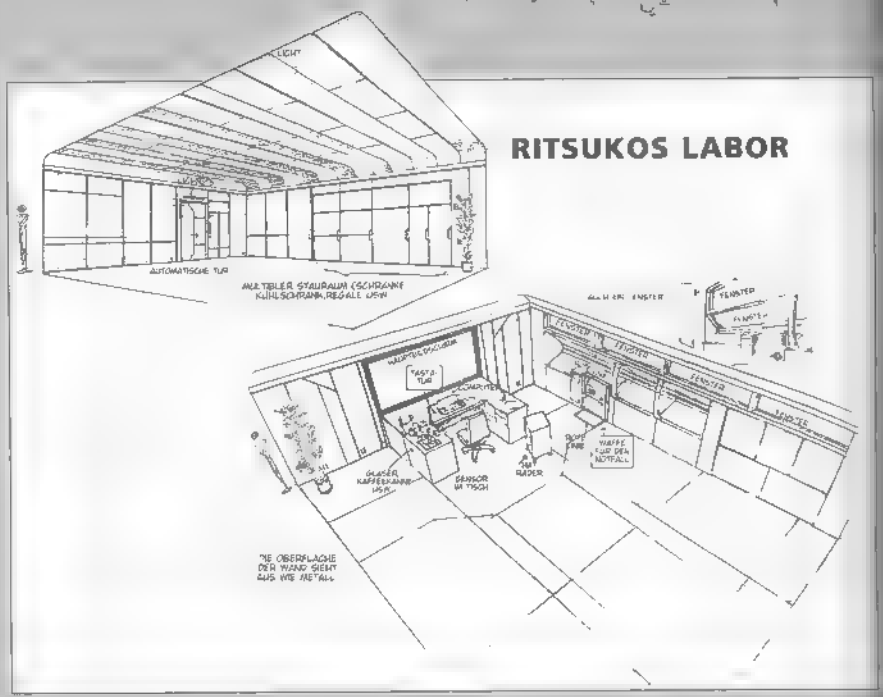


DER CAGE

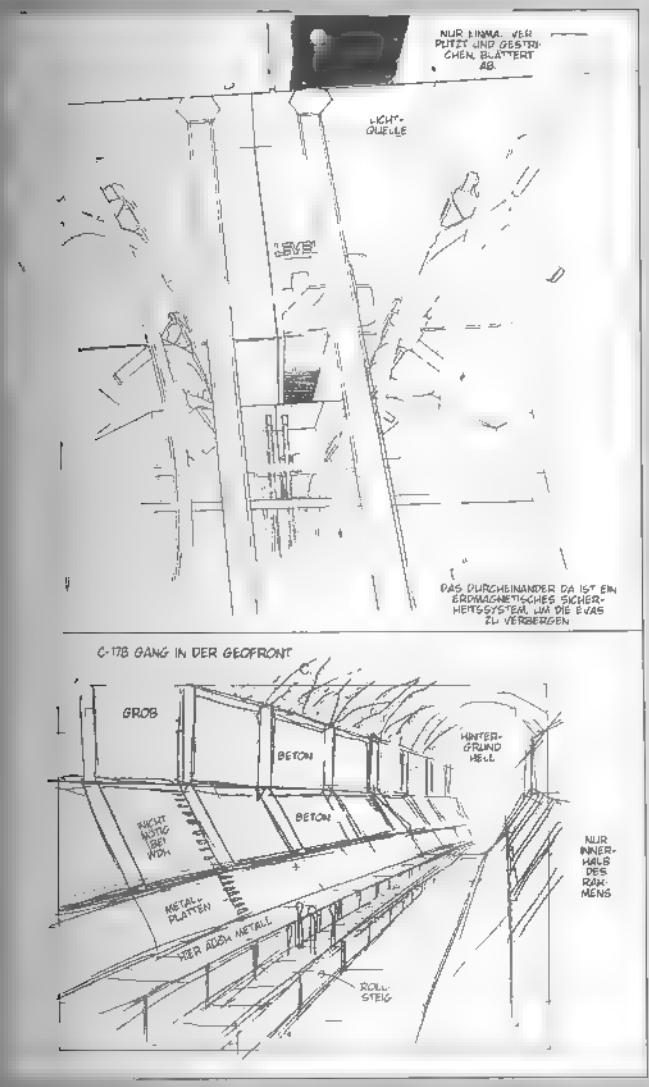
◀ DAS INNERE DES CAGE-KONTROLLRAUMS



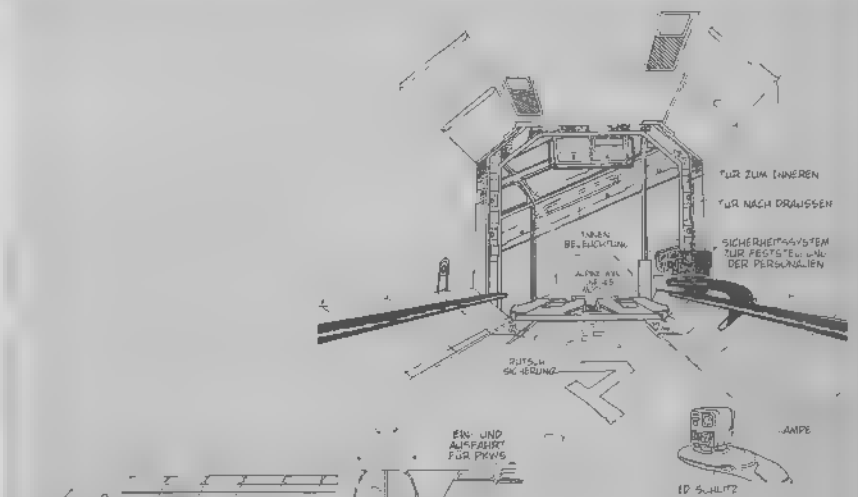
▶ GESAMTANSICHT DES CAGE-KONTROLLRAUMS



RITSUKOS LABOR

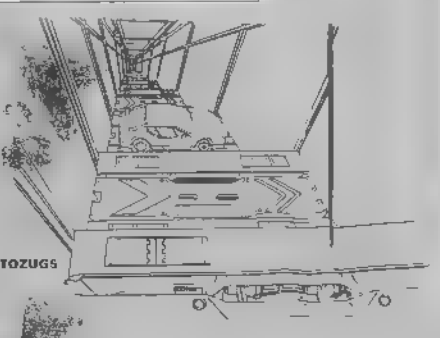


▲ OBEN DER ROLLSTEIG IM INNEREN DES NERV-HAUPTQUARTIERS, UNTEN DER GANG IN DER GEOFRONT

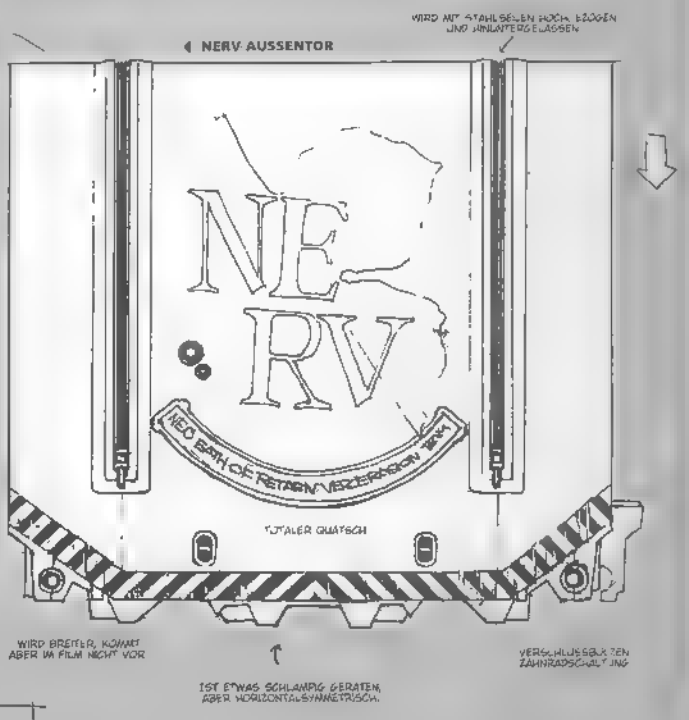


▲ BAHNHOF DES AUTOZUGS
◀ SKIZZE DES INNEREN

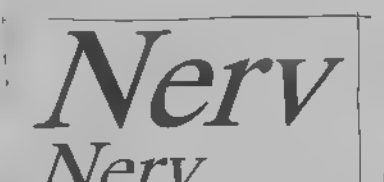
DER AUTOZUG



▶ IM INNEREN DES AUTOZUGS

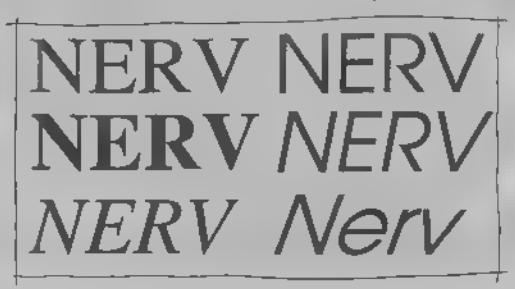


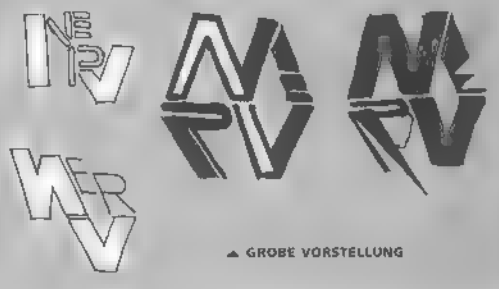
▼ DAS OFFIZIELLE ZEICHEN VON NERV



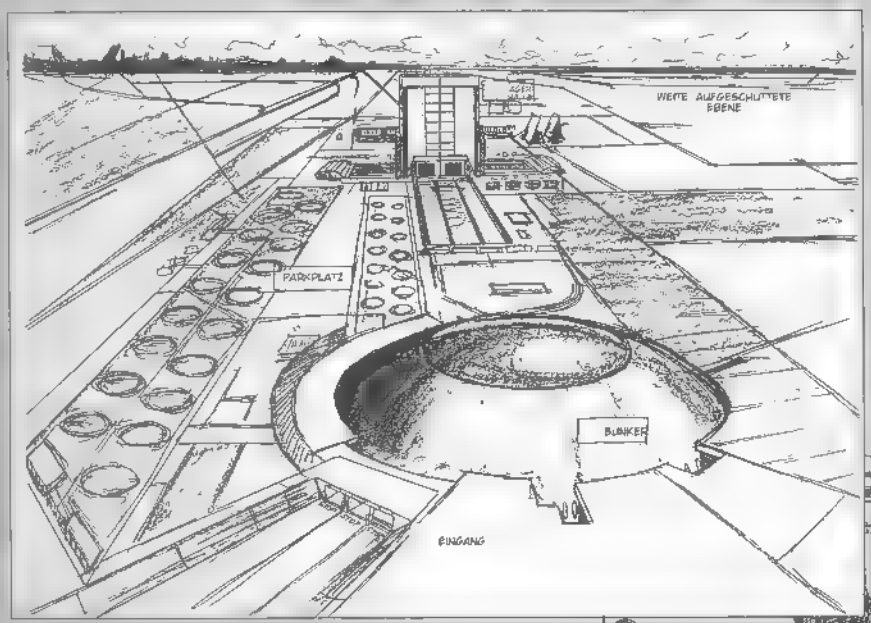
◀ ▼ VERSCHIEDENE MUSTER FÜR DAS LOGO

DAS NERV-LOGO

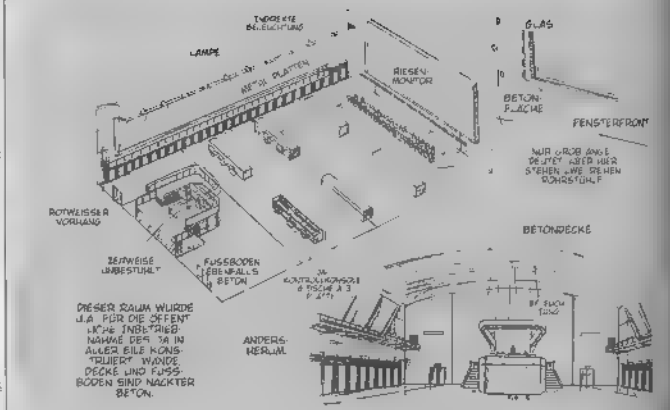




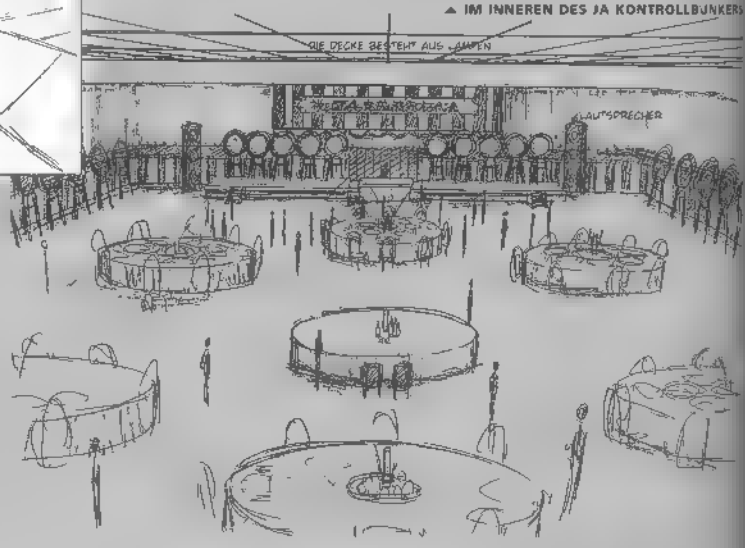
▲ GROBE VORSTELLUNG



▲ STAATLICHES TESTGELÄNDE 3 IM WIEDER ERSCHLOSSENEN KÜSTENGEBIET VON ALT-TOKYO

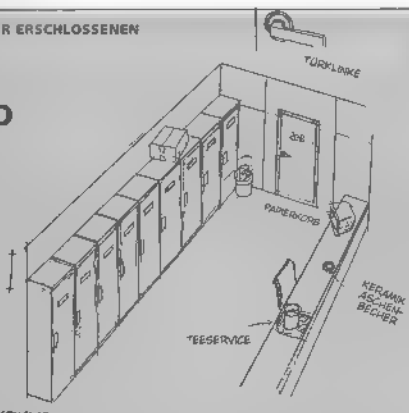


▲ IM INNEREN DES JA KONTROLLBUNKERS

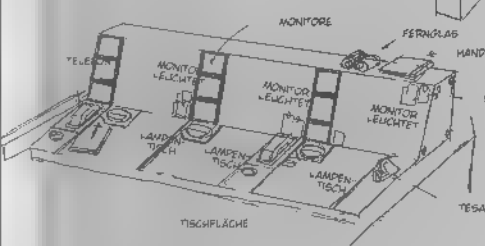


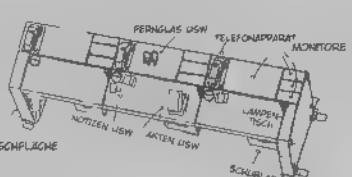
▲ DER SAAL, IN DEM DIE EMPFANGSFEIER ZUR FERTIGSTELLUNG DES JA STATTFINDET

ALT-TOKYO

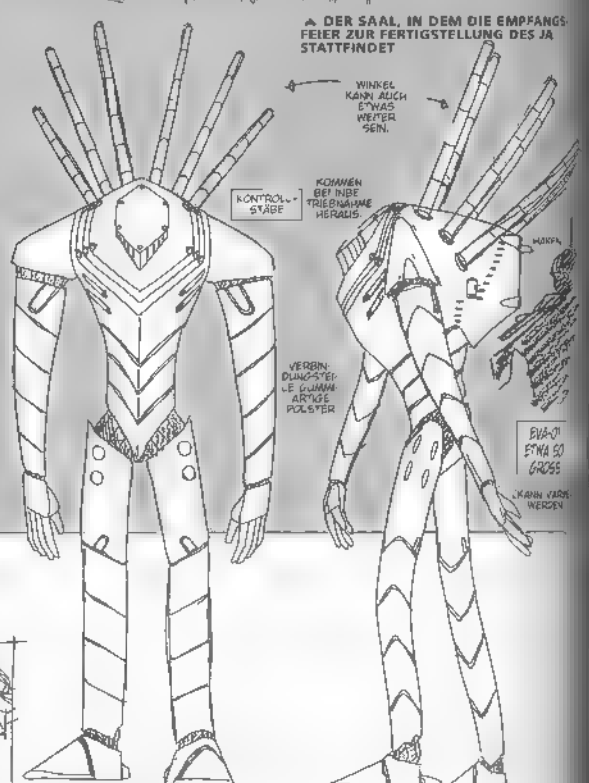


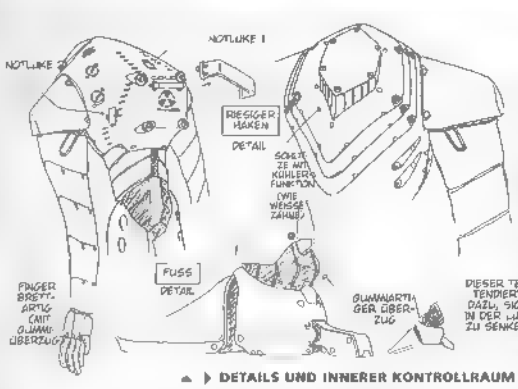
▲ WARTERAUM DER NERV-GRUPPE

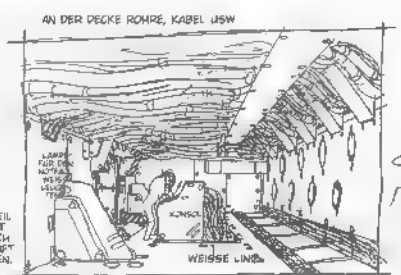




▲ OPERATORPLÄTZE FÜR DIE KONTROLLE DES JA







BEIM ANHALTEN WIRD ES HIER WEISS LEUCHTEND.

▲ ▶ DETAILS UND INNERER KONTROLLRAUM

JA

Ein unbemannter Angriffsroboter, entwickelt von der Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Er ist ferngesteuert. In seinem Inneren befindet sich ein kleiner Reaktor (Atomreaktor)

STIMMEN ZU EVANGELION

Im Nachfolgenden sind Reaktionen japan scher Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Ga nax wahrend der Ausstrahlung der Serie im Fernsehen per E-Mail oder Brief erre cht haben.

10.95

E-Mails nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.

Hotai Shojo
(»Bandagiertes Mädchen«)

Ich kann es weder mir erklären noch irgendjemand beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Mädchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kämpfen, verstehe ich nicht, aber es scheint genügend Gründe dafür zu geben. Fest steht, dass sich das Mädchen Rei entschlossen hat zu kämpfen, was ich vielleicht nicht getan hätte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lässt sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwester!) Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphäre wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davor, von der man eigentlich noch heftiges Herzklopfen haben musste, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, voller Fragezeichen, die sich hoffentlich noch in Ausrufungszeichen verwandeln. Weil ich mich bei »Nadia« letztendlich mutlos gefühlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbittertes Lächeln). Außerdem mag ich natürlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

Kiiro (»Gelb«): »Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?«

Kommt es bei einem heranwachsenden Jungen nicht häufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Mein Vater verhält sich zwar bei der Kommunikation mit mir recht ungeschickt, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebevoll an seine Tochter denkt. Es wäre schon ein bedrückender Gedanke für mich, ihn weder zu mögen, noch mit ihm klarzukommen.
Ich verstehe zwar weder die Gefühle von Shinji noch die wahren Gefühle der Jungen in der Realität. Tatsache ist jedoch, der Shinji aus der ersten TV-Episode hat die Verabredung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas lästig wird.
Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nächste Mal vom Vater gebraucht wird. Und dann hegt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsächlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebraucht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einen die anderen am meisten benötigen. Das ist meine feste Überzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wünsche ich Shinji und den Jungen und Mädchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen.
Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefühl gegenüber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von früher nicht mehr zurückbekommen, aber während ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorschimmern. Selbstverständlich ist es immer Gelb (Kiiro), die bis heute nicht ernst geworden ist.

Hiroshi Marusu: über die »Flucht«

An Kiiro (»Gelb«):
Guten Tag. Ich heiße Hiroshi Marusu. Ich möchte ausschließlich aus der Sicht von Shinji überlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz persönliche Meinung. Wenn sie deine Gefühle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenüber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Ödipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, wird in dem Maße, in dem der Junge heranwächst und darüber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt erfährt, diese Feindseligkeit geringer.
Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von seiner Mutter getrennt wurde, konnte er ihr seine Liebe nicht mehr geben. Im selben Ausmaß nahm die Feindseligkeit gegenüber Gendo, seinem Vater, zu und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shinjis Worten »Ich bin eine nutzlose Person« feindselige Gefühle enthalten sind. Dennoch kam Gendo für seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hätte) Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde »Flieh!«, um nicht weiter von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er konnte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt werden, er wollte notwendig sein. Das ist möglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.

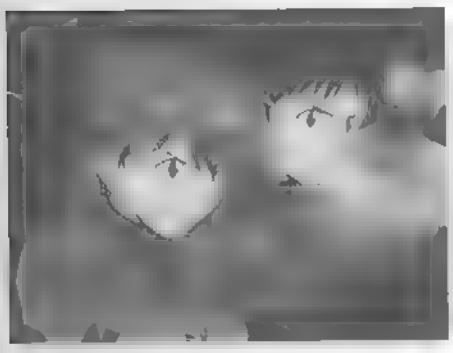
11.95

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 8. Episode

UNGLAUBLICHE ASUKA!! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MÄDCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.

SS

Guten Abend an alle. Ich bin SS. Hier ist mein Eindruck von der 8. Episode. Dieses Mal konnte ich zum ersten Mal zur regulären Sendezeit zusehen. Und dieses Mal spielte Asuka endlich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgehobenere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich zunächst überrascht hat ist, dass Toji und Kensuke an diesen Ort eingeladen wurden. Da sie an den Ort, an dem sich die Leibgarde befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leibgarde für EVA sein), wissen sie von der Existenz von EVA. Sie können nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV überwacht. Und dann der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fan-Clubs und Asuka-Fans in sich vereinigt. Eine Ohrfeige an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk an die Fans. Außerdem erröteten Asukas Wangen, als sie Kaji sah und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaji hörte. Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint für Rei völlig unmöglich! Anschließend der plötzli-



che Auftritt des Engels in der 6. Episode – Asuka sieht ihn und spricht: »Oh, oh, was für eine Chance!« Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shinji noch Rei fähig sind. Asuka ist tatsächlich irgendwie unglaublich!! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (??) eine Inselrundfahrt machen, Flugzeugträger aufbieten, Shinji mit Gewalt begleiten zu wollen (Shinji war zu diesem Zeitpunkt schüchtern. Obwohl ich oft vergesse, dass er diese Scham früher verbarg, dieses Mal...), ich habe das Gefühl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz eindeutig verschieden. Auch die waghalsige Operation Misatos... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: »Wenn es diese beiden sind, ist es gut.« Das stört mich! Ich glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weiß sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Piloten nicht zufällig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsvolle Schluss-Szene mit Gendo und Kaji, die der springende Punkt zu sein scheint. Kaji ist sicher nicht nur aus Angst geflohen. Gendo betrachtet bedenklich lange die von Kaji mitgebrachten Dinge. Das scheint mir nicht wirklich logisch durchdacht und erzählt.
Oh, das Thema »Weite« kommt immer wieder auf, so, als ob man allgemein diese Entwicklung seit »Adam« erwartet. Trotzdem, nachdem man die 8. Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shinji und Asuka überraschend schnell verringert hat. Wenn es weiter nach diesem Schema verläuft, vertieft sich ihre Beziehung nun ziemlich schnell, oder? Asuka scheint sich einmal energisch Shinji zuzuneigen und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Dieses Mal tragen sie schon Partner-Look!). Ich verstehe aber einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenkleben, bevor sich ein Dreiecksverhältnis bilden kann. Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn nun auch Rei nicht sofort an Shinjis Kampf teilnimmt, bevor es zu spät wird...?
Vorschau auf die nächste Episode: Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobatik mit EVA geben? Es käme mir etwas absurd vor, wenn Misato planen würde, Shinji und Asuka zusammen wohnen zu lassen. Nee! Jedenfalls ist Misato zu allem fähig, bei ihr kann man nie wissen...! Dementsprechend werden wohl Shinji und Asuka auch das nächste Mal die Hauptrolle spielen. Oh, Rei...

1. Resümee: Jedenfalls ist Asuka ein Mädchen, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat. Auch die Liebesromanze in der Schule geht wohl auf die Endphase zu. Das ist eine starke Handlung, dazu noch lustig und intelligent (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zahlreicher werden! Mit diesem Thema »Weite« wird Herr Kogi wohl noch sehr beschäftigt sein.
2. Resümee: Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shinji und Rei zusammen in einem Entry-Plug steuern. (Mann, das ist kein Resümee geworden, was?!)

MK

Meine Güte. Asuka ist eine echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Titels übereinstimmen, so scheint es am Schluss der Episode doch ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADAM ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an den Bildern hat man nichts auszusetzen. Außerdem erkennt man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Informationen werden in sieben Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger wäre man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann. Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder etwa Luxus?). Soviel dazu. Für mich persönlich sind einstweilen die erste und die zweite Episode die besten. Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch dazu das rücksichtslose Steuern und der Schreihals Shinji).
Vorschau auf die nächste Episode: Einen Plan ausdenken, um Shinji und Asuka zu verbinden.../Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls zeigt sich, dass die beiden gut befreundet sind. Sie tragen den gleichen Kopfhörer. Außerdem, das ist doch... das Haus von Katsuragi! Was für ein Zufall, wenn das nicht Rei ist, die da vor der Türe steht! Das Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dumm, wie dumm, wie duuuuuum!! Dieses Mal ist Rei nicht da... und ich habe das Gefühl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka... man ist erstaunt über die merkwürdigen Gedanken von Shinji.

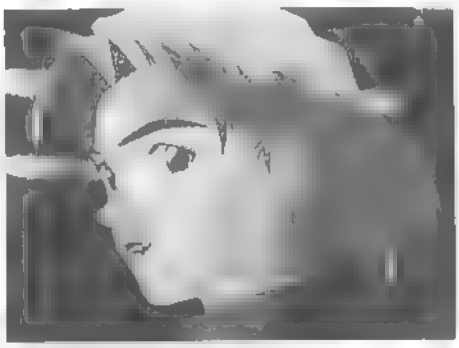
12.95

E-mail Zuschriften nach der 10. und 11. Episode

IST DIESE GESTALT ASUKA, DIE DEN TOD AKZEPTIERT, NICHT UNGLAUBLICH TRAURIG?

[illegible]

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji begleitet wird. Ich kann es kein bisschen verstehen. Ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat...
Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fühlen. Letzten Endes können keine drei Leute auf Klassenfahrt gehen, tut mir Leid! Trotzdem, Okinawa ist prachtvoll! Man rechnet bereits damit, dass Shinji nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskunst. Die Äußerungen von Asuka über den dressierten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen. Aber Asuka hängt noch immer in Katsuragis Wohnung herum. Will sie sich etwa für immer dort niederlassen? In diesem Fall wurde vielleicht auch Rei dort unterschlüpfen wollen. Die Zeugnisse



der beiden sind nicht besonders glanzend. Es ist wie bei mir...
Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen könnte, könnte sie zu den Besten der Klasse zählen. Wehmut lastet auf Shinjis Schultern, der am Rande des Schwimmbeckens sitzt und lernt. Aber er verehrt und genießt auch Rei und Asuka in ihren Badeanzügen. Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwindelig. In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchfuhrung der Operation beauftragt war, sich damit einen Namen gemacht hat, aber die stotternden Äußerungen Shinjis: »Gut, ich...« vielleicht doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?
Ich hab das nicht so ganz verstanden. Was Rei betrifft, so scheint sie eisern auf ihren eigenen Standpunkt zu beharren. Bestimmt ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann. Auch für Asuka scheint nur in diesem Moment alles in Ordnung zu sein. Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzusteigen. Ebenso ist sowohl Reis wie Asukas Herkunft nicht geklärt. Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lächerlich gemacht, aber was will sie denn uberhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte. Damit hätte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt. Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefallt ihr nicht. Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen Kommt dieses nicht auch in ihrem allgemeinen Leben zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht uber das N2-Gebiet, sagt aber nur gelassen so etwas wie »Zusammen mit uns...« Mir läuft es kalt den Rücken herunter. Warum ist sie so gelassen? Ist es ihr Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wertlos für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko bis jetzt nicht ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt. Ist nicht auch dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese nüchterne Haltung ist schrecklich.
Wer ist wohl dieser Mensch, mit dem sich Ryoji in der Seilbahn unterhalt? Ich kann mich einfach noch nicht entscheiden, Ryoji könnte auch ein Spion sein. Wird da nicht etwas in den Schutzanzug von Asuka gefüllt? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschützt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschutzt. Das erscheint mir nicht sehr effizient...
Die Szene, in der man in das Magma eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quietschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wünschen, dass dieser unangenehme Ton aufhören solle... Misato lässt sich eintauchen, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet. Misato hat einen eisernen Willen. Glaubt sie etwa, dass diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig. Und schließlich konnten sie den Engel auch nicht fangen...
Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken. Und dann, die progressive Lanze kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel getötet. Die Information über die Wärmeausdehnung ist ausgezeichnet. Aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.
Als Asuka fühlt, dass EVA nach und nach abfallt und sie die durchgerissene Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdruckslos. Wie kann sie in einer solchen verzweifelten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod. Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder untergeht. Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich nur die Funktion. EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen. Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus. Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde. Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hatte klonen können. Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden. Aber es wäre trotzdem grausam. Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich... Ob Penpen wohl mit einem Tiefkühl-Eilkurier geschickt worden ist? Die Worte von Shinji. »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet. Shinji ist eben ein richtiger Junge! Die Wunde auf Misatos Brust ist rätselhaft. Wie kann man dort überhaupt eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Warmestrahl getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein. Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kaji diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato. Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann. Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis ist, muss auch Shinji ein Geheimnis haben. Ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird!
Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Distrikts von Neo-Tokyo unterbrochen. Wird da in der 6. Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Positonen-Kanone nicht bezahlt wurde?
Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schnelles Ende nähert. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Trotz allem wunsche ich Shinji und seinen Leuten Glück.

Teruteru bōzu
(»Schönwetterpüppchen«)

Da sich offensichtlich jeder über NERV freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:
1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils. Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den riesigen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehort. Und weil diesmal die Fähigkeiten der Engel unfassbar scheinen, könnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen worden sein.
2. Die Theorie des Verbrechens des

inneren Teils. Kaji von NERV ist zweideutig. *Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig*, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fuyutsuki kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fähigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle demokratischer Politiker treten könnte. Er kann Ratschläge für die Durchführung von Operationen geben. Und da er Prüfungsdaten von EVA analysieren kann, scheint er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sein. Wenn es so ist, könnte dieses Mal nicht die Störung durch ein Fehlurteil von MAGI, der an einer starken Neurasthenie leidet, verursacht worden sein, da es seit dem Second Impact keine Möglichkeit mehr gibt, ihn über den streng geheimen Punkt, der zu einem ergänzenden Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben).. ? Am Ende konnten nur die ausgewählten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht

2.96

E-Mail-Zuschriften nach der 18. Und 19. Episode

EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WÜNSCHE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MÖGLICHST GEMEINSAM BETRACHTEN.

Toun

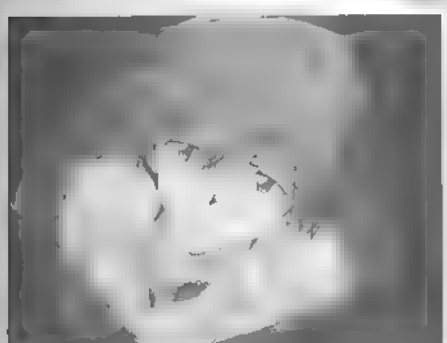
Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich überrascht. Deshalb möchte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen persönliche Qualen bereitet. Zweimal fühlt man, dass sie an Selbstmord gedacht haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden »Was bedeutet Leben?« lautet, glaube ich, dass Lebewesen nur angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen »Warum wurde ich geboren?« und »Lebe ich?«? Auch wenn man den Tod nicht kennt, kann man mit seinem Körper die Mutterliebe und reines Lebensglück empfinden. Hm, solche Worte werden irgendwie nicht gerne gehört, aber ich fühle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt. Weil aber die Unterscheidung »Ist es ein Lebewesen?« oder »Ist es keines?« immer noch nicht ganz klar ist, herrscht darüber noch keine *Einigkeit*.

FunTom
Eine EVA, von der ich mir wünsche, dass Kinder sie sehen

Zunächst möchte ich meine Schlussfolgerung mitteilen: Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir für Kinder wünsche und das sie möglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden können. Dann können sie auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern über solche Dinge, wie sie in EVA passieren, denken. Hier wird die Angst vor dem Tod, die Brutalität des Krieges, und die Kaltherzigkeit der Menschen gezeigt und präzise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raufereien und Robotern in letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lässt durch ihre Grausamkeit auch erwachsene Menschen erstarren. Das möchte man keinem Kind zeigen. Ich möchte sie dennoch nicht in einem Atemzug mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genussmitteln von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekämpft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allerorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht tatkräftig ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo vorkommt, einen Kampf, der tatsächlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Tötens nicht beherrscht. Und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein amtierender Kommandant, der seine Soldaten als Objekte behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction über die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsächliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit »Ultraman«, »Ultraman Sebun« und »Die Rückkehr von Ultraman« etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns wie Kensuke für Panzer, Schlachtschiffe und Modellgewehre interessiert und haben in *den Dokumenten über den Zweiten Weltkrieg* (die Einseitigkeit der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverständlich nur unter militärischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Ideen am stärksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schäme, das »Tagebuch der Anne Frank«. Das war ein Buch, das ich rein zufällig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Oberstufe war ich ganz verrückt nach Bildern, ich sah mir Bilder-

sammlungen des Vietnamkrieges und der anderen Kriegsschauplätze an und las selbstverständlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich »Gundam, dem mechanischen Krieger«. Er war irgendwie rührend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes über Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die sich an Kinder wenden, und erkennt, warum. Ob traurig oder grandios - nie ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Monster oder einen mysteriösen Menschen erschlägt, vernichtet man ihn nur. Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlägt, bluten sie nicht und die Falschen werden verfolgt. Roboter, in denen Piloten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übrig bleibt nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit siegt. Aber wenn ich es mir gut überlege, ist so etwas nicht äußerst grausam für Kinder?
Was ist ganz besonders hasse, ist, wenn einmal erschlagene (getötete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zaubersprüche wieder aufleben und aus dem Paradies heraus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungeheuer bewegend ist. Die Frage, ob Toji in der 18 Episode mit dem Leben davonkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen wäre unglaublich bewegend gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsächlich fest umarmt haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Vorwurfen überschüttet Auf jeden Fall mochte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18. Episode nicht verspottet wird, wurdigen Die Wurde des Todes soll den Kindern vermittelt werden Und sicher hofft man, dass s e daruber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlägt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben können? Gerechtigkeit, was ist das? etc.
Es wäre schrecklich, wenn alle Animes so wären wie EVA. Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man über dieselben Gesichtspunkte sprechen kann. Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzählen könnten, a so vergleiche ich es mit meiner eigenen Kindheit. Das Denkvermögen und die Auffassungsgabe von Kindern sind groß genug für diese Serie. Allerdings sollten sie wohl kleine Kinder besser im Beisein ihrer Eltern schauen. Als Mittelstufenschuler schaut man jedoch lieber das ganze Werk allein. Ich kann mir vorstellen, dass für die TV-Generat on EVANGELION das ist, was für mich das »Tagebuch der Anne Frank« war. Aber das ist nur so ein Gedanke. Aus der Sicht der Eltern betrachtet, muss ich jedoch zugeben, dass es sich um zwei völlig verschiedene Dinge handelt.
»Wählt das Leben« So wie alle diesen



Untertitel interpretieren, bedeutet er, man solle das Schicksal von Toji und Shinji und damit aller Menschen ihrer Stadt wählen, weil es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwöhne ich allerdings schon etwas. Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das Für und Wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zeigen der Wahrheit einfach etwas übernommen. Wenn man die 18. Episode gesehen hat, dürfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fuhlen. Dann aber sollte man versuchen, über den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverständlich sind auch Schlussfolgerungen, die sich von meiner unterscheiden, möglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

T.SZK
Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende düstere Stimmung. In der 19. Episode scheint es viele fragmentarische Losungen für eine Menge Ratsel zu geben. Klingt nach einer guten Geschichte. Die düstere erste Hälfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen, die EVA nicht für reine Fiktion halten. Jedoch geht es in der letzten Hälfte ab dem Moment, in dem es Asuka schlimm erwischt, rapide bergab. Das ist Mitleid erregend. Auch als Asuka laut »Verflucht!!« heraus schreit, ist das ganz typisch fur sie. Als ob sie fuhlt, dass sie da durch muss, koste es, was es wolle. Als Shinji wieder verärgert in den ersten Prototyp einsteigt, fragt er nach dem Sinn der ganzen Aktion. Als er jedoch von Gendo inständig gebeten wird, ist er plötzlich ganz bei der Sache. Aber irgendwie packt einen das nicht, ganz im Gegenteil! Als der erste Prototyp erwacht, schüttelt es ihn fast so wie den Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was für ein Schock, wenn ganz gewöhnliche Menschen ihre Persönlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schützen. Und dann so wirken, als ob sie es genießen würden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24. Episode

DIE NACHWIRKUNGEN DES GESEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versucht er dennoch über ihr Glück nachzudenken (gemäß den Akten von NERV). Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die düsteren Gestalten) in ein Inferno geraten, oder?
Schon das Ende von »Nadia« finde ich miserabel. Wie es aussieht, steht dieses Werk dem anderen in nichts nach. Könnte es denn kein Ende werden, wie alle es sich wünschen?
Sicherlich scheint es darauf abzuzielen, das man »kein Schneidewerkzeug braucht, um einen Otaku zu töten«. Auch so ein Ende nervt mich.

Shinshin (»Leib und Seele«)

Shinji hat getötet. Shinji scheint sich verandert zu haben. Im Gegensatz zu fruher, denkt er, wenn er jetzt nicht tötet, werden sowohl er selbst wie auch viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben und deshalb entschließt er sich einen Menschen zu toten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar. Ich wünsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet. Und wer ist Rei? Kaworu ein ausgewähltes Kind, das zum Engel wurde und der, anders als Adam, normal geboren wurde, wird als »Kamerad« bezeichnet. Obwohl er das A.T.Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist eben auch kein Mensch mehr. Vielleicht sind Rei und Kaworu beide eine Ergänzung der Menschheit? Hm, ich weiß nicht. Auf jeden Fall ist die Rei von jetzt nicht mehr die Rei von fruher, die Shinji ihr Herz zugewandt hatte. Wie traurig...
Vorschau auf die nächste Episode: O je, die Bilder verheißen nichts Gutes. Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Rückwand mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Misato zu sein. Der an der weißen Kleidung am Rücken mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Ritsuko zu sein. Das ist ein böses Omen. Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung. Es sieht aus, als stünde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon überzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shinji abspielen.

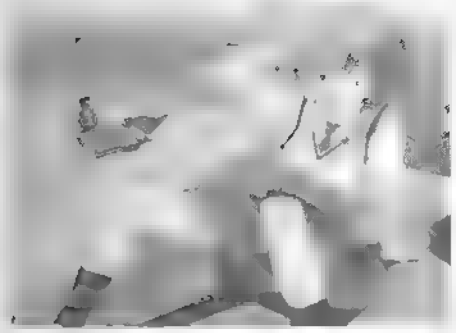
Minegishi
(»Der Gipfel und das Ufer«)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertrampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Moglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zurückkehren. Doch was für ein Leben hätte sie dort? Aber auch die Möglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu siegen, sind äußerst

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, besteht kaum noch eine Chance auf Rettung.
Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr ehrgeizig. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuersitz von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einseitig gedacht. Es gilt vielleicht für NERV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und können nicht selbst in das Geschehen eingreifen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

Bâzaru (»Bazar«)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zusehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte! Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.



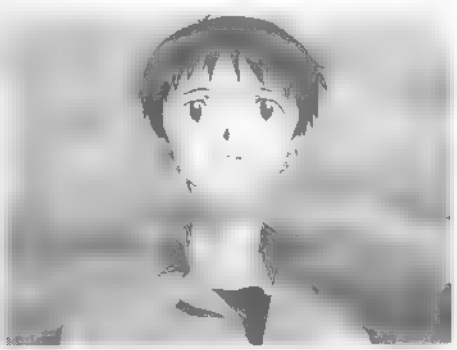
4.96

Aus den Briefen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

Leila

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zugesehen, aber eigentlich hat mich EVA eher genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von dieser rätselhaften Geschichte gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shinji, der versucht, von niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anime zu betrachten, ist keine Altersfrage.



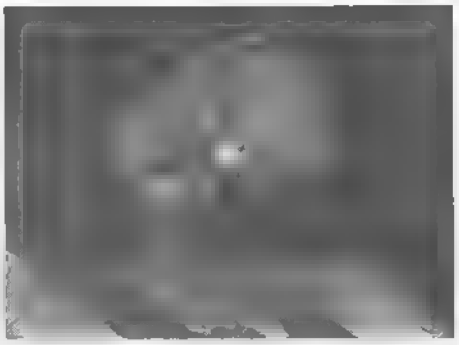
Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

Ami Watanabe

Ehrlich, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihm nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind grässlich.)

Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Sciencefiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

Momotaro Sakura

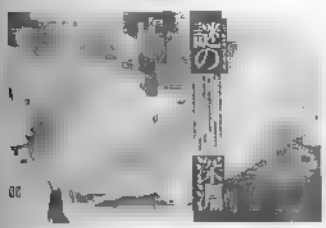
Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

Yuka Suzuki

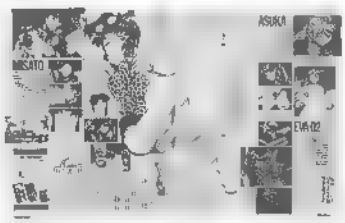
Als ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte am Ende, die ganze Welt musste so fühlen wie ich. In der Juni-Ausgabe von New Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht aus seinen eigenen vier Wänden heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, dass mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge nach meinem Willen ändern könnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eine Realität.

ARTIKEL IN >>NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION<<

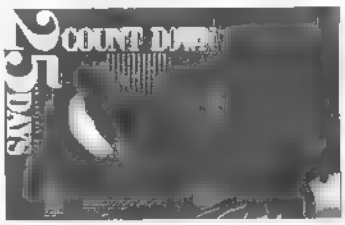
2.96

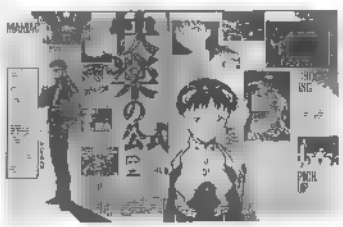


12.95

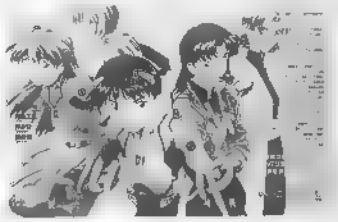


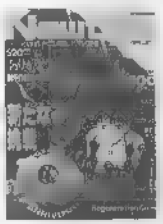
10.95



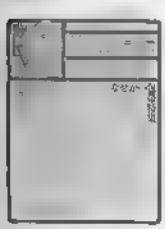


4.95

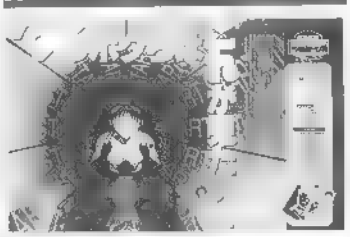


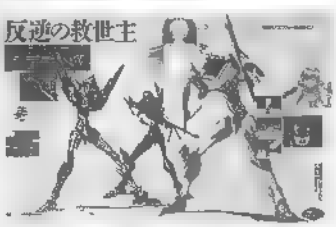


3.96



1.96



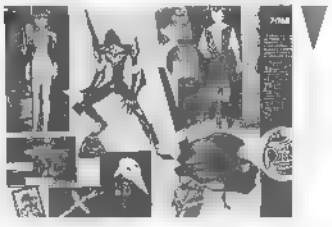


11.95

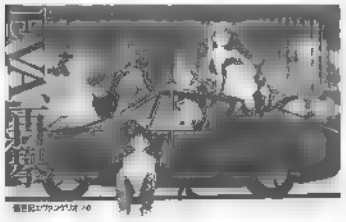
7.95

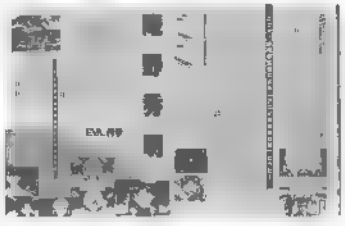
1.97

11.96

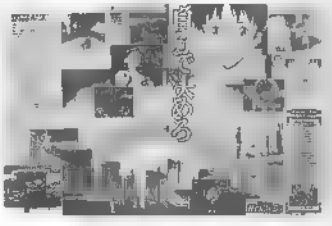


6.96

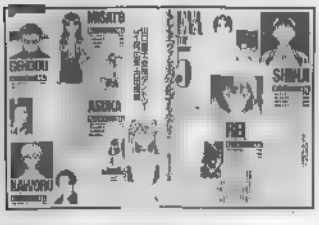


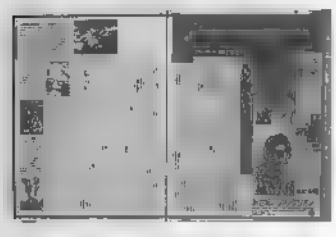


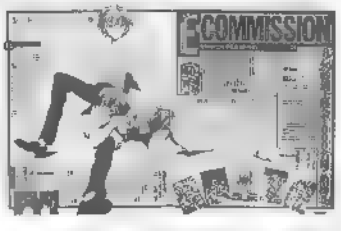
4.96



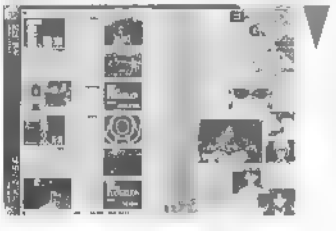
E-COMMISSION, 7.96 - 3.97



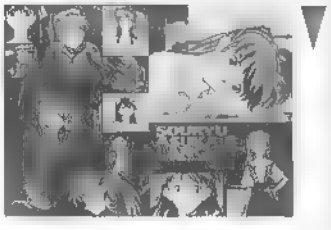




7.96



8.96



5.96

DIE BESETZUNG VON EVANGELION

Idee und Drehbuch... **Gainax**
Entwurf... **Project EVA**
Publikation... **Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«**
Charakter-Design... **Yoshiyuki Sadamoto**
Maschinen-Design... **Ikuto Yamashita, Hideaki Anno**
Regieassistenz... **Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki**
Künstlerische Leitung... **Hiroshi Kato**
Farben... **Harumi Takahoshi**
Bild... **Yoichi Kuroda**
Ton... **Hideyuki Tanaka**
Ton Produktion... **Audio Tanaka**
Musik... **Shiro Sagisu**
Musikstudio... **TV Tokyo Music**
Titelsong... **»Zankoku tenshi no teze« (Thema des grausamen Engels)**
Text/ **Neko Oikawa** – *Komposition/* **Hidetoshi Sato**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Yoko Takahashi**
Finale... **»Fly me to the Moon«**
Text und Komposition/ **Bart Howard**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Claire**
Animation Titelsong/ **Takeshi Honda, Shinya Hasegawa**
Regie Animation Intro/ **Kazuya Tsurumaki**
Animation Finale/ **Yuki Masa**
Public Relations... **Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)**
Animation... **Tatsunoko, Gainax**
Produktion... **Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama**
Produktion der Animation... **Motoki Ueda, Shuji Uchiyma, Hirono Yamaga**
Regie... **Hideaki Anno**
Produktion... **TV Tokyo NAS**

STIMMEN

Shinji Ikari... **Emi Ogata**
Misato Katsuragi... **Kotono Mitsuishi**
Risuko Akagi... **Yuriko Yamaguchi**
Rei Ayanami... **Megumi Hayashihara**
Asuka Langley Soryu... **Yuko Miyamura**
Gendoh Ikari... **Fumi Tachigi**
Kohzoh Fuyutsuki... **Genmu Kiyokawa**
Ryoji Kaji... **Koichi Yamadera**
Touji Suzuhara... **Tomoichi Seki**
Kensuke Aida... **Tetsuya Iwanaga**
Hikari Horaki... **Junko Iwao**
Makoto Hyuga... **Hiro Yuki**
Maya Ibuki... **Miki Nagasawa**
Shigeru Aoba... **Taketo Koyasu**
Keel Lorenz... **Hito Mugi**
Yui Ikari... **Megumi Hayashihara**
Naoko Akagi... **Mika Doi**
Kaworu Nagisa... **Akira Ishida**
Professor Anciano... **Eiji Maruyama**
Jiroh Tokida... **Yoshitada Otsuka**
Pilot Lastflugzeug... **Tomomichi Nishimura**
Copilot Lastflugzeug... **Ihito Yamano**
Vater Asuka... **Toshihiko Seki**
Mutter Asuka... **Maria Kawamura**
Stiefmutter Asuka... **Masako Shosei**
Mitglieder des Komitees... **Genmu Kiyokawa, Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano**

	Tag der Ausstrahlung	Drehbuch	Künstlerische Leitung	Regie	Regie Animation
1	4.10.95	Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Toshiji Suzuki
2	11.10.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
3	18.10.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Sekido	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
4	25.10.95	Akio Satsugawa	Kiichi Jinme	Tsuyoshi Kaga	Satoru Omoda
5	1.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
6	8.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
7	15.11.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
8	22.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
9	29.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Seiji Mizushima	Shinya Hasegawa
10	6.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
11	13.12.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa	Tetsuya Watanabe	Toshio Kawaguchi
12	20.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
13	27.12.95	Mitsuo Iso, Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
14	3.1.96	Hideaki Anno	Hideaki Anno	Masahiko Otsuka, Ken Ando	Kazuya Tsurumaki
15	10.1.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Shoharu Hanyu	Toshiji Suzuki
16	17.1.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
17	24.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Akira Oguro	Minoru Ohara	Mau Hanabata
18	31.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
19	7.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa	Takeshi Honda
20	14.2.96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Masahiko Otsuka	Kazuya Tsurumaki
21	21.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
22	28.2.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Akira Takamura	Hitoshi Moriki
23	6.3.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Shoichi Masuo	Toshiji Suzuki
24	13.3.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa
25	20.3.96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
26	27.3.96	Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki	Hideaki Anno

NEON GENESIS EVANGELION

Die Anime-Serie
Genesis 0.1 - Genesis 0.4 (von 8)
jeweils mit 4 Episoden
120 Minuten Laufzeit
je nur 49,95 DM

OVA 4150

OVA 4151

OVA 4152

OVA 4153

KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!

Fächer

Schlüsselanhänger

Ringblock

Lineal	EVA M 500	7,95
Heft (liniert, 26x19cm)	EVA M 700	5,95
Schutzumschlag (A4)	EVA M 800	4,95
Ringblock (17x24,5cm)	EVA M 970	5,95
Schlüsselanhänger	EVA M 500	7,95
Terminplaner	EVA M 990	24,95
Fächer	EVA M 555	4,95
Portemonnaie	EVA M 750	7,95
Briefpapier (10x15cm)	EVA M 950	1,50

Ohne Abbildung:

Tagebuch	EVA M 666	29,95
Relief-Tasse (durchsichtig)	EVA M 900	12,95
Wackelbild-Schlüsselanhänger	EVA M 550	7,95
Foto-Album	EVA M 960	5,95

Portemonnaie

Alle Merchandise-Artikel sind mit verschiedenen Motiven erhältlich!

Briefpapier & Umschlag

Schutzhülle (DIN A4)

Terminplaner 2000/2001

ANIME CONNECTION OF GERMANY
POSTFACH 26, 57647 HIRTSCHEID
TEL. 02661 / 9494 70 & 71
FAX: 02661 / 9494 73
24H - HOTLINE: 02661 / 9494 17

AB SOFORT BESTELLUNG AUCH PER KREDITKARTE MÖGLICH !

VISA · EUROCARD MasterCard · AMERICAN EXPRESS Cards Welcome

Änderungen & Irrtümer vorbehalten!
Es gelten unsere AGB!

Anime Connection of Germany

Carlsen Comics
1 2 3 4 03 02 01 00
© Carlsen Verlag GmbH · Hamburg 2000
Aus dem Japanischen von Antje Bockel
NEWTYPE 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION
© GAINAX 1997
Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING.
German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.
Lettering & Satz: Björn Liebchen
Redaktion: Joachim Kaps
Herstellung: Wiebke Düsedau
Druck und buchbinderische Verarbeitung:
Norma Print, Barcelona
Alle deutschen Rechte vorbehalten
ISBN 3-551-73786-X
Printed in Spain

http://www.carlsen.de

Von Yoshiyuki Sadamoto sind bei Carlsen erschienen:

NEON GENESIS EVANGELION 1:
Angriff der Engel

NEON GENESIS EVANGELION 2:
Der Junge und das Messer

NEON GENESIS EVANGELION 3:
Weiße Narben

NEON GENESIS EVANGELION 4:
Asuka

NEON GENESIS EVANGELION 5:
Der Grabpfeiler

In Vorbereitung:
DER MOND